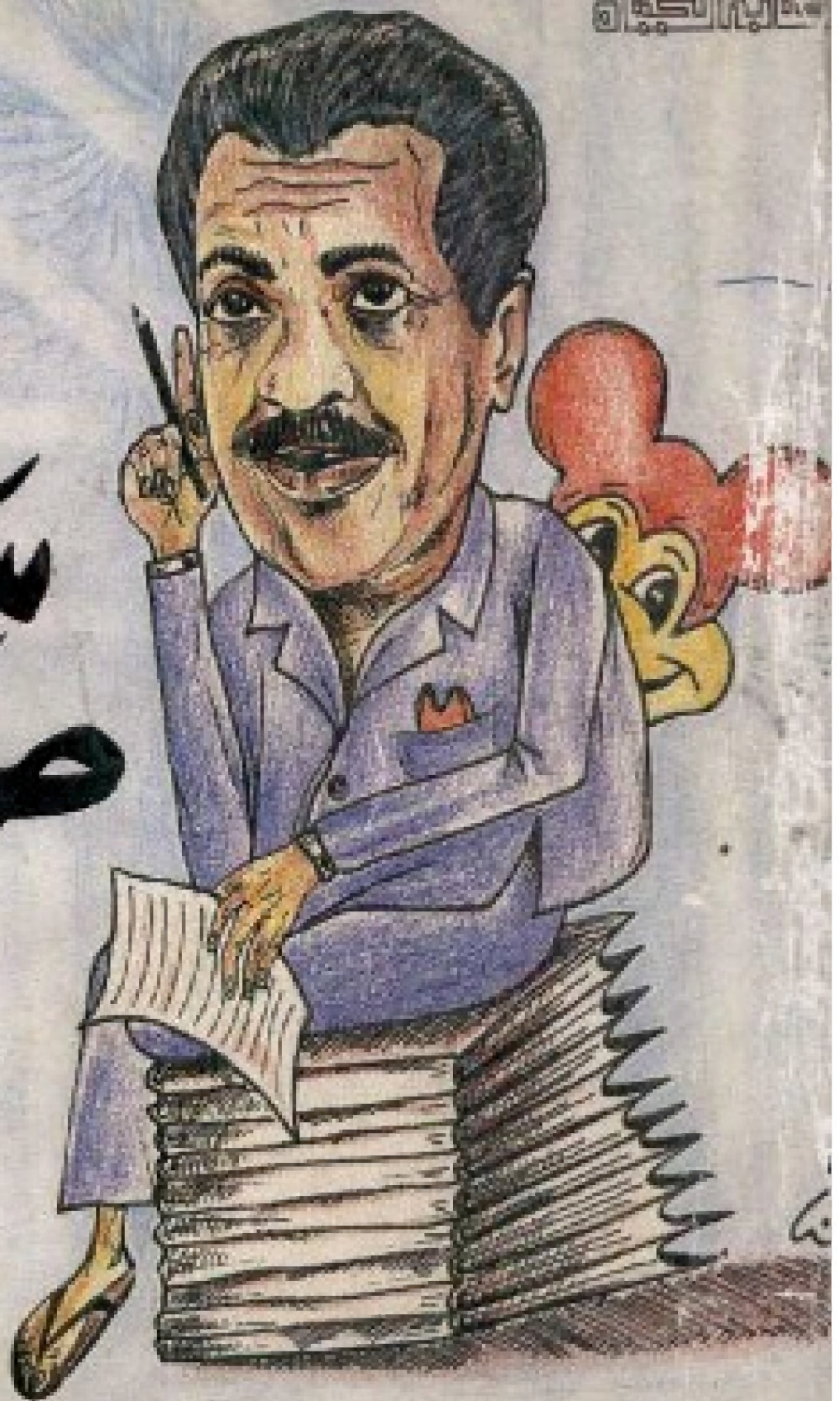


٢٠ سنة صحافة



عبدالله رعد عبدالله
مكي فاوس



رئيس التحرير
محمد عمر الشطبي

٦٠ سنة صحافة

تأليف :
عبد الله أحمد عبد الله

الناشر :
دار الحياة للنشر والإعلام ٢٢ شارع عبد الخالق ثروت ت/ ٣٩١٤٨٣٠

هذا الكتاب وهذا المؤلف

هذا الكتاب عصير حياة صحفية مصرية حافلة بكفاح حقيقي بدأت عام ١٩٣٦ التزم صاحبها بالامانة واستقامة النهج واحترام الذات واحترام القلم وحق القراء في المعرفة سياسيا وأدبيا وفنيا وتقديس شرف المهنة وصاحبها أشهر من أن يعرف . أنه الزميل والصديق الأستاذ عبد الله أحمد عبد الله « ميكي ماوس » تكسب القارئ العادي متعة الصدق والبساطة خلال مواقف المعاناة في الأزمات والكبوات والسعادة بالكاسب الصحفية والانتصارات على العثرات والمعوقات وتكسب القارئ المتخصص ماويا أو محترفا خبرة أستاذ يملأ تلاميذه حياتنا الصحفية نشاط وحيوية والزميل عبد الله أحمد عبد الله أكتسب مكانته بين زملائه بالتواضع والقلب المفتوح . وحسبه انه على أمتداد هذا العمر المبارك لم يثقل تكذيبا ولا تصحيحا واحدا واستعلى في عز أزماته على العقبات واستمد من عمق إيمانه بالله ثقته بنفسه ومحبه قرائه وشعبيته العريضة وابتسامة ساخرة ونكته لازعة تذيب متاعبه وتضاعف شحنه الاصرار على عفه اللسان والقلم واره حق قرائه وأعرف بعمق صلتى به كم أضحك الملايين في « البعوضة » وهو يحمل هموما ينوء بها جبال عصير حياة تقدمه « دار الحياة » في كوب من الاسلوب الذي يقطر خفة روح ويتوهج بأشعة الحب للمهنة والقراء وهو تاريخ لحقبة صحفية حافلة بالتضاريس والأحداث يستفيد من عبرتها وخبرتها فيها طلاب كليات ومعاهد الصحافة على إمتداد الوطن العربي . وهو في النهاية واحد من سلسلة كتب « دار الحياة » التي تغطي جوانب متعددة من آفاق المعرفة والثقافة العامة والتي نسهم بها في إثراء المكتبة العربية وهو أول كتاب يصدر لصاحبه بعد أن جمع إلى التقدير الشعبي الجارف ، تكريم الدولة وإنعام رئيس جمهوريتنا السيد محمد حسني مبارك عليه بنوط الامتياز من الطبقة الأولى في عيد الاعلاميين التاسع مع دعائنا له بدوام العطاء بنفس الخطوات الواثقة .

محمد الشطبي

رئيس مجلس الادارة ورئيس التحرير

الإهداء

* إذا كان لابد لكل كتاب من سطور تحمل عنوان « الإهداء » ، فإن إهداء هذا الكتاب يكون لأحبابي القراء والتاريخ وللأجيال القادمة من النشء الصحفي لعلهم يجدون فيه أضواء على طريقهم الصحفي أما القراء غير الصحفيين فأأمل أن يجدوا فيه متعة متابعة مسيرة نيف ونصف قرن من الصحافة وقد تركت لقلبي قبل قلمي عنوان التدفق العفوي بون التزام بمنهج أكاديمي أن كان لنشر المذكرات منهج أو قواعد التزامي الوحيد والله شاهدي - هو الصدق .

* اليكم أذن قرائي وقارئاتي ما عندي بون ترتيب أو تزويق خاصة وأنا من أنصار المقولة الصحفيه « كل ما يعرف يقال » ولقد عشت أرى القارئ هو صاحب الجلالة القارئ له من الصحفي الولاء إلى جانب الولاء للحقيقة ولشرف المهنة وأمانة القلم والضمير الصحفي .

* باسم رالله أستعين على فتح منجم الذكريات مطمئنا إلى أمانة ذاكرتي فما ضبطتها تخونني أبدا أو تخذلني .

* وأرجو أن أكون ممن عصم ربى من الكذب أو التخريف أو لى الحقائق والله شاهد والله سميع عليم .

عبدالله أحمد عبدالله

« ميكي ماوس »

تقديم

* فى عامنا هذا ١٩٩٤ أتم سنة مع الصحافة وأرائى أستعين بالله عز وجل لا سجل فى الصفحات التالية بعض ذكرياتى مستجيبا لدعوة تتصاعد كثيراً أن يكتب كل من يعمل فى ميادين الحياة العامة مذكراته وذكرياته ، ويتركها للأجيال القادمة لعلها تجد فيها طرافة وعبرة أو عظة أو تستخلص منها دليلاً يهديها فى مجالاتها وفى صحراء الحياة إلى واحة فينانة ظليلة لا إلى سراب بقية يحسبه الظمان ماء .

* وفى هذه السنوات الصحفية حكايات وأحداث جديرة بأن تروى لوجه المهنة ووجه التاريخ معا . وفيها شخصيات برزت فى مهنتها ، جديرة أن تقدم للأجيال الصحفية القادمة لتعرف شيئاً من معاناة من سبقوهم ؛ فيتشبعوا الورد من حياتنا ويتجنبوا الاشواك ونحن جميعاً نعيش حياة نؤمل أن تكون لمن يخلقنا أزهر وأثمر . خاصة والشاعر يقول :

والليالى من الزمان حبالى

مثقلات يلدن كل عجب

وبما أن الليالى لا تنظر حولها ولا تعرف حسنين ولا محمدين ولا تنظم أسرتها فهى حبلسى دائماً ، ودائماً مواليدها كل عجب وغريب ومثير أيضاً ... وأرائى أقول للأجيال الصحفية البارزة :

* كونوا أفضل منا والله معكم ، ولكن النصيحة الخالدة التى ينبغى أن نتوارثها هى أن تكون أمناء على شرف القلم بالنزاهة والاستقامة . وأن نقدر شرف المهنة لا نعبث به ولا نطوع مهنتنا للرذىء المنبوذ من الأشياء .

الصحافة مهنة البحث عن المتاعب . نعم هى كذلك ، ولكنها متاعب لذيذة ما دامت تسعد قرائنا ، وتخدم بلدنا ومجتمعنا ، وأنها المهنة الشرفاء كذلك ، الذين يعرفون خطورة الكلمة وفاعليتها ومدى إيجابياتها أو سلبياتها .

(استفتاحنا سجن)

* الطريف أن هوايتي للصحافة استمرت عامين من ١٩٣٤ إلى ١٩٣٦ ، حتى احترفت عام ١٩٣٦ وأقترن احترافي للصحافة عامئذ بدخولي السجن نتيجة زجل سياسي نشرته في مجلة الكشكول مهاجما به معاهدة ١٩٣٦ .. والحق أنه لم يكن سجنا ذا قضبان ، ولا نتيجة حكم محكمة . كان مجرد حبس حرية استمر أقل من أسبوع ، أحضر يوميا إلى مكتب المحقق في وزارة الداخلية ؛ ليحتجزني نصف يوم ، ثم يفرج عني ويطلبني بالعودة في اليوم التالي ليتكرر سجنى في المكتب نصف يوم . لم يكن في الزجل جريمة ولا قذف ولا شىء يستحق هذا الإجراء أو أقسى منه . لكن الأمر كان مجرد ارهاب ومضايقة حتى لا أعود إلى أزعاج الحكومة ، فقد كنت وقتها الزجال الوحيد الذى عارض المعاهدة .

* عمري وقتها كان ١٧ عاما ، وكانت (الكشكول) بدأت تنشر لى أزجالا سياسية بتوقيع (زجال الكشكول) ، ورغم أنني كنت زجالا صغيراً وأن مجلة الكشكول لم تكن ذائعة إلى حد إزعاج الحكومة فإن هذا هو الذى حدث . المحقق كان الأستاذ محمود طاهر العربى أحد رجال البوليس السياسى ، عرف بطريقته الخاصة اسم (زجال الكشكول) وعنوانه فاستدعانى للتحقيق . ورغم أن مثل هذا الموقف قد يشق على فتى فى السابعة عشر . فقد قلت للمحقق أن هذا رأى وإنى أرى فى المعاهدة انتقاصا من حق وطنى فى الحرية الكاملة لكن الموقف بيني وبين المحقق تغير عندما بدأ هذا الحوار

- أنت قلت لى اسمك إيه ؟

- عبد الله أحمد عبد الله ..

- أبوك بيشغل إيه ؟

- أبويا الشيخ أحمد عبد الله من علماء الازهر الشريف ..

- الشيخ أحمد عبد الله ؟ أنت منين ؟

- من شارع باب البحر قسم باب الشعرية ..

- أبوك إمام مسجد الركاكى في باب البحر ؟

- نعم .. حضرتك تعرفه ؟

- كان زميلى فى الازهر الشريف . مش عيب ابن الشيخ أحمد عبدالله العالم الجليل يكتب كده ؟ .. طيب أنا حاربك ..

* ولابد أننى ساعتها سرحت فى ألوان التربية التى يتوعدنى بها .. علة حامية مثلا ، سجن خفيف أو ثقيل . لكن شيئاً من هذا لم يحدث .. الرجل كان صديقاً للوالد وزميلاً فى الازهر ، وكان الناس وقتها يراعون الصداقة والعيش والملح ، فعز عليه أن يؤذى ابن صديقه وزميله فقرر معالجته بطريقة الخاصة . طلب منى الانصراف قرب الساعة الثانية ظهراً ، لأعود غداً فى الثامنة صباحاً . وبدأت أنصرف فى الثانية بعد الظهر كل يوم لأعود فى الثامنة من صباح اليوم التالى حيث يطلب لى " المحقق القاسى " جداً .. وكانت هذه شهرته .. كوبا من الشاى باللبن ورغيفين فينو وجبنة رومى وجبنة بيضاء وزيتون وحلاوة وأحياناً مربى وأحياناً قول مدمس ، وأنعم بوجبة إفطار فاخرة ويتركنى بجواره ويسمح لى بقراءة الصحف ويدير أعماله .. وكلما وجد دقائق من الفراغ راح يغسل مخي سياسياً ، وبعد أسبوع من الاعتقال اللذيذ أطلق سراحى بمنتهى الحنان وهو يقول لى بأبوة حانية :

- تانى مرة ما تعملش كده

** ** *

هذه حكاية أول حبس حرية أسميته سجناً من تحت رأس الصحافة والزجل السياسى والوطنية المبكرة وأنا بعد لا أزال علي عتبات احتراف الصحافة أقول : (يا هادى) ..

فى مجلة الراديو

* عام ١٩٣٤ صدرت مجلة اسمها « الراديو » كانت تباع بشئىء كان يسمى « قرش تعريفه » وهو نصف شئىء كان يسمى « القرش صاغ » ، ومعذرة لهذه المناهات المادية التى اضعكم فيها : وقعت فى يدى عام ١٩٣٧ ووجدتها تنشر الكثير لقرائها ، نبذات وخواطر وفكاهات فبعثت إليها بشئىء من هذا فنشرت في العدد التالى مباشرة . فذهبت بعماد أخرى لاسلمها بنفسى ، الى المجلة فوجدت صاحب المجلة الذى تحدث الى وعرض على أن أعمل فى المجلة موظفا ومن خلال عملى معه ينشر لى ما أريد من أزجال أو غيرها وقبلت العمل مع « مجلة الراديو » ، وكان صاحبها الأستاذ محمود عزت المفتى وكانت دار المجلة فى ميدان البستان فوق محل أبو ظريفه الطعمجى الشهير فى عصره . لم تتفق على أجر اذن . فانا فى طريقى الى العمل فى قلب المهنة التى احببتها . وإن أكون محرراً فقط من منازلهم فى الكشكول ، بل سيكون لى مكتب فى مجلة وسأمارس المهنة من كل جوانبها اداريا وتحريريا ولو من الصغر لكننى عانيت من قسوة العمل فى « الراديو » وقسوة صاحب العمل معا . كان المفتى يرهقنى بطلباته : تقييد أسماء وعناوين المشتركين ، تقييد الاعلانات المحدودة التى كانت تنشر ، كتابة فواتيرها ، ملاحقة صغار الزنكوغراف ، تحرير صفحة بريد القراء ، مراجعة البروفات ، تنظيم الأرشيف تحضير كلشيهاة الصور والعناوين ، ملاحقة الخطاط كل هذا العمل كان يعمل قبلى ٣ شبان طفشوا متتابعين - كما عرفت فيما بعد - من ثقل العمل على كواهلهم فضلا عن أن العمل يبدأ من التاسعة صباحاً حتى التاسعة مساءً يتخللها ساعة واحدة للفداء ، فان تأخرت فالويل والثبور والتقريع قررت أن أتحمل الشهر وأخذ أجرى فى نهايته وأطفش .. وانتهى الشهر كيفما انتهى وقدمت للأستاذ محمود عزت المفتى صاحب المجلة أول استقالة فى حياتى الصحفية .

* أعلنته أن والدى اصر على إلحاقى بعمل آخر فلم يمانع ولم يظهر عليه

الأسف لفقد « حمار شغل » مثل حالاتي ، طالبت بالمرتبة الذي وعدني به .
فأشار إلى علبة من الصينى على مائدة مجاورة كان يضع فيها نقوداً فضية
وقال لى خذ من هذه العلبة ، فترددت : كم أخذ ؟
* ولاحقنى بقوله : عد وخذ . عدت بريزة ، فثانية فثالثة فرابعة حتى وصلت
الى الخامسة وأوشكت أن أتجاوزها فإذا به يقول : معاك كام دلوقت ؟ فقلت
خمسین قرشاً . فقال ما كفاية كده . كنت اربه فقلت حاضر وخرجت
ومعى أول مرتبة من مجلة الراديو - التى أصبحت البعككة التى أصبحت
رئيس تحريرها بـ ٢٥٠ جنيها فى الشهر بعد سنوات : يا سلام .. شهر
كامل كله شقاء وكبح بخمسين قرشاً ؟
* على أن طفشانى من المفتى و « الراديو » لم يطل ، فقد أرسل لى
زميلى طه حراز يسأومنى على العودة كاتبا فقط ومستولاً عن
اختيار نكت القراء التى ننشرها ونُدفع عنها جوائز .. للنكتة الفائزة
عشرة قروش ترسل للفائز باذن بريد وقد زادت الجوائز عدداً وقيمة
بعد اعداد بازياد الاقبال على المجلة .
عدت وقد أعفانى المفتى من أى عمل إلا هذا مع المساعدة فى تصحيح
البروفات وجعل لى مرتبة كاملاً جنيهاً كل شهر ، وأضاف الى هذه الاغرامات
حنانا خاصا لمسته ، وتأكيدا بأنه يرببنى تربية صحفية من الصغر ..
* وقد فعلت المعاملة الجديدة معى مفعولها ، فكنت اضاعف جهدى ووقتي ،
وكم نمت على قصاصة الورق فى المطابع وراء طبع المجلة ، وكم شربت
الشاي فى كيزان الحبر الفارغة مع عمال المطابع ، وكم كسبت صداقة
أجيال من أخوانى عمال المطابع منذ ذلك الوقت . كما كانت هناك
« هدوة فتة ولهمة » أسبوعية على نفقة الأستاذ لنا نحن أسرة
المجلة جميعاً يوم الجمعة ونحن نصصح بروفات برامج الإذاعة قبل
صدور المجلة فى اليوم التالى .. أول الأسبوع ..

بداية مشوار الصحافة الفكاهية

مدخلى إلى الصحافة الفنية كان مؤتمر السينما الذى عقدته عام ١٩٣٦ ولهذه المرحلة حديث قسام فى موضعه بعد صفحات فكيف كان مدخلى الى الصحافة الفكاهية ؟

الحكاية تبدأ من عام ١٩٢٨ وعمرى ٩ سنوات ، سن مبكرة للقراءة ، لكن القراءة المتعثرة . وقتها كانت تدخل بيتنا ٤ مجلات تظهر معا فى وقت واحد كانت تحمل أسماء « اليفيقان » و « السيف » و « الناس » و « المسامير » ، وكلها فكاهية وكل منها ٤ صفحات بحجم الصحف اليومية ، وكل منها ورقها ملون بلون مستقل هذه ورقها ابيض ، وتلك ورقها أحمر والثالثة ورقها أخضر والرابعة ورقها أصفر .

كل هذه المجلات - ومجموع صفحاتها ١٦ صفحة بحجم الصحف اليومية .. تباع بخمسة مليمات فقط ، واتحاشى أن أقول بـ « نصف قرش » تفاديا للشبهات !

عرفت فيما بعد ، عندما اتسع الوعى ، أنها كلها كانت تصدر من دار أو مطبعة واحدة ، وأن محررها كلها كان كاتباً واحداً هو الأستاذ حسين شفيق المصرى .

على هذه الشحنة الصحفية الفكاهية تفتحت مداركى ، وربما صححت الفريضة الفكاهية عندى مبكرة وأعجبنى ما أقرؤه . كان يضحكنى على قدر فهمى خاصة ومعظمه كان باللهجة العامية وبعد عام أو أكثر قليلا اختصرت هذه الصحف الأربع إلى مجلة واحدة حملت اسم « السيف والناس » وصدرت فى القطع المعتاد للمجلات فى طباعة بدائية وبصفحات قد تكون ٢٨ أو ٣٢ صفحة وينصف قرش أيضا . أى بخمسة مليمات ..

ولاحظت أن « السيف والناس » قد حملت صفحاتها نفس شخصيات سابقتها الأربع وأبوابها .

كان فيها « الشعر المملتيشى » و « حديث خالتي أم سيد » ، وحوار

فكاهى فى مختلف الموضوعات على السنة زبائن فى قهوة كانت هى عنوان الموضوع « فى القهوة البلدى » ، ومن شخصياتها كان : الحاج عبده - الأسطى فهلوى - الجدع الثقيل - جوز الست .. الخ .. كذلك كان فيها باب « على الرماية » الذى يبدأ بقول الشاعر : أول ما نبدى القول نصلى على النبي - صلى الله عليه وسلم - ثم يتناول موضوعا سياسيا أو اجتماعيا ، وصفحتان للزجل بعنوان « سجع الحمام » ، وكان المحرر أيضا هو الأستاذ حسين شفيق المصرى .

هذا المناخ الفكاهى هو ما أعتقد أنه وجهنى الى محاولة الكتابة الفكاهية عندما أستطعت الكتابة فما جاءت سنة ١٩٣٤ حتى كانت مجلة « ١٠٠٠ نكتة » التى اصدرها من الاسكندرية الرسام - المخرج فيما بعد حسين فوزى ، تنشر فى الصفحة الثانية من عددها الثانى فقرة ضاحكة بعنوان « قاتون الضحك العام » حملت اسمى لتكون تاريخيا أولى محاولات كتاباتى الفكاهية التى لم استمر فيها وقتها ، فقد اخذتني هواية الزجل كان هذا عام ١٩٣٤ وعمرى ١٥ عاما لا غير .

كانت قد صدرت عام ١٩٣٢ بعد اختفاء « السيف والناس » « مجلة المطرقة » ، وكان صاحبها الأستاذ أحمد شفيق من عمال الطباعة لكن محررها كان استاذنا حسين شفيق المصرى ، وبدأت تعمل الى جانبه أسماء أخرى : محمد مصطفى حمام - عبد السلام شهاب - وليم باسيلي مع ازجال : أبو عبده - ابن الليل - الطورييد - واستهوتنى المطرقة التى كانت تباع أيضا ، « بنصف قرش » .

كانت مجلة سياسية وفدية توزع ٢٠ ألفا كل أسبوع - استكملت هذه المعلومات بعد أن كبرت ووضعت اقدامى على عتبات المهنة ... وواجهت « المطرقة » حكومات اسماعيل صدقى باشا وعبد الفتاح يحيى باشا التى تداولت الحكم سنوات ١٩٢٠ إلى ١٩٣٥ وكلها كانت ضد الوفد مما ترتب عليه تعرض « المطرقة » للمصادرة والفرامات والمحاكم والسجون . وكان صاحبها أحمد شفيق يحمل كذلك صفة « رئيس التحرير » الذى تتلقفه النيابة والسجن

لكن الرجل لم يكن يخط في جريدته حرفا لسبب خارج عن ارادته هو انه لا يفك الخط .

وفي المرات التي كنت أتردد فيها على ادارة « المطرقة » في شارع الخليج المصرى كنت اشاهد صاحب المطرقة ، ومع « بسكيت » يقضى بها مشاويره ويواجه كما اشاهد من بعيد الأستاذ حسين شفيق المصرى وزملاءه وذلك حين كنت اذهب لتسليم زجل لعلهم ينشرونه لى . وكان أول أزجالى فيها زجلا بعنوان « العيون » نشر عام ١٩٣٤ . وفى نفس العام نشرت لى « السياسة » اليومية وكان رئيس تحريرها الأستاذ حفنى بك محمود - باشا فيما بعد زجلا سياسيا أهنىء به رئيس تحريرها على برائته من قضية صحفية سياسية كان اسمها قضية « نزاهة الحكم » وما كان لى أن أفهم - وعمرى بعد ١٥ عاما - ما هى هذه القضية وما أصلها وما فصلها ، لكننى رأيت الجريدة تنشر رسائل تهنئة بالبراءة لاسماء متعددة ، لاحظت أنها كلها رسائل نثرية وقليل منها بالشعر ، وكان يهمنى أن أرى اسمى مطبوعا فأقمت نفسى فى سيل التهاني وأرسلت اليها زجلا فنشرته وتحقق المراد - الاسم المطبوع - من رب العباد . وادين لجريدة السياسة - التى عملت فيها محررا بعد ذلك بأربع سنوات - بأنها كانت سبب تعارفى وصداقتى مع أخى الشاعر الكبير محمود حسن أسماعيل . فقد قرأته أول ما قرأته مهنتا مثلى حفنى « بك » محمود بقصيدة كانت فى الصفحة الرابعة بينما كان زجلى فى الصفحة الخامسة من نفس العدد ولعله أيضا - وكان وقتها طالبا فى دار العلوم . ساهم فى سيل التهاني ، بقصيدته ليرى اسمه مطبوعا . المهم أننا فى أول لقاء فى مكتب سعيد باشا لطفى مشير الاذاعة عام ١٩٣٧ تذكرنا معا أننا التقينا على صفحات السياسة هو شاعرا وأنا زجلا قبل ذلك بثلاث سنوات .. وتصادقنا الى أن سبقنى الى جوار ربى وريه بعد رحلة فن وأدب وبوهيمية وصعلكة كان ثالثا فيها شاعر الكرتك أحمد فتحى ، أنهكنا فيها الليالى سهرا وسمرنا حتى تركانى اجتروحدى ذكرياتنا .

بالاشباع وترك المجال للتداعى مادمت لا ابغى برغى ممل .
وبالعودة الى المسار الفكاهى فى حياتى الصحفية ارانى نشرت
عام ١٩٣٥ فى مجلة « الصاعقة » وكانت شبه فكلهية زجلا
سياسيا بعنوان « كرسى الحكم » القى فيه اللوم عليه فى تأخرنا
السياسى لان السياسة يتصارعون حوله للظفر به .
وقبل ان انتقل بكم الى المحطة التالية فى شارع الصحافة الفكاهية ،
المحطة الرئيسية ، محطة البعوضة ، لا يفوتنى أن أذكر أن من قراءاتى
الفكاهية ايضا التى اضحكتنى واشبعنى « التخمير » الفكاهى الذى كان
له ما بعده ، من هذه القراءات كتاب كان اسمه « مذكرات فتوة » كتبه اديب
كان يعمل بالصحافة وقتها عام ١٩٢٠ كان اسمه الأستاذ حسنى يوسف
اللهجة العامية بلسان فتوة ، شرح فيه مغامراته ومعارك فتوته ووقائعه مع
أعلام الفتوة وقتها المعلم أحمد عرابى والمعلم زكى الصيرفى اسلوب شائق
وجذاب ، كنت التهمه التهاما ، وفيه الكثير من التعبيرات البلدى القح التى
نفعتمنى ارضيتها عندما بدأت أكتب الشخصيات « البلدى » فيما بعد
وبالمناسبة دارت الأيام وتعرفت بالفتوة أحمد عرابى بعد أن كبر واعتزل وحج
إلى بيت الله . وكنت صديقا له واحد زبائن مقهاه التى ختم فيها حياته .
وكانت فى ميدان الجيش بالقاهرة قريبا من الحسينية حى الفتوة ومنجم
الفتوات الذين استثمروا قوتهم البدنية المذهلة وجرأتهم فى نجدة الضعفاء
وتعزيز المروءة والشهامة ، وفى محاربة جنود الاستعمار بالضرب المبرح ،
أكثر مما استخدموها فى الشقاوة لجرد الشقاوة . وفى مقهى عرابى كان
يجلس معنا الأستاذ نجيب محفوظ ، وكذلك عرفت زميله الحاج زكى الصيرفى
وكنت أزوره فى مقهاه فى الحسينية وأسهر معه فى بيته ، وكان واسطة
التعارف الصديق الفنان عدلى كاسب رحمه الله .
« مذكرات فتوة » أيضا كان رافدا من روافد هيامى
بالكتابة بالعامية والكتابة الضاحكة ..

محمود عزت المفتى

* هو صاحب مجلة « الراديو » التى تطورت الى « الراديو » والبعكوكه » ، ثم انتهت الى « البعكوكه » فقط . وهو رجل كان ابوه من جماعة السنة المحمدية له فيها نشاط وكتابات وممارسات ، التحق بالتعليم الازهرى الاولى فلم يستمر فيه الا بقدر سمح له بما فوق فك الخط بدرجات قليلة . يستطيع ان يقرأ ويفهم ما يقرؤه اذا كان ما يقرؤه شيئاً لا يجهد الذهن كثيراً ، ويكتب - نعم - لكن بقدر ما يستطيع به ان يحرر خطاباً سوف يكون مليئاً بالاططاء الاملائية والنحوية وآية اخطاء تخطر بالبال ، لكذلك فى النهاية ستفهمه وسيصلك مضمونه ربما بشئ من العناء ، ولكنه سيصلك على أى حال .. هكذا كان مستواه التعليمى عندما هجر المدارس الى الحياة ليبدأ حياته موزعاً لسنديات البنك العقارى لحساب بنك كان اسمه « بنك ندا وحلفون » واقناع الزبائن بشراء هذه السنديات ، ولصاحبنا عمولة عن كل سند يبيعه لزبون وكان بنك ندا وحلفون الذى يعمل « بلاسيد » لحسابه يوفر له بسكليت تساعده على الطواف ببيوت الزبائن ومحلاتهم . ولم يجد صاحبنا الذى كان اسمه لا يزال : محمود أمين خطاب - ولتغيير اسمه حكاية تأتى فى السياق - لم يجد هذا العمل كافياً ليعيش منه بالكثرة من الكفاف ، واجتهد حتى وفر من هذا الكفاف أجر دكاناً فى الموسكى ملاءه بمجموعة اسطوانات لطربى ذلك الوقت - اوائل الثلاثينات - اشتراها بالجملة من شركات الاسطوانات برأس مال مقدور عليه تبرع له به أحد اصدقائه من تجار الحمزاوى ، على أن يرده اليه عند ميسره ، وبمقلية تجارية اكتسبها من جهود البنك الذى عمل فيه اخترع نظام القسط الاسبوعى للزبائن .. وكان القسط مليماً واحداً كل يوم أو قرش صاغ فى الأسبوع واسمى المحل « اسطوانات المليم » ، والفكرة استهوت أهل القاهرة فاصبح له زبائن يشترون اسطوانة بثلاثين قرشاً مثلاً ، يسدونها على مدى ثلاثين اسبوعاً .. يا بلاش وبدأ صاحبنا يفكر فى فكرة أخرى توسع من دائرة ايراداته ، فابتكر نظام الاشتراك فى الصحف بالتقسيت .. اشتراك

الاهرام السنوى كذا هو يتعهد ان يرسل لك الاهرام كل صباح فى دائرة
أنحاء القاهرة مقابل أن تسدد اليه هو قيمة الاشتراك بالتقسيم
: كل اسبوع ٥ قروش أو ١٠ قروش حسب استطاعتك .. عليك أن ترسل
الاشتراك إذن يريد بعشرة قروش باسمه ويعنوانه ، أو ترسله
طوابع بريد اذا كان القسط خمسة قروش - حيث لا توجد اذونات
بخمسة قروش - فكيف يوصل اليك نسختك ؟

* بسيطة .. يتصل بباعة الصحف القرييين من منطقتك ويدفع لهم
اسبوعيا ثمن نسخ الاسبوع - سبعة نسخ - وفوق الثمن خمسة قروش ،
على أن يخدم كل بائع ما لا يقل عن ٢٠ زبونا فى محيطه . فان كان
الزبائن فى محيطه أقل من العدد دفع له عن كل زبون مليمين . عملية
حسابية تركيبة غريبة لكنها نجحت معه ، وسأحكى لك ما هو حظه أو
ما هو مكسبه الفظيع الذى يوقعه فى دائرة هذه المسئولية ؟.

سأحكى لك لكن ليس قبل أن أفاجئك بأنه مضى الى ما هو اعجب فى
نظام الاشتراكات الصحفية كم اشتراك الاهرام وقتها ؟ ونحن نأخذ الاهرام
مثلا لانه عمم النظام على غيرها من الصحف والمجلات ، لنفرض أن
الاشتراك السنوى كان ١٥٠ قرشا .. لكن صاحبنا أعلن أنه مستعد لارسال
الاشتراكات الى زبائنه بمبلغ ١٢٠ قرشا فقط أقل من الاشتراك الرسمى
الاصلى بـ ٣٠ قرشا . مبلغ يغريك بالتعامل معه ، فان عبث بتعهده تستطيع
أن تشكوه وتفضحه وتستطيع قانون النصب والاحتيال أن يمسك بتلابيبه .
لكنه ابدا ما تعرض لهذا عمره ، ما قدمت ضده شكوى ، وعمره
ما شككا أحد زبائنه من عدم وصول صحيفته اليه .

الصحف اليومية كان يعهد بتوصيلها للزبائن الى باعة الصحف
القرييين منهم وأيضا بطوافه هو ببسكيت على باقى الزبائن .

الصحف الاسبوعية كان يرسلها بالبريد إلى مشتركيه ، تماما .. كما
تفعل كل الصحف مع مشتركيه ، بالبريد وطابع البريد للصحف المرسلة
بالبريد ، كانت قيمته أيامها مليما واحدا ، بالمناسبة المليم كان عملة مصرية

مستعملة حتى عهد قريب ، ثم انقرضت طبعاً .
والأسئلة التي أثق أنها تشغلك الآن عزيزى القارئ - هي :
ما حظه فى تحمل مسئولية أمانة توصيل الصحف الى
مشتركىها فى مواعيدها ؟ * وما هو مكسبه اذا كان يقبل
الاشتراك باقل مما تقبله الصحيفة نفسها ؟ لماذا كانت
الصحف تسكت عليه وهو يضاربها فى سعر وقيمة الاشتراك ؟
* ولأنك عزيزى القارئ ، عزيز على ولأنك دفعت فى هذا الكتاب ثمناً
تريد به معرفة ومعلومات قاليك الإجابة :
* صاحبنا كان فى ذهنه مشروعات متعددة صغيرة نعم لكنها ستدر
إيراداً ما . إيراداً هو يحتاج إليه سيضمه الى إيرادات أخرى من أفكار
أخرى بحيث تكتمل له خميرة لمشروع أكبر وربما مشروعات أكثر .
نظام الاشتراك الخاص سيجمع له عشرات ثم مئات المشتركين . لو جمع
فى البداية مائة مشترك يدفع كل منهم مقدماً المبلغ كله ١٢٠ قرشاً . أو يدفع
بعضهم بالقسط المريح فستتجمع لديه حصيلة ١٢٠ جنيهاً مرة
واحدة وفى وقت واحد هذا فضل من الله وعمل . هذا رأسمال طيب
لشراء حاجات تباع وتأتى بآرباح حاجات مثل ايه ؟
* مثل علبه مفتقة بالبندق والعسل الحر لزوم التدفئة فى الشتاء ولزوم
السمنة للسيدات وكانت السمنة وقتها « مودة الموسم »
مثل تحويجة دقة بالنعناع والمستكة للافطار لزوم فتح الشبهة .
* مثل بيعة سباحات من مختلف الانواع يشتريها بالجملة ويضيف اليها هدايا
سباحات الحجاج من أصدقائه ، وكان اصداقاه تجار الفورية والصاغة
والحمزاوى ومنطقة الازهر وما وراء تحت الربيع ، هؤلاء كانوا يتنافسون فى
الحج وكلهم كانوا « يستجدونه » ويفرحون بعصاميته وسعيه الى استخراج
القرش من بين حجرين كما يقول مثلنا الشهير وبالعرق الشريف والحلال
وبالمال الذى يتجمع من دكان أسطوانات المليم . وبالمال الذى يتجمع من
لعبة الاشتراكات الصحفية ، وبالمال الذى يتجمع من البضائع التجارية

يستطيع أن ينتقل الى مجالات أخرى لكسب الشرف ومن كل هذه المكاسب يستطيع أن يعرض تخفيضه للاشتراكات الصحفية ... وقد تحقق هذا فعلا واتسعت دائرة المجالات واتسعت بالتالي دائرة الأرباح .

* ولماذا تقضب الصحف من منافسة صاحبنا لها في مجال الاشتراكات ؟ وكيف تترك له حق المضاربة والتخفيض ؟ الصحف تبيع نسخها كما هي ، ويسمونها الثابت الذي سيشتري به صاحبنا من المتعهد في هذه المنطقة أو تلك المتعهد سيبيع فإن عمولته عن كمية المبيعات محفوظة وستزيد الأهرام - أو غيرها - لن تقضب طبعا من تنشيط مبيعاتها إنها تبيع للموزع العام - قبل إنشاء الصحف لشركات التوزيع بمبلغ معين . هذا المبلغ لن يمس فما الضرر إذا باعت ٢٠ ألفا بدلا من ١٩ ألفا مثلا ؟

وينتقل صاحبنا الى المجال الصحفي باستخراج رخصة مجلة أسبوعية باسم « الراديو » وكان ذلك عام ١٩٣٤ وكان عام دخول الإذاعة الرسمية الى الاثير المصرى الذى ظل منذ ١٩٣٠ مشاعا لإذاعات أهلية كثيرة وعام أنتشار الراديو شيئا فشيئا فشيئا فى البيوت والمقاهى . ولم يكن فى مجلة الراديو عندما أنشأها أى شىء عن الراديو . وظلت هكذا الى أن بدأ الناس يهتمون ببرامج الراديو وصدرت عن الإذاعة الرسمية للحكومة المصرية مجلة باسم « الراديو المصرى » تنشر بلغات ثلاث هى العربية والانجليزية والفرنسية برامج الراديو العربية والأجنبية مع مقتطفات من الاحاديث الإذاعية ونصوص الاغاني المذاعة وأيضا برامج إذاعة الشرق الأدنى . وكان مقرها يافا - فبدأت مجلة « الراديو » التى يملكها صاحبنا تنقل هذه البرامج وتنشرها وتضيف اليها كثيرا نصوص أغنيات لم تنشرها مجلة « الراديو المصرى » الحكومية ، وبهذا عاكست مجلة صاحبنا مجلة الحكومة واكتسبت قراء أكثر خاصة وثمانها كان خمسة مليمات بينما كان ثمن المجلة الرسمية عشرة مليمات . فضلا عن أن المجلة الأهلية كانت تحمل أجزالا ومقالات متنوعة وقصصا وخواطر للقراء وشكاوى للقراء وصورا فوتوغرافية لمنوبى المجلة واصدقائها وبهذا كسب صاحبنا هذه الجولة من مجلة الحكومة من أين كان يحصل على البرامج ؟ من

مجلة الحكومة نفسها ينتظر صدورها فيشتري منها نسختين تتلقفهما المطبعة فتجمع حروفها بسرعة وتصدر المجلة في اليوم التالي لصدور مجلة الحكومة ولم تعجبه أن يصدر متأخراً عن المجلة التي يناقشها فكان يرسل مندوباً إلى بنها ينتظر وصول مجلة الحكومة قبل موعد صدورها في القاهرة بيوم ويشتري نسختين ويعود بهما فوراً إلى القاهرة في أى مواصلة تسعفه : قطار أو أوتوبيس أرياف أو حتى عربة نقل ، وإلى المطبعة فوراً تبث المطبعة ليلتها تجمع حروف البرامج وتطبعها لتصدر في الصباح في القاهرة مع صدور مجلة الحكومة .

وهكذا تؤكد كسب صاحبنا لمعركته مع مجلة الحكومة . مجلة الراديو المصرى . التي أصبحت الآن « مجلة الاذاعة والتلفزيون » وقد أغرى رواج مجلة الراديو ، صاحبها وصاحبنا ، أن ينشر فيها اعلانات بأسعار مخفضة بقدر ما يستطيع المعلن - كله مكسب - وتنبه إلى أن مساحة الاعلانات تعدت على مساحة التحرير فضاعف من صفحات المجلة ، حتى أراد الله بها الخير كله فظهرت فيها ذات يوم مجلة داخلية حملت اسم « على كيفك » حررها وحده في ٤ صفحات الأستاذ طه محمد حراز وكان من خيره كتاب الفكاهة مستوى وغزارة مع أنه كان وقتها لا يزال طالب علم ازهرياً مجلة « على كيفك » أضحكت القراء ولمس صاحبنا ذلك فطلب إلى زميلنا طه حراز مضاعفة مساحة « على كيفك » فزاد هذا من مسئولياته في تحرير باقى صفحات « الراديو » وأصبح العبء عليه ثقيلاً وكنت قد التحقت بالعمل فى « الراديو » أكتب أزعجاً لا ونكتاً ونقداً للاذاعة بإمضاء « عفريت الراديو » وارد على رسائل القراء وأكتب أيضاً غلافات المشتركين واشترك مع حراز فى تصحيح بروقات المجلة ، فطلب الى صاحبنا أن أشارك حرازاً فى تحرير المجلة الداخلية مقابل اعفائى من كتابة غلافات المشتركين والرد على القراء فنقلت موادى الفكاهية من صفحات « الراديو » الى صفحات الولاية « على كيفك » .

مولد البعكوكة

* أطلق صاحبنا اسم « البعكوكة » وهو أسم لا معنى له ولا أظن له مدلولاً في القاموس لكنه أسم مثير .. وقد يضحك أطلقه على المجلة المستقلة الداخلية . ونجحتنا - حراز وأنا في تحرير البعكوكة الداخلية فاهتم بها صاحبنا فبدأ يطبعها وحدها على ورق ملون . وبدأ يعلن عنها في الصحف الأخرى فاكتمسبتنا بها قراء جدداً لمجلة الراديو حتى اكتشفنا أن كلمة « البعكوكة » أصبحت تغلب على السنة الناس أكثر من أسم المجلة الأصلية . الباعة بدأوا ينساقون على المجلة بأسم البعكوكة .

* القراء بدأوا يطلبونها بأسم البعكوكة فاتخذنا الخطوات الرسمية لاضافة أسم البعكوكة الى أسم المجلة الأصلية فأصبح اسمها « الراديو والبعكوكة » وأرتفعت الخطوط البيانية للبيع والتوزيع خاصة وقد بدأت المجلة تصدر في ٤٨ صفحة بخمسة مليمات ثم ٦٤ صفحة بنفس السعر وكان البيع الهائل يوفر أرباحاً حيث كان كل شيء رخيصاً وكان بيع المجلات كلما زاد ، كلما زاد معه الربح - بالاضافة الى موارد الاعلانات ، بخلاف واقع التوزيع والبيع حالياً ؛ لأنه كلما زاد البيع زادت الخسائر وما لم تتكاتف الاعلانات فالمجلات خاسرة خاسرة . ثم كان النجاح المتواصل الذي دعانا الى إسقاط أسم « الراديو » من الرخصة الرسمية ليصبح اسم المجلة « البعكوكة » فقط . لتتبع في أواخر عهدها قبل التأميم الصحفي ، وفي عهد رياستي لتحريرها ١٦٠ ألف نسخة أسبوعياً بعد أن صعد سعرها الى ١٠ مليمات ثم الى ١٥ مليماً ثم ٢٠ مليماً ، وكان هذا الرقم التوزيعي في عهدى حديث الجماهير والأسرة الصحفية .

ويتخلل ذلك النجاح في بداياته حدث غريب ومثير .. كان صاحبنا هو صاحبه .. الذي قرر الاستغناء عن الاعلانات . وقد اقترن تنفيذ هذا القرار ببداية ولايتي لرياسة التحرير أوائل الخمسينات ولم أكن موافقاً عليه طبعاً . فقد كنت أعرف فضل الاعلانات على بقاء وتدعيم

الصحف خاصة وقد كانت الاعلانات تأتي إلينا لغاية باب مجلتنا ولم يكن لنا مندوبون ، فطالما نصب مندوبو اعلانات المجلة على صاحبها وصاحبنا . كان توزيعنا هو مندوبنا . أصحاب البضائع والمحلات وجدوا مجلة كاسحة في السوق فسمعوا إليها يملنون فيها وبالا سعار التي يفرضها صاحب المجلة وكانت فلسفته التي لم أفهمها أو أقتنع بها وقتها أن القارئ يضيق بالاعلانات والقارئ عندها أهم فهو الممول الأصلي لمجلتنا وكلما زاد إقباله - كما شرحت منذ سطور - كلما تضاعفت الأرباح وهذا القارئ يزعمه أن تلتهم الاعلانات مساحات يريد هو أن يقرأ فيها ما يضحكه أو يفيده .

صاحب الجلالة القارئ إذا رحمناه من هذه المساحة الضائعة واعطيناه بدلا منها نكتا أو أزجالا أو شعرا طمئتيشيا أو كاريكاتيرا أو شكوى من قارئ .. إلى آخر هذه المواد التي تفتالها الاعلانات سوف يضاعف إقباله علينا .

كانت التجربة رهيبة واقتربت برياستي للتحرير فخشيت أن تتصدع موارد المجلة ويربط صاحبنا هذا التقهقر المالي « بعهدى السعيد » ولكنه تحمل المسئولية واختصر هذا الحديث لأقول إنه كان أبعد نظرا ، وإن التجربة نجحت وأن تضاعف كميات التوزيع غطى ما خسرنه من أجور الاعلانات .. لا .. لست أؤرخ لصاحبنا ولكني أعرض إلى جوانب طريقه من حياته بوصفه رجلا امتحن الصحافة - أى أخذها مهنة له .. وكانت له فيها أفكار أربحت وأوصلته إلى « النفقة » المالية مع موارد أخرى اتاحتها له تجارته في الورق والكاوتشوك وأشياء من هذا القبيل ، وهو يمثل نوعية كانت موجوده حتى عهد غير بعيد تماما . كان يملك ترخيصا لمجلة فصنع مجلة ناجحة جماهيريا وترفيها وجأت بآرباح مالية تمثلت في آلاف من الجنيهات السائلة في البنوك وفي عدة بيوت في شارع الجيش بالقاهرة وفي الهرم وفي عزبة النخل وفي الاسكندرية ثم أرض خالية في منطقة العجمى بالاسكندرية وفي عربة حنطور وسيارتين فمخيمتين .

صاحبنا الاستاذ محمود عزت المفتى وقد وعدت بالكشف عن تغييره

لاسمه : فلقد أخذ هذا الاسم عقب أن غاب عن مصر سنوات أمضاها في السودان هاربا من انتقام قوم شهد في المحكمة ضد أحد أبنائهم شهادة ادانته ، فادخلته السجن وهي قضية لا أتوسع فيها ، لاني لا أعرف عنها الا نورا يسيرا و« طشاشا » ولا يكفي لعرضها ولم اعاصرها طبعاً .
وقد غاب صاحبنا في السودان قرابة ١٠ سنوات ثم عاد مع دخول الثلاثينات تحت اسم محمود عزت المفتي . أما كيف تم ذلك أو ماذا اشتغل هو في السودان ، فلم يكن هو نفسه يتحدث عن هذه الحقبة ، ولم أحاول أن أستوفيهما منه بعد أن علمت بها وماذا كان يعني من الأمر ؟ ..

هذا الرجل العصامي بحق ، عاد من السودان ليبدأ مشروع (المليم) الذي حدثتكم عنه وما تلاه . وعشت بجانبه أتابعه منذ بدأت معه عام ١٩٢٧ حتى نجحنا بالبعكوك فأصبح من الأثرياء واقتني ما حدثتكم عنه قبل سطور ، بل إنني شاهدته وهو يشتري قصر المرحوم علي جمال الدين باشا - وزير حربية أسبق في الهرم بعشرة آلاف جنيه بجنيهاات الأربعينات ويحرق الشيك بالمبلغ كاملاً دون أن يهتز القلم في يده هو الذي بدأ بالتعامل في (المليم) بل إن المفتي عندما أصبح (بك) ، وكان يستهويه سماع اللقب - بدأ يصادق البكوات والباشوات والوجهاء ويتحدث معهم عن الآلاف والسيارات والقبيلات دون أن يقطع صلته بأصدقاء الأمس من الفقراء الذين عرفهم في مطلع حياته وكم كان يزهيه زيارتهم وهو في ثوبه الجديد ليتذكروا ضنك الأمس وهو يطلق ضحكات من قلبه سعيداً بأنه ودع تلك المرحلة وشأن الوجهاء كان يقيم في قصر الهرم صالونا للسهرة مرة في الشهر ويدعو إليه القوم من المشاهير والتجار ويكون فيه العشاء الفاخر والشراب الغالي الثمن ويتنافس في إحيائه المطربات والمطربون والموسيقيون الذين نكتب أخبارهم ونجاملهم ويبدو في تلك الليالي منتفخاً كاته من الديوك الرومي التي على المائدة قبل أن تذبح وتطهى كان يبدو كما لو كان ينتقم من الأمس الفقير أمس الجوع والحرمان !
وتنتهي الليلة الفخيمة الوحيدة في الشهر ، ليعود فينتقم من نفسه ومن "

تهوره الحاتمي " فيكون طعامه باقى الشهر ومعه زوجته الباسلة
شريكة المسغبة والرخاء السيدة عائشة فهمى رحمها الله ، طعاما
فقيراً للفاية ، جبنة ، زيتوناً ، حلاوة ، زبادى ، فتة بدون
لحمة - خضاراً - بدون لحمة أيضاً .. الخ
وكان يتطل أمامى - وأنا كاشفه بأن المعدة تخونه ويلزمها السلوق
لا المظلمات وكنت أضحك وأنا أقول له :

- يا به - من فات قديمه تاه . معدتك مش واخده على الأكل الطيب
.. عد إلى قواعذك فى الفول والطعمية .

ولا أختم حديثي عن المفتى قبل أن أقدر أنني تعلمت منه الدأب
والإصرار وعدم التعب من العمل . وهو صاحب فضل على فى اقتنائى
تليفوناً فى منزلى ، وفى وجود رصيد مالى لى فى البنوك وحمل دفتر
الشيكات - أيام العز - واقتناء سيارة خاصة .

لقد لاحظت بدء انتشارى فى الصحف الأخرى وحصولى على مواقع
متقدمة فى أكثر من مجال صحفى ، فكان يزهبى فى غيايى وحضورى
مفاخرأ : ده ابني تلميذ البعكوكه ، وكان يقول لى : لا قيمة لكل ما حققته
دون أن يكون لك رصيد فى البنك . فلما حققت ذلك عاد يقول لى : لن أحترمك
الا إذا كان عندك تليفون فى بيتك . انه ضرورى لصحفى .. متعدد الاتصالات
مثلك . فلما حققت ذلك عاد يقول لى : لن أحترمك إلا إذا كان عندك سيارة
خاصة . فلما حققت ذلك ذهبت إليه بالسيارة لأول مرة يقودها سائق خاص
وأعلنته بالنبا السعيد وأخذت إلى بلكونه دار المجلة فى أول شارع أمين
سامى أحد الشوارع المتفرعة من شارع قصر العينى وأشرت له
إلى سيارتى الجديدة تحت دار المجلة ففرح بها وبى وعانقتى ونزل
معى يعاين السيارة والسائق مداعبا قائلاً لى :

- فاكرو أيام ما كنتش لاقى تمشى ؟

وضحكنا وهو يقول : مانا كنت زيك مش لاقى أمشى !

٥٠٠٠ جنيه لقتل (المطربة) !

تتعدد دائما المنافسات الصحفية ، كما هو الشأن في أى مجال أو مهنة أخرى وعاصرت خلال الـ ٦٠ سنة ألوانا من منافسات بين صحف كثيرة لا مجال لبسبوطها هنا حيث تعينى فقط المنافسات التى لمستها وعاشتتها في واقعى الصحفى .. وتمثلت هذه في مرحلة عملى في (البعكوكة) ... بعد أن استقر السوق الصحفى الفكاهى عند بعكوكتنا فوجئنا ذات عام من أعوام الأربعينات بعودة مجلة المطربة للصدور وكانت (المطربة) هى البعكوكة نجاحا واكتساحا منذ أوائل الثلاثينات حتى بدأت البعكوكة تقول لها فى عام ١٩٣٧ : عن أنذك . قومى وأنا أقعد مطررك وهكذا إحتجبت (المطربة) وتركت المجال لبعكوكتنا لتستقر وتستمر وتبلغ ما بلغت من توزيع رهيب . وفجأة أعلنت (المطربة) عن عودتها . كيف تعود ؟ المفتى لا يسمح بأى منافسة . كان قد توج نفسه ملكاً على الصحافة الفكاهية ، لا منافس ولا مشارك له وقرر المفتى أن (يقفل) المطربة ! كان ماليا فى وضع يسمح له بالقضاء على أية منافسة بينما عادت المطربة " على أستحياء مالى .. شديد " !

وصد المفتى ٥٠٠٠ جنيه للقضاء على المطربة . وكيف ؟ ترك البعكوكة فى حالها تصدر فى يومها المقرر وأصدر مجلة جديدة فى يوم صدور المطربة . المجلة كان اسمها (الفارس) كانت أيضا مجلة فكاهية لم يكلفه تحريرها شيئا . كانت تأخذ موادها من فائض مواد البعكوكة . وأعلن منذ عدها الأول عن مسابقات وهدايا وجوائز كانت حقيقية طبعاً .

وكانت الجوائز المالية تصل إلى أصحابها بأثونات بريد تنتشر أرقامها مع أسماء الفائزين وعناوينهم وليس في إمكان (المارقة) ماليا مواجهة هذا الجانب من الإغراء للقراء . ليس هذا فقط : بل إن (المارقة) تصدر بقرش صاغ كامل ، فلتصدر (الفارس) بنصف المبلغ وفي عدد أوفر من الصفحات وعلى ورق ملون .
و (المارقة) ليس في قدرتها الإعلان عن نفسها في الصحف اليومية لكن (الفارس) في قدرته وبوفرة وبمساحات كافية .
باختصار كان لابد مالا يد منه ... إنسحبت (المارقة) بعد ٣ أعداد أو أربعة وبالتالي انتهت مهمة (مجلة الفارس) فلوقف المفتى إصدارها ليخلو الجو والسوق ليعكوكتنا . ولم ينفق من الرصيد المقرر للقضاء على (المارقة) ٥٠٠٠ جنيه إلا ربما أقل من ١٠٠٠ جنيه

فى الكشكول

ويمثل عام ١٩٢٧ نقطة انطلاق اوسع فى مسيرتى الصحفية ففبه التحقت بالعمل فى (مجلة الراديو) - البعكوكه فيما بعد - وفيه استكتبى الأستاذ حافظ محمود فى (السياسة الأسبوعية) محرراً إذاعياً ثم محرراً أدبياً لباب أسميته (معرض الأدب والفن والاجتماع) إلى جانب التحرير الإذاعى وكنت قد عرفت الأستاذ حافظ محمود قبلها بعام خلال مؤتمر السينما وبعد ٤ أشهر بدأت السياسة تدفع لى جنيهاً واحداً كل أسبوع . بالإضافة إلى جنيهين شهرياً من (مجلة الراديو) وبالإضافة إلى ٦ جنيهاً كنت أخذها من (الكشكول) اكتشفت متأخراً أن (الكشكول) برى من دفعها .. روى لى الأستاذ عزيز أحمد فهمى بعد سنوات ، وبعد انتهاء مجلة الكشكول أن اثنين من البكوات كانا يتقاسمان دفع الجنيهاً الست . وجاء ذلك فى معرض أعجاب أحدهما بزجلى السياسى فى الكشكول فلما عرف أننى لا أتقاضى عنه أجراً ولا عن تحريرى للإذاعة فى الكشكول ، أعلن أنه سيدفع لى من جيبه ٣ جنيهاً شهرياً، وكان معه بك آخر شاركه الإعجاب وتضامن معه فى الأرباحية فقرر لى نفس المكافأة . وانتظم هذا البك وذاك ، وانتظم حصولى على الجنيهاً الست من صراف (الكشكول) والأستاذ عزيز أحمد فهمى كان وقتها المحرر الأول فى (الكشكول) التى لم أعرف أبداً صاحبها ورئيس تحريرها الأستاذ سليمان فوزى لكننى تعاملت مع عامل تليفون المجلة (عبد الرحمن عوف) الذى لقيته فيما بعد فى نفس وظيفته ، فى روز اليوسف ، كنت أسلم إليه الشغل وأمشى دون أن أحاول مقابلة أحد من المسؤولين فى المجلة ، وكنت أرى الشغل ينشر ولم يكن فى بالى أننى سألتقاضى أجراً فلم أهتم ببقاء أحد . فقد كنت اخذ نسخة أسبوعية من عبد

الرحمن عرف مجانا ، ثم عرفت صراف المجلة عندما طالبنى عبد الرحمن أن أقابله وبدأت أراه مرة واحدة فى الشهر فى موعد استلام الجنيهات الست وعندما تقررت وعرفت فى الكشكول الأستاذ عزيز أحمد فهمى وكان أحياناً يدعوئى إلى كوب من الشاي إن تصادف ولقيته . وكنت أعرف أن الأستاذ حسين شفيق المصرى كان يشترك فى تحرير الكشكول بمقال رائع وعرفت فى الكشكول أيضاً الزميل محمد ميرغنى وهو شاب سودانى وسيم اشتهر بعوجة الطربوش وقد لقيته فيما بعد عندما كتبت فى جريدة (منير الشرق) التى أعاد صاحبها الأستاذ على الفاياتى إصدارها من وطنه مصر بعد سنوات قضائها فى المنفى على أثر مهاجمته للخدوي عباس حلمى السابق على الملك فؤاد فى حكم مصر .

وفى نفس عام ١٩٣٧ كتبت فى (الفصول) مجلة أستاذنا محمد زكى عبد القادر ، هاويا ، وكان كحافظ محمود مسئولاً عن تحريرها .

فى « الحديقة والمنزل »

قبل أن ينتهى عام ١٩٣٧ كنت أعمل محترفا فى « الكشكول » و « السياسة الأسبوعية » و « الراديو » ، وكنت أعمل هاويا بلا أجر فى « العروسة والفن السينمائى » و « الفصول » ، وقبل أن ينتهى العام دعيت للعمل محترفاً فى مجلة « الحديقة والمنزل » لأحرر الأذاعة نقداً وأخباراً ، وبهذا أضفت الى مواردى ٥ جنيهات من « الحديقة والمنزل » عن تحرير النقد الأذاعى ، زادت إلى ٩ جنيهات بعد أن كلفت بتحرير باب أدبى .

* وفى الحديقة والمنزل - عرفت صاحبها الأستاذ عباس السيد حسين رحمه الله ، وكان كبير مفتشى فلاحه البساتين فى وزارة المعارف ، ونفس المجلة كانت تصدر معنية بشئون فلاحه البساتين والمسائل المنزلية أولاً ، ومقابل هذا كانت تحصل على أعانة ٣٠٠ جنيه سنوياً من وزارة المعارف لنشر ثقافة فلاحه البساتين والأمور التربوية والعائلية ، وعلى هذا النحو وفى البداية كانت المجلة مقصورة على مشتركىها وهم عدد من مدارس الوزارة ، فلما أراد صاحبها أن تنزل الى السوق ليشتريها القراء استحدث فيها أبواباً عادية الى جانب ما أختصت به . بدأت تنشر الأدب والقصص والمترجمات وجاءت بى لأحرر الراديو وكنت أوقع باسم « راديس » « الحديقة والمنزل » - أما مجلة « الكشكول » فكنت أوقع صفحة الأذاعة فيها باسم « راديس الكشكول » .

* وفى السياسة الأسبوعية كان التوقيع « راديس السياسة الأسبوعية » أما مجلة « الراديو » فكنت أوقع صفحة الأذاعة فيها باسم « عفرير الراديو » ، أما أمضائى الصريح فى السياسة الأسبوعية فقد كنت أوقع به الباب الأدبى وكذلك وقعت به الباب الأدبى فى الحديقة والمنزل ووقعت به أجزالى وفكاهاتى

فى « الراديو » ، وكذلك عرفت فى « الحديقة والمنزل » أستاذاً فاضلاً أدين له بالتشجيع فى تلك الفترة هو الأستاذ أسماعيل كامل من كبار موظفى وزارة المعارف متمكناً من اللغة العربية أديباً يملك ناصية القلم ، مترجماً ممتازاً فيما بعد لمجلة « روايات الجيب » وكان خفيف الروح وابن نكتته وكان يتوسم أننى ساهب شيناً فى عالم الأدب والصحافة فكان يشجعنى ويمدنى بنخيرة من الكتب أقرؤها ويحرضنى على أن أهتم بتحسين مستواى فى اللغة الأنجليزية وكان يقول لى : « اذا كان فى يدك لغة أجنبية ففى يدك ثروة » وقربنى إليه وصادقنى وفى بيته كان بين الحين والحين يقيم سهرة فنية عرفت فيها صديقى فيما بعد : المخرج حسين حلمى المهندس وكان لا يزال طالباً فى كلية الهندسة وكان يقدم فى بيت أسماعيل كامل عزفاً ساحراً على الكمان وعرفت المطرب محمد سلامة الذى غنى من تأليفى فى الأذاعة فيما بعد . وفى الحديقة والمنزل ولد لقب « ميكى ماوس » وكان صاحب الفضل فيه هو الأستاذ اسماعيل كامل .

ميكي ماوس .. لماذا .. ؟

حان الوقت للرد على السؤال الخالد الذى طالما واجهنى
ولا يزال من قرائى ومن الجدد من أصدقائى :

- ما سر أسم ميكي ماوس ؟ لماذا أخترت هذا اللقب لا وقع به وأعرف به ؟
وهذا هو الجواب الذى ينتظره الكثيرون :

اثناء عملى فى « الحديقة والمنزل » عام ١٩٣٨ دخل على الأستاذ اسماعيل
كامل بمجلة أجنبية فاخرة الطبع - قد تكون لايف - أو مجلة مثلها - وأشار
لى إلى صورة فيها تمثل صفحة بالالوان ، فى الصورة اوركسترا
موسيقى كامل ، كل عازفيه ميكي ماوس - يتاع والت ديزنى على البيانو
وميكي ماوس ، على الكمان ميكي ماوس ، على الشيللوميكي ماوس .. الخ
. وحتى المايسترو ميكي ماوس قال لى اسماعيل كامل :

- ايه رأيك الصورة دى ما توحى لك بكوبليه زجل تعلق به عليها ؟

وبدقت فى الصورة - الرسم بمعنى ادق - فوجدتها بالفعل تحرك
الهام الزجل ووافقت اسماعيل كامل على نظم كوبليه أو أكثر تعليقاتا
على هذا الأوركسترا الظريف وفتح الله على بكوبليه أو أكثر -
نسيته مع الأسف - وأعجب الرجل وفيما هو يسرع به وبالمجلة
لنشره مع الرسم فى « الحديقة والمنزل » قلت له :

الزجل طلع كويس . أنا عايز أمضيه .

فسألنى : وأيه المانع ؟ أمضيه .

قلت : بس أنا ماضى فى نفس العدد تحت الباب الأدبى .

كان العرف الصحفى لفاية ذلك الوقت لا يجيز أن يظهر للمحرر

أكثر من أمضاء واحد في العدد الواحد حتى ولو كتب أكثر من موضوع . وكان لابد من احترام هذا العرف - ولو أنه اخترق منذ سنوات - وفكر الرجل وقال لي :

- اسمع : ما تمضيه ميكي ماوس ؟

وأعجبني الاقتراح . وهكذا وقعت « ميكي ماوس » لأول مرة عام ١٩٣٨ وكان صاحب الفضل في هذا اللقب هو الأستاذ اسماعيل كامل يرحمه الله .

ومن عام ١٩٣٨ وأنا « ميكي ماوس » لقب ساعد على شهرتي مبكرا . وعندما تزوجت وأنجبت وكبيرا أولادي فكرت في عدم استعماله حتى لا أسبب لأولادي حرجا مع زملائهم وأصدقائهم ولا يعيرهم أحد بأنهم أولاد ميكي ماوس لكنني لم أفلح . كنت قد بدأت أعرف به صحفيا وإذا عيا سينمائيا . فامتثلت وتمررنا اعتزازي به .

فى « الدستور »

فى نفس العام ١٩٣٨ عملت ناقداً ومحرراً للإذاعة لجريدة « الدستور » وكان مرتبى فيها ٧ جنيهاً ، وليست لى ذكريات عنها أكثر من أننى سعدت فيها باستاذية صاحبها ورئيس تحريرها الأستاذ محمد خالد الذى كان يستزيدنى من النقد الاذاعى ويطلبنى بالتخلص من التكتيك والترياء مراعاة لوقار الجريدة وهى سياسية تنطق بلسان حزب أشترك فى الحكم وانفرد به فيما بعد . وكان يثق فى سعة علمى بالراديو وديناه إلى حد أنه سألنى مرة ، ولابد أنه كان يداعبنى :

– الراديو بتاعنا فى البيت بيخرفش كثير وساعات يتعطل .. ياترى ليه ؟ هل كان محمد خالد يعتقد أن محرر « الراديو » عنده يفهم حتى فى « سوء سلوك » راديو منزله .. ؟

وفى الدستور أيضا سعدت بزمالة الأستاذ محمد على أبوطالب الذى زاملنى فى نفس العام فى جريدة السياسة اليومية ، ثم فى « القاهرة » فى الخمسينات وفى « الدستور » أيضا عرفت الزميل الراحل جبريل فهوم وكان مندوباً سياسياً لـ « الدستور » وكان أنيقاً للغاية ووسيعاً ووديعاً وشديد التهذيب وكان له بابيون تقليدى يرتديه ولا يستعمل « الكرافته » أبداً وكان كذلك مسئولاً فى سكرتيرية تحرير « الدستور » وقد عمل معى فى « الفن » أيضا عام ١٩٥١ ، ولم يكن يسلم من طول لسانى ولا يفضب منى بحياته المفرط ، حتى وأنا أقول عنه : أهو جبريل « فهوم » ، ده .. مالموش نصيب من اسمه .. !!

فى « السياسة » اليومية

« عام ١٩٣٨ أيضا عملت فى « السياسة اليومية » محرراً للإذاعة وعضواً فى سكرتيرية التحرير . وقد صدرت عامنذ تحت اشراف عبدالقادر حمزة باشا صاحب ورئيس تحرير البلاغ قبل أن يرأس حافظ محمود تحريرها رسمياً .

عملت فيها الى جانب كمية الصحف السابق ذكرها ، واستطاع حافظ محمود أن يقرر لى ١٠ جنيهاً مرتباً شهرياً .
ما شاء الله مركبى الصحفى سائرة والريح رخاء والموارد تتعدد بفضل الله ..

قصصات الموضوع فى وجهى

فى بداية التحاقى بـ « السياسة اليومية » كانت كل المواد تعرض على الأستاذ عبدالقادر حمزة باشا ، ومن بينها طبعاً مواد بابى الأذاعى . ولاحظت أن الباب لا ينتظم ظهوره فى الجريدة . وسألت : ايه الحكاية : فقيل لى إن الباشا يرفض نشره . يرفض بون أن يطلبنى ليواجهنى ويوجهنى . اذن فهو غير معترف بوجودى . أو أن باب الأذاعة أقل شأنًا من أن يهتم بأمره . ماذا أفعل ؟ أخشى أن أطلب مقابلته فيرفض . ترصدته ذات مرة وهو يصعد سلم دار حزب الاحرار الدستوريين فى شارع الشيخ ربحان ، حيث كان مقر « السياسة اليومية » والأسبوعية .. وجريت خلفه أقدم له مواد الباب وأقدم له نفسى ونظر إلى بغير ترحيب ولا حنان قائلاً بون أن ياخذ منى المانة .

- هو أنت ؟ تعالى ورايا ..

وصل إلى مكتبه . وقبل أن يطمئن جالسا تركنى واقفا ليقول بحزم ..

- ايه الكلام الفارغ اللى بتكتبه ده ؟

أرتج على وحررت جواباً فعاجلنى عبدالقادر حمزة رحمه الله :

أنت مش بتكتب نقد . أنت مالك ومال المسائل الشخصية للأذاعيين ؟

لم يكن الحوار بهذه الحدة ليشرحنى على الدفاع عن نفسى .

ولست الا فتى فى التاسعة عشر يواجه عملاق صحافة معروف قديره . كان فى بداياته الصحفى المفضل عند سعد زغلول باشا نفسه لم أنطق حرفاً خرس . هون على قائلاً :

- هات اللى معاك ده ..

وناولته مواد الباب الجديدة وكنت فيه أحمل على الأذاعة بقسوة كما تعودت

واغمر فيه بعض الشخصيات الأداعية كما تعودت أيضا .
« قرأه بسرعة وهو يضاعف تطليب وجهه . ولم يكمله مزقه والقي قصاصاته
فى وجهى قائلا - روح اتعلم النقد المهنّب أولا . اسمع :
مرتبك ماششى الشهر ده على شرط تكون صلحت أسلوبك قبل
آخر الشهر والا مالكش شغل عندنا .

أول مرة يلقى فيها بمقال لى فى وجهى ..
وأخر مرة يشهد الله .. ويحمد الله ..

وأثرت السلامة . عدت إليه من الغد بمواد باب جديد مهنّب العبارة ركزت فيه
على الأخبار أكثر من النقد بل أننى تخففت أو لعلّى تخلصت من النقد طيلة
أشراف عبدالقادر حمزة على « السياسة اليومية » . وجاءت كتابتى بعد هذه
الصفحة الصحفية الوحيدة فى حياتى ، كتابة مهنّبة مؤدبة بنت ناس .
ثم تولى رئاسة تحرير « السياسة » أستاذى حافظ محمود ، فكنت الفتى
الأول المدال فيها فتنا ابنه الروحى وتلميذه من قبل .

وتأتى الأربعينات والخمسينات الزاهية

عند مشارف الأربعينات بدأت أنتشر وكلمنا توالى أعوامها يتسع
انتشارى وأظلم نفسى اذا حاولت تعداد الصحف التى عملت بها محررا فنيا
وأحيانا سياسيا وأحيانا فكاهيا وواضعا لأفكار الكاريكاتير ، أظلم نفسى
لأننى بالتاكيد سأتسى منها الكثير .. تواتبنى الذاكرة بهذه الصحف فقط
التي عملت فيها طوال الأربعينات وأوائل الخمسينات : وهى بدون ترتيب زمنى
البعكوك - السياسة الأسبوعية - السياسة اليومية - الدستور - روز
اليوسف - الربيع - الفنون - المزيمة - صحف مصر الفتاة : « الثغر -
مصر الفتاة - الاشتراكية » الوادى - الجمهور المصرى - النداء - الشعلة -
الساعة ١٢ - التلفزيون - المصرى أفندى - الثريا - النيل - دنيا الفن -
الحقائق - الحوادث - الأنبياء الجديدة - النجوم - مسامرات الجيب -
الاستديو - أضحك - الصباح - الانتذار « بالمتيا » - الحقيقة - الفرائب -

السينما - الفن - الكواكب - الكتلة - الرأي العام - الأسبوع - الزمان - رابطة الشباب ، باختصار كتبت المحرر الفني لمعظم صحف مصر ويدون أن يتكرر خبر أو موضوع حررت صفحات كثيرة أسبوعيا . بعض هذه الصحف كتبت أحرر القسم الفني فيها كاملا : سينما ومسرح وإذاعة وعرفت الإذاعة منذ ١٩٣٧ زجالا ثم مؤلف أغان وبرامج ودرامات تمثيلية وفواصل فكاهية ومونواوجات فكاهية ومع بدايات الأربعينات أصبح هناك صحفي معروف إلى حد كبير تكون له جمهور عظيم من القراء في سنوات فقط لاغير « من ١٩٣٦ - ١٩٤٠ » وضاعف من هذه الشهرة لقب « ميكى ماموس » الذى بدأت أوقع به عام ١٩٣٨ .

مرحلة زخرة مع « الشعلة »

« الشعلة » .. إحدى مجلات الأربعينات التى أخذت فيها الفرصة المستريحة

محررا شاملا : أحرر الفن وأشارك بموضوعات عامة واستفتاءات وأحاديث واشترك مع رئيس تحريرها الأستاذ محمد على حماد فى وضع أفكار الكاريكاتير التى كان يرسمها لنا الأستاذ رمزي لبيب ورسم خواجه آخر غاب عنى اسمه كانت ريشته تستمعى عليها الوجوه السياسية المصرية التى نحتاج إلى رسمها فخصصته لرسم الكاريكاتير غير السياسى .

كان استاذنا حماد وقتها من كبار الصحفيين السياسيين بعد أن كان محررا فنيا فى صدر شبابه له اجتهادات مسرحية فى التأليف والترجمة ولكنه وهو قرين استاذنا التابعى فى النشأة والتطور كلاهما بدأ ناقد فنيا ثم تطور إلى محرر سياسى . وكلاهما بدأ صحفيا مناصرا للوفد حتى أستقل التابعى بقلمه عن الوفد وبقي حماد وفديا لآخر حياته . حتى أسلوب الكتابة كان متقاربا من حيث السخرية اللاذعة فى سياق المقال . وقد تعاون حماد مع التابعى فى « آخر ساعة » قبل أن ينسلخ عنه ليصدر ويحرر « الشعلة » منافسة لآخر ساعة وروز اليوسف وكانت المجلات الثلاث ابرز الصحف

السياسية قبل صدور « أخبار اليوم » وقد أصدر حماد « الشعلة » ومؤلفها معه شريكان هما الأستاذ توفيق حبيب « الصحفي العجوز » هكذا كان توقيعه - وكان من أسرة الاهرام - والأستاذ فرج جبران - وكان يوقع بامضاء « فجر » - وكان من كبار موظفي ديوان المحاسبة لهذا لم يحترف الصحافة علنا وكان سكرتير تحرير « الشعلة » وكنت مساعده في السكرتيرية الى جانب مسئولياتي كمحرر فني كان هو يرسم لي الماكيت وأنا أنفذه . أما الأستاذ توفيق حبيب فلم تكن نراه ابدا ولم أشعر أن له اسهاما تحريريا طيلة عملي في « الشعلة » وكان فرج جبران يكتب قصة ويساهم ببعضه أخبار غير سياسية لكن العبء الحقيقي كان على الأستاذ حماد . يكتب الافتتاحية والجانب السياسي كله ويضع أفكارا كاريكاتيرية لاتضحك . بل كان يرفض ما يضحك من أفكارى الكاريكاتيرية وكثيرا ما اصططعنا حول فكرة أقدمها . حتى أنني كنت عندما يرفض لي فكرة كاريكاتير أقول له :

- بترفضها ليه .. ؟ دي نكتة بايخه جدا .. زى باقى نكت المجلة ..

ولم يكن يضييق بسخريتي بل يعزها بقوله :

- لا .. دي بتضحك . أنت عايز توظ مستوى الكاريكاتير عندنا ؟

ومع أن أستاذنا حماد في كتاباته وأحاديثه العادية كان في منتهى خفه الدم إلا أن أفكاره الكاريكاتيرية كانت مباشرة ولا تضحك ..

وكنا ننهي حوارنا حول الفكرة التي يرفضها لي بقوله :

- أطلبها وديها روز اليوسف .. معنى « أطلبها » يحتاج الى تفسير ..

كنت في نفس الوقت سكرتير تحرير « روز اليوسف » ومشارك مع الأستاذ إحسان عبد القدوس في وضع أفكار الكاريكاتير . و « روز اليوسف » كانت ضد الوفد و « الشعلة » كانت وفدية والكاريكاتير الذي أقدمه للأستاذ حماد كان يتاصر الوفد . لهذا كان يقول لي أطلبه ودي روز اليوسف أى أحول فكرته وكلامه من مناصرة الوفد إلى مخاصمة الوفد ولم أكن أفعل طبعاً ..

والأستاذ حماد كان قد أصيب في ساقه أصابة جسيمة جعلته يمضي سنوات في الجبس وكان ذلك خلال معالمة للتابعي « في آخر ساعة » ومع ذلك

كان يصدرها في غياب التابعى وسفرياتة الخارجية الطويلة ويدير التحرير ويكتب مقالاته وهو حبيب الجبس نائما على ظهره طوال سنوات المرض .. طاقة غريبة ومذهلة تتحدى كل عوامل اليأس لكنه كان دائما مقبلا على الحياة مرحا وحين يكون خارج المكتب فهو الصديق الأنيس المسامر ويقدر ما كان دقيقا وحريصا - بل وشحيجا - في أجورنا نحن العاملين معه في « الشعلة » لا يعترف بمكافآت ولا حوافز ولا علاوات ، يقدر ما كان سخيا حينما يختصني بالسمهر معه أنا وزميلى الراحل حسين عثمان الذى كان يساعدنى في التحرير الفنى فى « الشعلة » بأخبار كثيرة خصوصا أخبار ملاهى الليل التى كان ينتقل بينها طوال الليل وفى الصباح يعود موظفا نشيطا فى « المحكمة المختلطة » .

كان أمام ادارة « الشعلة » بار أنيق - وكذلك كان تحتها مباشرة بار آخر وبين هذا وذاك كان يمضى حماد بمضى وقت فراغه ولاننا - حسين وأنا - كنا لا نشاركه الشراب فقد كانت مهمتنا العشاء وأكل المزة فقط . وهنا يتحول حماد إلى « حاتم الطائي » وفى إحدى هذه السهرات التى يرفع فيها أستاذنا الحواجز ، سأله مرة :

- وأحنا بننافس فى السوق آخر ساعة وروز اليوسف وبول الكاريكاتير فيهم متقدم ويموت من الضحك أشمعى احنا كاريكاتيرنا بايخ .. ؟
ويكون جواب أستاذنا حماد وهو يطلق ضحكة مجلجلة :

- ما هو احنا لازم نمتاز بحاجه هم يضحكوا القراء احنا ما نضحكش .. المهم لازم نختلف عنهم .

ولهذا كان طبيعيا أن يعمل الحوار بيننا حول كاريكاتيرى الذى يرفضه الى أن أقول له :

- بشرفى أنا متقل دمه مخصوص علشان يعجبك .. مش

مادمت قد عرضت للتابعي في سياق الحديث عن حماد أذكر أن الصراع والتنافس بينهما صحفيا كان ملحوظا وأظنه أمتد إلى علاقاتهما الشخصية فما لاحظت تزاورا ولا مقابلات ولا حتى مكالمات بينهما . ويؤكد لي هذا الظن أن التابعي حاول مرة أن يكشف حمادا من ناحية الذمة والعقيدة السياسية التي يعتنقها حماد ويدافع عنها ، العقيدة الوفدية - فقد حدث مرة أن نشر مقالا عن علاقات بعض الصحفيين بالحكومات والمخ إلى أن المصاريف السرية - وكانت بندا ثابتا في ميزانية وزارة الداخلية تصرفه للصحف الموالية لحكومتها في كل حكومة حزبية - يتقاضاها من مختلف الحكومات بعض الصحفيين حتى من حكومات يخاصمها علنا في صحيفته أمام قرائه . وقال التابعي أن هؤلاء كانوا يأخذون من حكومات يعارضونها صحفيا مقابل أن يخففوا من حملاتهم عليها . لا لتأييدها ولا لمتابعتها . وقال التابعي أن صحفيا وفديا يتظاهر بالحماس للوفد يتقاضى مصاريف سرية من حكومات غير وفدية وأعطى التابعي أعضاء رمزية وتلميحية تنتهي إلى أن تحدد شخص الأستاذ محمد علي حماد بون أن يسفر عن اسمه . وقد عرفنا نحن الصحفيين أنه عنى حمادا وقد يكون استنتج ذلك أيضا عديد من القراء وطبعا هيئة الوفد والنحاس باشا معا يضع حمادا في دائرة الحرج أمام زعيمه وأمام قرائه أيضا .

وختم التابعي مقاله بقوله : أيها الزملاء : إما إلى يمين وإما إلى يسار .. قد تكون الغمزة أوجعت حمادا لو أن ما نسبته إليه التابعي صحيح . ولا بد أن حماد حمس على « البطحة » أن كانت على رأسه بطحة ، لكنه على أي حال أمتشق قلمه وديج أفتتاحية في « الشعلة » يرد على منافسه التقليدي يعني من المقال عنوانه فقد كان العنوان « يا أستاذنا .. يا أستاذ الجميع : أي يمين وأي يسار ؟ كل الأماكن مشغولة » وقد كان الرد مفحما ومقنعا ولاذعا .. وفحواه أن التابعي يسد الطريق على الجميع إن ذهبوا إلى يمين وجدوه وإن

أتجهوا يسارا وجذوه ومعنى قول حماد أن التابعى كان يقبض من كل الجهات وهى مشاغبات وهراعات بين الكبار ، كان يعتينا منها نحن الجيل المساعد الاستمتاع وتعلم عرض وجهات النظر والمقارعة والمحااجة بين كاتبين متنافرين الظروف المالية للشعلة كانت مضطربة .. أعلاناتها قليلة .. وتوزيعها فى حدود ٦-٨ آلاف نسخة أسبوعيا بينما كانت آخرساعة توزع أكثر منا ربما كانت توزع بين ١٠ - ١٢ ألفا وكانت مرتبأتنا فى الشعلة ضعيفة وهزيلة لكننا كنا نحب حمادا ونحب العمل معه . ومادمت قلت « كنا » فلا بد أن أقول من نحن ؟ كنا : ولیم باسيلي وادمون فهى المحامى وحسين عثمان وأنا فضلا عن رمزي لبيب الرسام والرسام الخواجه الآخر . وإحيانا يكون معنا فتحي الرملی فى غير مواظبه وكان فى الادارة وداع مينا ..

* * *

كذلك من ذكريات حقبة عملی فى « الشعلة » حكاية الحديث « الفبركة » الذى نشرته عن ديانا درين نجمة السينما الامريكية .. كنت ضحية شرك نصبه لى حسن أنيس باشا الذى كان وكيلًا لوزارة الحربية وكان من أوائل الطيارين المصريين وعمل فى آخر أيامه صحفيا فى دار « اللطائف المصورة » فى اواخر أيامها أيضا وشاركة فى نصب الشرك الذى سقطت فيه بحسن نية تصل الى حد البلاءة ، الزميلان الراحلان أحمد فتحي حسن خليل وجبرائيل فهوم وكان ذلك فى فترة اشتهرت فيها بالفبركة الصحفية مع الخجل الشديد - وهى شهرة لا ابرئ نفسى منها لكنها لم تكن فى حجم ما واجهته من تشنيعات بسببها وكان الشرك مقصودا به أن أظف فيه فأنكشف صحفيا سوء نية كما أراه الآن وبعد أكثر من ٥٠ عاما وأن كنت اؤكد أننا كنا أصدقاء حميمين . تمعد حسن أنيس باشا أن يقول للزميلين أمامى وهو يركب ترام ١٥ متجها الى الجيزة .

- ماتنسوش حديث ديانا درين . قلت لكم أنها فى مصر من يومين يمكن تلاقوها فى أوتيل هولويوبوليس بالاس . ولاحظوا أنها جايه متكره باسم تانى ديانا درين فى مصر ؟ كيف أذن يفوتنى أن أنفرد وأسبق بحديث معها

لأحدى الصحف العشرين التى أحرر فيها ؟ كيف وقد

نشرت متفردا فى « روز اليوسف »

* حديثا مع جوزفين بيكر عندما سبقتها فى الحضور إلى مصر ؟ ورسم لى فيه زميلى الفنان رجا كاريكاتير وأنا معها وهى ترتدى ملابى لف كما زعمت فى الحديث لم أضيع وقتا . لم أكلف خاطرى ولا بالذهاب إلى هوليوود ليس بالاس للسؤال عن ديانا درين فقد أفلح فى الوصول إليها رغم تنكرها وقد أفلح فى الخروج منها بحديث أو صورة بخطها أنشرها مع الحديث أختصرت الطريق وهرعت إلى مقهى قريب من « الشعلة » وفبركت حديثا معتبرا مع ديانا درين جاء مسبوكا محبوبا فقد وصفت كيف استلطفتنى بسرعة وأحترمت فطنتى إذ كشفت تنكرها فكافأتنى بالحديث الى وأقبلت على بتاير صيلى تترنم بأغنية كانت كلماتها تقول ما ترجمته : أحلم أحيانا .. أحلم أنك معى .. وأن سفينة أسطورية تخوض بنا بحر المجهول . الخ ..

ووضعت من مخفى كلمات الأغنية المزعومة وزعمت أنها صرحت لى أنها من تأليف زوجها الذى لم أكن أعرف عنه أكثر من أنه بالفعل مؤلف أغانى أمريكى .

وطاب لى السرحان والخيال فى الحديث فزعمت أننى صحبتها فى نزهة كعابى فى صحراء مصر الجديدة بعيداً عن الفندق ، ومضيت فى الخيال فزعمت أنها وجدت فى الطريق كشكا يبيع ساندويتشات فول وأننى دعوتها الى ساندويتش ورحبت وسعدت جدا بالقول ووجهت جداً من الشعلة .. وعززت هذا الحديث الوهمى - المسبوك جداً .. بصورة من صور ديانا درين حصلت عليها من مكتب فرع القاهرة للشركة الامريكية التى تتبعها وهى « يونيفرسال فيلم » وكتبت بخطى بالانجليزى على الصورة عبارة إهداء إلى قراء الشعلة وقعتها بإمضاء ديانا درين ، وظهرت « الشعلة » وفيها هذا الحديث الذى انفردت به دون زملائى ..

* فاحدث ما أحدثت من ضجة فى باقى الصحف وتعرض بسبببه الزملاء الى حرج مع صحفيهم : كيف ينفرد ميكى ماوس

بحديث مع بياننا درين ؟ وأنتسم فيين ؟

هكذا فعل استاذي وأخي مصطفى أمين مع زملائنا من محرري « مجلة الاثنين » إذ هو رئيس تحريرها ولم يصدق مصطفى أمين محريه وهم يؤكدون له أن الحديث فبركة وأن ميكي ماوس كثيرا ما يعملها ، لم يصدق الا حين اتصل بفندق هليوبوليس بالاس وكانت له فيه صداقة تسمح باطلاعه على الحقيقة ، فأكدوا له أن بياننا درين لم تنزل في فندقهم لا باسمها ولا باسم مستعار . وهذات ثورة مصطفى أمين على محرري « الاثنين » ونشر خبرا قصيرا في الباب الإخباري للمجلة وكان يحمل عنوان « كل هي » وجاء في الخبر : « أن إحدى الزميلات نشرت حديثا وميا مع بياننا درين زعم فيه محررها أنه أكل معها ساندويتش فول في مصر الجديدة وأنصح أن بياننا درين لم تفادر هوليود .. ولم أكن قد اطلعت على ما نشره مصطفى أمين عندما تقدمت الى الاستاذ فرج جبران بفاتورة مصروفات الحديث وهي تاكسي ذهب الى مصر الجديدة وإياب وثمان ساندويتشات الفول وبعض المرطبات .

لكن فرج جبران كتب لي على الفاتورة جملة :

- هل أنت متأكد أن التي قابلتها كانت بياننا درين ؟ وأرسل لي الفاتورة مع الساعي فاندفعت الى مكتب فرج جبران - كان رجلا طيبا وديما الى أقصى حد - اندفعت عازما على الدفاع عن « هملي الصحفي » الذي يتعرض للإهانة وتركني الرجل استرسل في الدفاع ثم أطفأ ثورتى بأن قدم لي مجلة الاثنين وفيها خبر التكذيب ..

لا .. لم يغم على ، كانت البجاجة أيامها لاتزال بخير . لكنى انفجرت ضاحكا وهو يشاركني الضحك قائلا : أنت مش حاتبطل الفبركة ؟ حاولت أن أعاود المقابلة فقلت وأنا أضحك :

- غريبة .. امال مين اللي انتحلت شخصيتها دي ؟

فبركة أخرى وقعت فيها في « القسطة » في سنوات « الطيفي الصحفي » واندفاعات الشباب ، هي حديث مع طبيب كبير شهير

كان شخصية مرموقة مصرياً وعالمياً . وكان قد رقد رعدة مرضه الأخير . وكانت تصدر نشرات متتابعة عن حالته الصحية تنشرها صحفنا اليومية وكنت قد لاحظت أن الترمومتر يشير بناء على هذه النشرات أن الرجل يقترب من النزع الأخير وتطلعت إلى أن أنفرد بحديث معه ينشر بعد وفاته مباشرة وحسبتها بالأيام : نحن الآن في يوم الأربعاء والشعلة تصدر يوم الثلاثاء القادم وبناء على مؤشرات البيانات سيكون الرجل أنتقل إلى جوار ربه حساب غريب حسبته أنهت في هذا التصور الذي ما كان لي أن أقترفه فألله وحده بيده الأعمار وقد يأذن للرجل بالشفاء التام ويفادر فراشه لكن ضباب الطيش حال دون أن أفكر تفكيراً سليماً . وفكرت بالفعل حديثاً عاماً مع الرجل زعمت إنه أدلى به إلى قبل وفاته خلال زيارة منى إليه على سرير المرض . وقد قدمت الحديث إلى المطبعة في آخر يوم لتشطيط جمع حروف العدد وهو يوم الأحد وشجعني على هذه المغامرة أن نشرة الحالة الصحية كما ظهرت في صحف يوم الأحد تكاد تقطع الأمل من بقاء الباشا على قيد الحياة وكان رئيس التحرير الأستاذ حماد مسافراً فلم يطلع على الحديث وتم جمع وتوضيب الحديث وكان لي حق الأذن بالطبع فدارت المطبعة في ساعة مبكرة من صباح الاثنين وطبع بالفعل - حوالي ٢٠٠٠ نسخة عندما وصل الأستاذ حماد من السفر إلى المطبعة رأساً ولما أطلع على العدد صمق لوجود آخر حديث مع « المرحوم » بينما الرجل حتى وقتها كان لا يزال حياً بل أن آخر نشرة إذاعية ليلتها لم تنشر إلى وفاته فاشفق من نشر هذه « الجريمة » التي لم أتوقعها وجلس الرجل فكتب في المطبعة مقالاً سريعاً ليحل محل مساحة الحديث ثم جمعه بسرعة ووضع مكان الحديث ودارت المطبعة من جديد بعد الاستغناء عن الكمية التي طبعت « ٢٠٠٠ نسخة » واستطاع إحصاؤى بعد منتصف الليل ، وفي المطبعة عرفت ما حدث وبخل استاذى معى في نقاش حاد فحواه كيف أجروا على نسبة رجل حى إلى الاموات ؟ قلت له وأنا في منتهى الخجل والضيق .

- الباشا بيحتضر فعلا ويمكن النشرة الجاية مباشرة تحمل نعيه ..
وإلى أن تصدر غدا سيكون قد مات .. لكن كان هذا عذرا وإهيا لا
يبرر هذه الخطيئة التي أرهقت الرجل في كتابة مقال مفاجيء وهو
المريض أصلا والمرق من السفر أيضا .. كما كلفته نفقات ٢٠٠٠
نسخة من الملزمة التي تضمنت الحديث الكاذب .

وتبت . أفلعت عن شهوة الانفراد بالاحاديث وعدلت نهائيا عن طريق الفبركة .
لكنني مع هذا سقطت بعدها في « فبركة غير متمدة » ..

الفبركة هذه المرة كنت ضحيتها أو بمعنى أصح وأدق كنت ضحية
صانعها ومديرها الأستاذ الكبير محمد حسن هيك - قبل أن
يصبح أستاذا كبيرا ووزيراً وشخصية صحفية عالمية وسياسيا شارك
في عديد من الاحداث الهامة - والحكاية حدثت عام ١٩٤٥ عام قيام
الجامعة العربية والاحتفال العربي الضخم في القاهرة بقيامها
وانتماش الامال المضطربة من زمان لقيام وحدة عربية .

كان لها افتتاح رسمي في دارها . وكان لها حفل استقبال ملكي اقامه
الملك فاروق الاول في حدائق قصر عابدين وغنت فيه أم كلثوم من الحان
السنباطي رائعة أخى الشاعر الكبير محمد الأسمر « زهر الربيع
يرى أم حطة حبيب » وهي التي تنتهى بقوله :

هذه يدى من يد مصر تصافحكم

فصافحوها تصافح نفسها العرب

مقلب من هيك

يومها دعيت الصحف الى شهود حفل الافتتاح الرسمي ولا بد أن
« الشملة » تلقت الدعوة كسائر زميلاتهما الا أننى وأنا سكرتير تحريرها
المساعد لم لاحظ أن أحداً فينا نحن المحررين أسند إليه تقطيع الاحتفال
والم يطلب منى رئيس التحرير استاذنا حماد أن أعمل حساب صفحة أو أكثر
لنشر وقائع الاحتفال أو هامشياته أو ما نأتى به من أخبار فقلت في نفسي :

ربما لن تهتم مجلتنا بالموضوع وبعد الاحتفال بيوم قابلي الأستاذ محمد حسنين هيكل - وكانت الصداقة والزمان قد جمعتنا قبلها بأربعة أعوام على الأقل حين وفد إلينا في « روز اليوسف » قبل أن يخطفه منها استأنا التابى لفسح المجال في « آخر ساعة لنشاطه وخطاته الصحفية ، وقبل أن يأخذ الفرصة اللمعة في صحف « أخبار اليوم » إلى سائر ما تبع ذلك من مراحل وتطورات خطه البياني الصحفى إلى أن صار إلى ما صار إليه - زاده الله من نعمته - بفضل كفاحه وعقليته الصحفية النادرة واسلوبه أيضا ذى المذاق الخاص وحين وفد إلينا هيكل في روز اليوسف ، حيث بدأ أول مشواره الصحفى تخليت أنا ومحمد مصطفى غنيم عن سكرتيرية التحرير ليتولاهما هو . قيل لنا أن القادم الجديد شاب مثقف وآخر حيوية وسوف تستفيد روز اليوسف من افكاره فأنصرفت مع غنيم إلى التحرير فقط وحقق هيكل منذ البداية خطبات صحفية مثيرة فقد انفرد لروز اليوسف بأحاديث مع أهم الخواجات الذين كانوا يفدون إلى مصر وقتها ، ومن بينهم قادة الحرب العالمية الثانية - وكنا فى عز نازها - مثل مونتجرى مثلا وماك آرثر وبييت صداقتنا وطيدة حتى بعد أن غادر زمالتنا فى روز اليوسف .

المهم أنه قابلي فى اليوم التالى لافتتاح الجامعة العربية عام ١٩٤٥ وتغدينا معا فى محل « امزائيفتش » فى ميدان التحرير قولا ولعممية وعدسا وبيضا ثم إنثينا « إلى قهوة ريش » نتناول شاي العصر وخلال جلستنا سألنى لماذا لم يحضر أحد من « الشملة » افتتاح الجامعة العربية ؟ وكان جوابى أننا قد نغطى الموضوع بخير تقليدى عادى .. ويكفى ذلك .. لكن الحوار استمر قال لى أخى هيكل :

- لا .. خسارة يفوتكم حدث زى ده ..

قلت : أهى الجرايد اليومية غطته النهارده بما فيه الكفاية ..

فعاد يقول : اسمع خد منى شوية معلومات زيادة عن حاجتى .. خلى الموضوع عن « اليمن » باعتبارها أول مرة تشارك فيها فى نشاط عربى وديبلوماسى بعد عزلتها الشهيرة وكانت اليمن أيامها تحت حكم الملك حميد

الدين وكانت معزولة عن العالم كله .. لا العربي فقط وحتى عندما دعيت الى عضوية الجامعة العربية لم تشترك بعضوية فعلية بل اكتفت بأن يمثلها » عضو مستمع « كان هو السيد حسين الكبسي الذي عاش بيننا في مصر ودحا من الزمن ووظيفته « عضو مستمع في الجامعة العربية » واغرائى حديث هيكل بأن أهتم بما يعرضه على . فعلا لو نشرت الشعلة معلومات جديدة عن اليمن السعيدة - كما كانت تسمى .. ولعل سماعتها كانت تكمن في عزلتها .. لكان هذا شيئا مثيرا ومفيدا للقراء فلم يكن أحد في العالم يعرف شيئا عن اليمن كانت تفلق بابها عليها تتعامل مع العالم الخارجى بالقطاره .

قال لي هيكل : أنا خلّيت موضوعي لأخر ساعة شامل حاجات كثير وما خدّتش فيه كثير عن اليمن . خد أنت المعلومات اللي عرفتها وما خدتهاش .. وقبلت هذه الأريحية من أخى هيكل شاكرا .. وأملاني هيكل معلومات مثيرة فعلا عن الحياة في اليمن وميزانيتها ونظام حكمها وكيف تمضي الحياة اليومية لاهلها .. الخ ..

وأسرعت أصوغ هذه المعلومات في مقال فخيم .. تلقف حماد منى المقال معجبا بما فيه من معلومات وأرقام وحكايات عن عالم خرافي متخلف أسمه اليمن بدأ ينفض عنه التخلف ويستمد للمشاركة في حياة الشعوب والأمم . ونشر المقال ، وصدرت الشعلة صباح الثلاثاء وهو يوم اجازتنا الاسبوعي - وعند الظهر كنت هناك لموعده مع زميلي حسين عثمان . ولما لم أجده صبحت على الأستاذ حماد وكان في مكتبه قائلًا له في زهو :

- يعني حضرتك ما هناكتيش بموضوع اليمن ؟ الموضوع ده حايزيد توزيعنا العدد ده أحجز لى مكافأة بقى . وضحك استاذي حماد قائلًا :

- الموضوع فعلا كويس . بس المكافأة يستحقها القراء اللي حايقروه .. وتركت حمادا وقصصت الاسانسير للنزول فوجدته يتوقف أمامي ، عند نفس الطابق الذي فيه ادارة مجلتنا ويخرج منه ٢ رجال يمنيون يتمنطقون بالخناجر وقد ابركت يمينتهم من ملابسهم وعصاماتهم وكانت صورهم قد بدأت

تظهر في صحفنا سألوني بانتفعال مكتوم :

- هذا مجلة « الشعلة » ؟

وخطر لى خاطر توجس من شكلهم العابس فأشرت لهم إياب المجلة وأسرعت
أهبط بالاسانسير مندهشاً من تجمهم وجوههم ..
اترائى قد نشرت فى المقال ما يضايقهم ؟ وهل لحقوا يقرأونه ويحضرون
والعدد فى السوق من ساعات قليلة ؟

على أننى عدت فكذبت ما خيل الى وتوهمته وقلت : لماذا لا يكونون قادمين
لشكر صاحب الشعلة ، وربما قدموا له اشتراكات فى المجلة أو منحة أو نفحة
على أنها المجلة الوحيدة التى أهتمت بالنشر عن بلدهم ؟
لم أشغل بالى طويلا بالأمر وأخذتتى نومة اليوم ، ورحت أستعد لرانديقو
غرامى بينى وبين ملهمنى مساء اليوم نفسه ..

حماد تحت الخناجر !

كان حماد وحده فى شقة المجلة كلها ، كان يوم الإجازة كما قلت ودف
إليه الزوار اليمنيون الثلاثة ، وقد سألوه هل هو رئيس التحرير المسئول ؟
ورحب حماد بهم وعلنه توقع مثلى أن تكون زيارتهم لشكر المجلة وللاشتراك
فيها باسم حكومة اليمن وأجاب بانه رئيس التحرير .. اتفضلوا ..
وفورا أخرج أحدهم نسخة من عدد « الشعلة » مفتوحا على الصفحة
المنشور فيها المقال ودار الحوار والوقائع كما عرفتتها فيما بعد ..
سألوه : ما هذا الكلام الفارغ المنشور عن اليمن ؟
هل تعرف اليمن أو يعرفها المحرر المخرف ؟
وصمق حماد للمفاجأة ..

اذن فالوضع أغضبهم وراح يهدىء ثورتهم وهم متهيجون وقد
شهبوا خناجرهم فى وجهه مهددين بذبحه ، وحماد مسكين مريض
ضعيف لا يملك أى قدره على المقاومة الا بالرجاء أن يهدلوا ليفهم
وجه الخطأ وسوف يستترك الأمر على النحو الذى يرضيهم .

وأوضح أن هيكل املاني صورا غير حقيقية عن اليمن صورا تجلوها دولة متخلفة معننة في التخلف وهذا ليس صحيحا ..

لقد قلت في المقال - أو قال هيكل بمعنى أصح - أن أمام اليمن يحكم اليمن من فوق سجاداة على الأرض يفسع تحتها ميزانية الدولة ويأتى وزير المعارف مثلا يطلب اعتمادات وزارته فيمد الامام يده تحت السجاداة ليعطيه ما يكفيه !

قلت في المقال - أو قال هيكل بمعنى أصح - إن الشعب اليمني الشقيق سعيد بحياته البدائية بعيدا عن « المدنية » المعقدة والحضارة « الزائفة » لا يتعب بماغه بمشاكل العالم الخارجى ، وأن جلالة الامام يوفر لشعبه مطالبه من الطعام والكساء بجهود الشعب الذاتية ، ويوفر للبهائم والأنعام طعامها وأنه يشجع شعبه على التجارة بنظام القوافل بين اليمن وجاراتها العربيات القريبة ، كما يوفر لكل مواطن حاجته اليومية الملحة من « القات » المخدد الشعبى المباح الى آخر هذه الترهات التى تفتق عنها خيال هيكل ، وتلقفتها سعيدا بما تحويه من معلومات مثيرة دون أن انتبه أقل تنبيه أن هذا الكلام يسىء الى دولة شقيقة ، وقد تترتب عليه أزمة دبلوماسية بين مصر وبينها المهم .. عانى حماد ما عانى من هول ورعب ، وهو وحيد مريض ملخوم ازاء الثلاثة اليمنيين الثائرين الذين اتضح أنهم كانوا من وفد اليمن الذى مثله السيد حسين الكيسى - عضوا مستمعا فقط ، وقرأوا « الشعلة » فى الفندق بين ما قرأوا من صحف القاهرة ، ولفت أحد نظرم إليها فثاروا ويحثوا عن عنوان المجلة وجاوا لتأديب المجلة ورئيس تحريرها والمحرر المنحرف . كاتب هذه السطور !

وضاع على حماد ما تخيله من منحة مالية واشتركاكات ولا بد أنه امتلا سخطا على التسببى فى تعرضه لهذا الموقف الرهيب . ولا بد أنه سيخرب بيتى عندما يرانى .

عرفت بالامر فى اليوم التالى فاخفقت واستمر أختفائى يومين آخرين ولم يكن بد من العودة لاستئناف العمل واعدت نفسى لخفاقة مع حماد أن لم

يكن فصلاً وطرداً وعدت متلصصاً وجلست الى مكتبى امارس عملى المعتاد
دون أن ألقى حماداً الذى كان قد ترك لى خبراً مع زملائى أن أقالبه فور
حضورى ، وتجاهلت مطلبه ..

ظللت أؤخر اللقاء الى أقصى وقت مستطاع وعندما كنت أحس بقنومه حيث
نمرف وقع أقدامه على طول الردهة بيننا وبينه ، أسارع بالوقوف على سطح
مكتبى وأقيم الصلاة .. ويحىء حماد فيرانى أصلى ، فيتركنى مندهشاً ويترك
لى خبراً أن القاء بعد أن أصلى وأعجز عن لقائه فاستمر أعمل حتى اذا
سمعت وقع أقدامه أعود فأصلى !!

وتكررت المسأله حتى أخرجنى من الصلاة الكاذبة التى كنت أدعيها ،
أخرجنى ضاحكاً حين نظر إلى ثالث مرة قائلاً ضاحكاً أيضاً .

هو الجدع ده بيصلى التراويحـــــ ؟ بيصلى كل الفروض اللى
فاتته ؟ بيصلى فى آخر زاده ؟ وعندها أنفجرت من الضحك وقفزت من
المكتب أقبله وأعانقه قائلاً سامحنى مش حانتكرر ويتألق
حماد - الصديق الكبير قبل الوالد والأستاذ والزميل الكبير -
يتألق ظرفاً ولطفاً وتسلمحاً وهو يجيبنى بنكته بارعة :

- ما تتكره ليه ؟ اذا كان « البول » بيتكرر ؟
ويضحك الزملاء معى ومعهم ويتبديد السحابة التى حملت همها
« ولغيرك » لها حتى الصلاة - غفر الله لى ما أقترفت - فالاستاذ
حماد سامح فى هذه الخطيئة منى وأخذنى ليحكى لى ممثلاً ما كان
بينه وبين نوى الخناجر ويسألنى فى رفق كريم .

كيف نزلت إلى هذه الخطيئة الصحفية ؟
ومصارحته بأننى كنت ضحية مقلب من صديقى وزميلى هيكل فنبهنى إلى
وجوب توخى الحذر خاصة وهناك منافسة صحفية بين « الشعلة » و
« آخر ساعة » ومن الخطر علينا فى « الشعلة » أن تسقط فى
شرك ينصبه محرر فى « آخر ساعة » منافستنا العتيدة ..

فى مجلة إذاعة الشرق الأدنى

* عام ١٩٤٩ توليت رئاسة تحرير مجلة إذاعة الشرق الأدنى كانت تطبع فى قبرص وبيروت ولندن - على مراحل مختلفه طبعا - ورئى أن تصدر من القاهرة وتطبع فيها بعد أن أسست إذاعة الشرق الأدنى مكتباً لها فى القاهرة يضم ستديوهات للتسجيل أسندت إدارته إلى الزميل الفنان السيد بدير ، وكانت إذاعة الشرق الأدنى تتعامل معى إذاعيا منذ ١٩٤٥ ، منذ كان الزميل الصحفي الراحل الأستاذ سامى داود يعطها فى القاهرة . وفى عام ١٩٤٩ كان اسمى قد بدأ يعرف صحفياً الى حد أكثر من : مش بطل !

فاجلتى أخى السيد بدير ذات يوم قائلاً :

- إذاعة الشرق الأدنى علواك ترأس تحرير مجلتها ! لست أعلم حتى الآن أن كان هو الذى قد رشحنى أو أن الترشيح جاء من نفس الإذاعة استمعت إلى العرض وقيلته . المجلة شهرية والمرب ١٢٠ جنيهاً عن عدد واحد لا أشرت فى تحريره ، وإنما ألقى مواد من إدارة الإذاعة فى قبرص وعلى أن أحيل هذه الموضوعات بصورها الى مجلة على أن أدير رساما للخارج والموتيفات ومصححا ومطبعة وحفار كشفيات تدفع لهم المجلة أجورهم التى أقترحها والموضوعات كانت مقتطفات من المواد الإذاعية التى تديرها ووقائع برامجها لمدة شهر مع صور المتحدثين والمذيعين والمطربين والمطربين وأكون مسئولاً عن تسليم هذه الخامات مجلة مقروعة فى موعد يتسع لإرسالها الى قبرص - حيث إدارة الإذاعة - لترسل الى المشتركين والقارئى هدايا مجانية وهكذا كنت رئيس تحرير شرف من حيث أتى لا أمد قلمى الى المواد وليس مطلوباً منى تحرير أى شىء لكنى مارست سلطة رئيس التحرير فى شىء واحد هو مراجعة المواد القادمة من قبرص قبل إرسالها الى المطبعة وكان هذا حرصاً منى ألا يكون فيها ما يسيء الى مصر أو أية دولة عربية وكنت مستعداً للاصطدام بإدارة المجلة والإذاعة لو أننى وجدت شيئاً من ذلك وكنت مستعداً طبعا لرفض نشره ، لكن هذا لم يحدث مرة واحدة ، فقد كانت

الإذاعة ملتزمة بعدم الخوض فيما يحملنى على رفضى له . وكان لى والمجلة مكتب من غرفتين فى الشقة التى أستأجرتها الإذاعة لاستوديوهات التسجيل ، فى عمارة T. W. A. بشارع ماسبيرو على كورنيش النيل . وكان مرتبى يفتنى شهرياً على بنك باركليز بشارع قصر النيل وباقى النفقات يسدها من ميزانية لديه الأستاذ السيد بدير وكيل الإذاعة فى مصر وحملت " الترويسة " اسمى رئيسا للتحرير ، وكنت أدأعب زملائى مزهوا بأتنى رئيس التحرير لمجلة يكتب فيها العقاد وطه حسين والمازنى ومحمد فتحي وغيرهم من أعلام المتحدثين الإذاعين ، فقد كانت المجلة تنشر أحاديثهم وغيرهم من علماء وأعلام مصر والدول العربية !

* وظلت رئيسا لتحرير مجلة إذاعة الشرق الأدنى حتى عام ١٩٥١ عام ثورة عمال القتال وإلغاء معاهدة ١٩٣٦ بين مصر وبريطانيا وهى الثورة التى أشعلتها ودعمتها الوزارة الوفدية برئاسة الزعيم الخالد مصطفى النحاس باشا التى أهابت بالعمال المصريين فى معسكرات الإنجليز فى خط القتال أن يغادروا أعمالهم مقاطعين العمل لحساب الإنجليز ، وكان عددهم عشرات الألوف ببرت لهم الحكومة الوفدية أعمالاً على الفور فى مصالح وهيئات الحكومة ، وكان يطل هذه الحركة الذى أنجزها بنجاح المرحوم الأستاذ عبد الفتاح حسن باشا وزير الشؤون الاجتماعية فى الوزارة الوفدية . واستجاب العمال المصريون فى وطنية عارمة وفوجيء الإنجليز بالشلل يصيب معسكراتهم كما بانر الموظفون والعمال المصريون فى الشركات والمصانع البريطانية فى مصر إلى اتخاذ نفس الموقف الوطنى المهييب . كان الرأى العام المصرى كله محتشداً بحيوية وطنية فى لحظات توهج وطنى جليل ازاء هذا الموقف الجماعى استشعرت من جانبى ضرورة التضامن مع أبناء وطنى فى مقاطعة الإنجليز بعدم العمل فى مجلتهم فقد كنت أعلم ، وكان معروفاً أن إذاعة الشرق الأدنى تتبع هيئة الإذاعة الإنجليزية وبأدريت أقدم أستقالتي إلى إدارة الإذاعة فى قبرص . وذهبت إلى (الاهرام) لأتشر فى الاجتماعيات خبر الاستقالة بإعلان مدفوع الأجر . وكان الزميل المختص بالإعلانات هو

الزميل الراحل الأستاذ جورج واصف الذي قرأ صحيفة الخبر الإعلاني فلم يرحب بالإعلان ولا باستقالتي لا عن قلة وطنية منه ولكن إشفاقاً من خسارتي ١٢٠ جنيه شهرياً وكان يعرف ذلك مني بوصفه صديقاً وزميلاً . ودفعت ٤ جنيهات أجراً للإعلان الذي جاء فيه " تضامناً مع مواطني الأبطال عمال القتال في مقاطعة الانجليز قدمت استقالتي .. الخ .."

بنفس راضية ووطنية ثقاتية استقلت من رئاسة تحرير إذاعة الشرق الأدنى مضمناً بمرتب ١٢٠ جنيه شهرياً لم تؤثر في حالتي المالية ، فقد كنت منتشراً صحفياً وإذاعياً وذا رصيد في بنك مصر بلغ أحاد الآلاف ، دون العشرة ! بل كنت أحياناً أسدد ثمن ورق المجلة وأجود المطبعة والرسام والمصحح وسكرتيري من هذا الرصيد إذا تأخر أحياناً ورود هذه النفقات إلى أخى السيد بدير ثم استردها عند وصولها .. أى أنني كنت أقرض الإذاعة البريطانية !

* هذه تضحية بسيطة ، كان يمكن أن تسمى تضحية بمعنى الكلمة لو أنني كنت وقتها بحاجة إلى هذا المبلغ لكن ، لا يفوتني أن أسجل - لمجرد تداعي الذكريات - أنني لم أكسب هذا المبلغ من صحيفة واحدة في بلدي ، لمدة سنوات بعد ذلك الموقف ! كنت أكسب أضعافه لكن من صحف متعددة بينما لم أحصل عليه من صحيفة واحدة أو أكثر منه إلا بعد ١٩٥١ بسنوات ! صحيح أن عام ١٩٥٢ جاء على وموردي من رئاسة تحرير البعكوكه وحدها ٢٥٠ جنيه شهرياً . لكن المرتب الأساسي كان ١٠٠ جنيه والباقي كان نصيبى في نسبة التوزيع التي فرضتها على المفتى مقابل كل ألف نسخة توزيع زيادة بعد الرقم الذي بلغته المجلة عندما تسلمت رئاسة تحريرها . وقد أكرمتني ربي فازداد التوزيع في عهدي حتى كان ١٦٠ ألف نسخة أسبوعياً - وكنت قد تسلمت البعكوكه وهي تتأرجح بين ٢٥ و ٤٠ ألفا

مجلة الكواكب

* عام ١٩٣٢ أصدرت دار الهلال مجلة رياضية بالروتوغرافور
أسمها (الأبطال) بيعت بخمسة مليمات وأصدرت معها بنفس السعر مجلة
فنية أسمها (الكواكب) وما لبثت المجلتان أن اختفتا سريعا ، وكنت لا أزال
بعد في مرحلة القراءة ، ودارت الأيام حتى وصلنا إلى عام ١٩٤٩ ، فإذا
بالأستاذ الكبير زكي طليمات وكان يوليني رعاية وصداقة بعد أن أصبحت
ناقداً فنيا معروفا يعرض على أن أعلونه في العمل في مجلة الكواكب التي
ستعيد دار الهلال إصدارها شهريه ، وقد كلفه صاحب دار الهلال الأستاذان
- أميل وشكري ريدان أن يحمل مسئولية تحريرها وأن يختار من يعاونه من
الصحفيين الشبان ، وإذا كنت وقتها الفتى الأول في الصحافة الفنية
، وأكثر زملائي أنتشاراً وأشهرهم وعفواً فلا مجال للتواضع ما
دعت أقرر حقائق ! فقد أعلنني زكي طليمات أنه أختارني لمعاونته
وعلى تقطيع الأخبار والموضوعات - وسيختص قسم الترجمة في دار
الهلال بالموضوعات الفنية ، بينما يقصر أستاذنا زكي طليمات جهده على
الكتابة الفنية الأجنبية الأكاديمية : دراسات ، أبحاث ، قراءات في
مسرح الأدب الأجنبي ، مناقشة مذاهب فنية .. الخ ..
ومن طريق زكي طليمات كان ممخلى إلى (الكواكب)

كمالة للحديث !

* لهذا الجانب من الحديث كمالة تستحق أن تروى ! قبل أن يطلبني زكي
طليمات للعمل معه في الكواكب حدث أن ضببطت مقالا في مجلة (الاثنين)
منقولا بالحرف الواحد من مقال لي في مجلة (الوحدة العربية) - ولها حديث
سيأتي في حينه - لم يتغير إلا العنوان واسم الكاتب !
* كان الموضوع موضوعا باسم كتبته باسم نجيب الريحاني ، قلت : بقلم
نجيب الريحاني وكان لي الحق أن أنشر لأصدقائي أهل الفن مقالات

أنسبها إليهم . هذا الحق اكتسبته طبيعياً من عمق علاقتي بهم وإدراكي
لوجهات نظرهم وأحياناً كنت أبلغهم وكانوا يقرأون ما أنشره بأسمائهم مثل
باقي القراء ولا يكذبون ، فلم يكن ما أنسبه لهم من مقالات يستحق التكتيب ،
أغلبه موضوعات خفيفة ، كانوا يسمعون بما أصنع لهم من شهرة ولم أكن
أعرضهم لأي حرج ، وقد درجت على هذه الحكاية سنوات الأربعينيات كلها
ولم تتأزم الأمور بيني وبين أحد منهم ، المهم فوجئت بالمقال منشوراً في
الاثنين (ولكن " بقلم رجاء عبده " ! واحترت ماذا أفعل ؟ .. تعففت عن
الشكوى إلى أصحاب دار الهلال ! ثم تكررت السرقة !

* مقال آخر نشرته في (آخر ساعة) في عهد التابعي كان عبارة عن (حديث صحفي) مع نقيب الصحفيين كان هو الحديث الوحيد الذي نشرته في
آخر ساعة في عهد التابعي . وخكايته أن مأمون الشناوي قرأ هذا الحديث
قبل أن أذهب به إلى مجلة (الشملة) التي كنت أعمل فيها وأنوى نشره فيها
فأغراني أن ينشره لي في آخر ساعة وسيلاتي لي من التابعي بخمسة جنيهات
كاملة مكافأة عنه وسوف يعجب بي التابعي ويلحقني بالعمل في (آخر
ساعة) إلى جانب العشرين صحيفة إياها . وافقت . وتم المتفق عليه : نشر
الحديث ونفعت المكافأة ولم يتحقق أن يطلب مني التابعي أعمالاً غيره !

* غضبت عندما رأيت الحديث منشوراً في (الاثنين) بينما لم يكن قد مضى
٣ سنوات على نشره في آخر ساعة ! فكتبت خطاباً بالبريد العادي إلي
الأستاذ أميل زيدان أشكو إليه هذا العدوان من محرري مجلته على أعماله
المنشورة في (الوحدة العربية) و (آخر ساعة) ويبدو أن خطابي قد مزقته
يد مجهولة فلم يصل إلي الأستاذ أميل زيدان إذ لم أجد له رد فعل حتى
جاءت ثلاثة الاثني فسرقت مني مقال ثالث كان منشوراً في مجلة التلفزيون
عام ١٩٤٢ بامضائي « ميكي ماوس » نشر في مجلة الاثنين أيضاً وكان
عنوانه كما هو في « التلفزيون » : ٢٤ ساعة صدق متواصل ! وفيه أروى
بلسلوب ضاحك كيف أننى قررت ذات صباح أن أمضى يوماً كاملاً بدون
كذب ، ولا مجاملات ولا نفاق ، بل أكون صريحاً في كل أرائي وأعمال ، وما

ترتب على هذا الصديق المتواصل من أزمات وحناقات !
هنا قررت أن أكتب خطابا مسجلا هذه المرة إلى الأستاذ أميل زيدان
وعلمت في حينها أنه يمضي الشتاء في الاقصر وفي فندق كذا فأرسلت
إليه شكواى من السرقة الثالثة على عنوانه بفندقه في الاقصر ، وكان
لابد أن تصله هذه المرة وفصلت له السرقتين السابقتين !

وعاد الأستاذ أميل زيدان إلى مكتبه في القاهرة في نفس الأسبوع
وتلقيت منه خطابا بالبريد المسجل يدعوني إلى مقابلته . وذهبت إليه فخرج
بى الرجل من مكتبه ورحنا نتمشى في ردهة الدور الأول ولم يكن الدور الثانى
من دار الهلال قد أقيم بعد . وحكى لي الموضوع وهو ينصت إلى فى أسف
لتصرفات بعض الزملاء محررى مجلته وختم حديثه بأن أبدي استعداداه
لتعويضى ماليا عن الموضوعات الثلاث ، فاعتذرت عن قبول تعويض لكن جاء
فى حديثي إليه ما معناه أننا الصحفيون الصغار نتطلع إلى دار الهلال كقمة
شامخه نحاول أن نتشرف بالعمل فيها يوما ما فكيف نرى أننا يسرق
فيها ؟ وبادلنى الرجل الكريم ما ظنه مجاملة منى ، بمجاملة حقيقه منه حين
قال ما معناه أن لديه فى دار الهلال كشافين للمواهب الصحفيه المبعثرة أو
التائهة فى الصحف الأخرى ، وأننى موضع اهتمام هؤلاء الكشافين من زمان
وأنه شخصيا يتابعنى ويدهش كيف أجد الوقت والطاقة لعمل هذه
المسئوليات الصحفيه المتعددة فى العشرين صحيفة أياها ؟ !

* وختم الأستاذ الكبير أميل زيدان مجاملته الرقيقة بقوله : أنت مكانك عندنا
نرحمك من التشتت بين الصحف الصغيره . أسمع . نحن على وشك إعادة
« الكواكب » ولابد أن تحمل فيها مسئولية ما .. وفوجئ أميل زيدان
بقولى بحياء ينافس حياءه : عندى خبر بيها أشكرك . وعنذى بالفعل دعوة
للعمل فيها . والدهشة التى عرت وجه أميل زيدان : من أين لى معرفة خبر
الكواكب ثم من ذا الذى دعانى للعمل فيها ؟ هذه الدهشة بددتها له بقولى :
-الأستاذ زكى طليمات حضر تكم اخترتموه للكواكب وتركتم له
اختيار من يعاونه ، وقد تفخسل واختارنى .

- براهو .. احسن زكى طليعات ..
قالها اميل زيدان ، وأردت تعزيز قواى بحقيقة أخرى حيث قلت له :
- وفى جيبى دلوقة الاقتراحات اللى جهزتها للاستاذ زكى طليعات .
- براهو .. وريئسى كده .
هكذا قال لى اميل زيدان . ودهشته للمرة الثانية إذ قلت له :
- عفوا أعلم أنك صاحب المجلة ولكن اسمع لى أن أعرض
اقتراحاتى على الذى شرفنى بالتكليف الاستاذ زكى
طليعات أولا والله أن يعرضها عليك اذا رأى ذلك .
واتصور أن اميل زيدان قد احترم منى هذا الموقف
الذى يبنى موقفا ملتزما .. ولا آيه ؟
وقد عرفت فيما بعد من زميلى أيام مجلة العروسة الاستاذ / سيد عبد
اللطيف رشدى المحامى أطال الله عمره والذى خرج الى المعاش وكيلا لوزارة
العدل أو مديرا عاما أو شيئا من هذا القبيل ، وكان قد أصبح من أسرة دار
الهلل قبل الوظيفة ، عرفت منه أن اميل زيدان فى أحد اجتماعات مجلة
الاثنين قال مغضبا مشيرا إلى المقالات التى يلطشها بعض الزملاء من
الصحف الأخرى ، قال بحياته المعهود : يا اخواننا مبدأ نقل مقالات الغير
من الصحف الأخرى مبدأ مرفوض فان كان لابد من سرقة الغير فليسرق
السارقون من الأموات فان الأحياء يتصلون بنا ويشكون !!
وصدرت الكواكب عام ١٩٤٩ شهرية فى البداية حررت فيها كل الفن
المصرى والعربى : الاخبار ، التحقيقات ، الريبورتاجات ، الأحاديث ، بينما
كان استاذنا زكى طليعات يكتب موضوعات أكاديمية عن المسرح : نظرياته ،
مذاهبه ، مدارسه .. بينما كان استاذى الاول فى الصحافة الفنية السيد
حسن جمعه يتولى الاخراج ، وقد ينشر بعض الموضوعات والأخبار المترجمة
، الى جانب ما يقدمه قسم الترجمة من مترجمات ونجحت الكواكب الشهرية ..

الكواكب أسبوعية

* ذات يوم استدعاني الأستاذ أميل زيدان والأستاذ نسيم عمار مدير عام تحرير كل صحف دار الهلال وأخطر وأهم شخصية في أسرتها لأسمع منهما التهنئة بنجاح الكواكب وقرار إصدارها أسبوعية ، وطلبا مني ترشيح من أرى - ترشيحه من الزملاء المحررين الفنيين . وكان يحيط بي منذ أصدرت مجلتي الخاصة « ميكى ماوس » عام ١٩٤٧ جمهرة من الاصدقاء عملوا معي بعدها في مجلة « دنيا الفن » عام ١٩٤٨ ، وكان قد أصدرها ورأس تحريرها زميلنا الأستاذ خليل عبدالقادر ، وتولى زميلنا الأستاذ محمد محمود نواره إدارة تحريرها ، كما أخذتهم معي عندما دعاني الأستاذ فوزى حسين وكان رساما وأستاذا في « مدرسة » الفنون التطبيقية لحمل مسئولية تحرير مجلة نصف شهرية كان يستأجرها ويصدرها لحسابه هي مجلة « النيل » .

* هؤلاء الاصدقاء هم الاساتذة حسين عثمان رحمه الله ، وكنت التقيت به في - « الشعلة » أول ١٩٤٠ ، وأنور عبدالله ، وأحمد فتحي حسن خليل ، وعنبر فريد الذي أصدر مع الزميلين مأمون الشناوى وصلاح عبدالجيد مجلة « كلمة ونص » الحقتهم بهيئة تحرير الكواكب فارتبطوا مع دار الهلال بعقود ، موظفين ثابتين ، بينما اعتذرت أنا عن الوظيفة الثابتة وأخذت العمل بالمكافأة مقابل الانتاج ، وكما قال لى زميلي الأكبر الأستاذ وايم باسيلي - الذى كنت أقرأ له فى « المطرقة » وأنا بعد قارئ - والذى سيقنى إلى العمل فى دار الهلال .

* أنت صحفى منتج وتستطيع بانتاجك الغزير الذى أعرفه أن تضمن ٢٠٠ ، جنيه كل شهر من خزانة دار الهلال كلما أنتجت . وما دامت موضوعاتك تقررت للنشر تستطيع أن تصرف أجرها دون أنتظار لموعده نشرها ! .

ولم يكن من حقي نشر شيء باسمى المصرى : عبدالله أحمد عبدالله ولا باسمى المستعار : ميكى ماوس ، فقد تبينت أن تقاليد دار الهلال ألا يوقع بلقبه فى صحفها محرر يعمل فى صحف أخرى !

وكتت وقتها فى قمة انتشارى فى الصحف العشرين التى تحدثت عنها فى مناسبات أخرى من هذا الكتاب وكان على إذا أردت التوقيع فى « الكواكب » أن أتخلى عن اسمى فى كل الصحف الأخرى !
وقد يشغلكم سؤال : ولماذا لم أتماقذ على وظيفة « محرر » ثابتة فى الكواكب ؟ لماذا وقد تماقذ وتوظف كل الذين جئت بهم إلى دار الهلال منير فريد وحسين عثمان وأنور عبدالله وأحمد فتحى حسن خليل ؟
بوضعه لنفس السبب !

* عملى فى الصحف العشرين حال دون ذلك ! تقاليد دار الهلال لا تسمح لمحرر فيها أن يعمل خارجها !
* ووازنت المسألة : لم تكن دار الهلال مهما أكرمتنى وأنا محرر جديد عليها ستدفع لى مرتباً يوازى ما أحصل عليه من الصحف العشرين ولا نصفه وربما لا ربعه !

* ولمضلت أن أعمل بمكافأة إنتاج مضحياً بالوظيفة الثابتة التى ستضررنى مالياً ، واختير لرياسة تحريرنا الأستاذ فهيم نجيب أحد قدامى أسرة دار الهلال ولم يكن له أى صلة بالفن ولا الوسط الفنى وعرفنا وقتها أن من تقاليد دار الهلال أن يتولى رياسة تحرير صحفها ، أفراد من أسرة دار الهلال ، لا من خارجها . وظللت فى الكواكب حتى اصطلمت برئيس تحريرها .. فطفشت منها حتى عدت أشرتكر فى تحريرها من الخارج فى عهد رياسة تحرير زميلنا الراحل الأستاذ سعد الدين توفيق وكان مثقفاً ومهذباً وكان قد بدأ عمله الصحفى فى مجلة « التلغراف » عندما كتبت محرراً فيها عام ١٩٤٢ وما بعدها ، وكان صاحبها أستاذنا الراحل محبى الدين فرحات ، واشتركت فى تحريرها أيضاً فى عهد رئيس تحريرها الزميل الأستاذ كمال النجمى وهو شاعر وفنان مهتم بالموسيقى دراسة وسماعاً وتنوفاً لا ممارسة لا سمح الله . وكان كمال النجمى يعمل معنا فى « النداء » وفى « الجمهور المصرى » عام ١٩٥٠ و ١٩٥١ وإلى أن توقفنا بعد الثورة .
* وفى أواخر عهدي بمجلة الكواكب كتبت أحرر لها أنا وزميلي حسين عثمان

ملحقاً أسبوعياً رمضانياً ناجحاً ، كما أصدرت لى الكواكب مع أحد أعدادها
فى الستينات ملحقاً خاصاً تضمن مسرحية إذاعية بعنوان « ساندويتش فول
» فى عهد رئاسة تحرير الأستاذ سعد الدين توفيق رحمه الله .

صحف متطورة

* خلال الـ ٦٠ سنة عاصرت قارئنا مجموعة صحف كانت تظهر وتعيش
فترات تطول أو تقصر ثم تختفى من هذه المجموعة كانت ٣ مجلات باهرة
الإخراج والتحرير والطباعة كانت فى مقدمتها « مجلتى » لاستاذنا أحمد
الصاوى محمد التى كانت فى حينها حدثاً أدبياً متفرداً ، فقد كانت تنشر -
إلى جانب أدب الصاوى - روائع الأعمال الأدبية ، محلية وأجنبية ، كما كانت
تنشر نصوصاً كاملة لمسرحيات عالمية يترجمها الصاوى أو غيره . وكانت
« مجلتى » - هكذا كان اسمها - تتخذ لنفسها شعاراً مرسوماً : اسم
المجلة مكتوباً على هيئة سفينة تحتها جملة « أنت مع الصاوى تكسب
دائماً » وكان المقصود بالسفينة أنها تحمل زاد المعرفة والثقافة ،
ولم تكن الطيارة وقتها - أواسط الثلاثينات - قد أصبحت هى سيدة
الموقف والا اتخذها الصاوى شعاراً بدلاً من السفينة !
* وكان غلاف « مجلتى » وورقها الداخلى من النوع الفاخر ، وخطوط
العناوين جميلة المظهر ، وكان هذا الإخراج الفنى والخط موكولين الى فنان
خط عربى رائع اسمه الأستاذ حسن شبن ، كان وسيم الشكل أنيق الهيئة
وكانت وسامته وأناقته تنعكسان على خطه وإخراجه الصحفى .

الفجر

محاولة لمجلة أنيقة فاخرة أخرى ، جاءت بعد « مجلتى » مباشرة
حملت اسم « الفجر » وأيضاً كان مخرجها وخطاطها حسن شبن
رحمه الله ، ولا أذكر أنها كانت أية فنى جمال الروتق تتخللها
لوحات فوتوغرافية مستقلة الصفحات بأجمل الألوان .

المجلة رقم ١

بعد « مجلتى » و « الفجر » جاءت مجلة تحمل اسم « المجلة رقم ١ » كان الاسم غريباً وجديداً ، وكذلك كانت الدعوة التى جاءت تحملها « المجلة رقم ١ » غريبة وجديدة ومثيرة أيضاً .
جاءت « المجلة رقم ١ » مجلة جامعة تطلب عليها النزعة الأدبية وتحمل دعوة الى كل المواطنين أن يخلعوا الطرابيش ويرتدوا القبعات وساقطت المجلة مبرراتها لهذه الدعوة التى كانت محل استنكار عام وأن لم تقدم مؤيدين ومقتنعين .
من هيئة التحرير الذكر الاساتذة :

الدكتور محمود عزمى - الصحفي الأشهر ومنسوب مصر فى عصبة الأمم بعد ذلك - والزميلان الأستاذ يوسف حلمى المحامى ، الذى كان قد بزغ نجمه قبلها بسنه أو أكثر على صفحات « روز اليوسف اليومية » وهو بعد فى السنه النهائية لكلية الحقوق ، وكاتب القصة المعروف والمخرج الأستاذ أحمد كامل مرسى . وبدأت هيئة التحرير بنفسها فارتدت القبعات مودعة الطرابيش الى غير رجعة !
ولم تمس هذه المجلة طويلاً بسبب معارضة رأى العام لدعوتها .

كلمة ونص

خلال الـ ٦٠ سنه صحافه عاصرت محاوله جديدة للصحافه « المختصره »
إن صح التعبير ، تمثلت فى مجلة أصدرها الزميلان الأستاذان مأمون الشناوى وصلاح عبدالجيد وكانا فى منتصف عمرهما الصحفى ، شابين مبشرين واعدين ، عملاً معاً فى « آخر ساعه » مع التابعى ومصطفى وعلى أمين وأقديما على تجربه الصحافه التراؤستور ، مقالات فى سطور ، أخبار فى كلمات ، قصه فى صفحه واحده ، تحقيق صحفى فى نصف صفحه ،

حادثة فى ربيع صفحة . وكانت الصفحة فى حجم كتب الجيب وكان يرسم الكاريكاتير ببراعة الزميل الاستاذ رمزى لبيب - المقرب فى أمريكا من أوائل الثورة - وكانت المجلة جرعة خفيفة الدم تقدم مادة متنوعة شهية من السياسة والفن والأدب - والكاريكاتير .

* أما محرراها : مأمون الشناوى وصالح عبد الجيد ، فقد كانا فى الأربعينات من ألع الصحفيين الشبان ولكل منهما قلم ساخر يقطر ظرفا وخفة روح !

وكان يساهم فى تمويل المجلة الزميل الاستاذ منير فريد - وكان وقتها موظفا فى وزارة الزراعة وقد أصبح من كبار مصورى دار الهلال ومن أقدم أفراد أسرتها ، فقد أخذته إليها مع بعض الزملاء عندما تقرر صدور مجلة الكواكب أسبوعية بعد صدورها شهريا ابتداء من عام ١٩٤٩ كما رويت قبل صفحات .

* * * * *

قصة وفاتي .. فى السودان !

المعتاد أن يكتب المرء قصة حياته أن كان ذا شأن أو كانت حياته ذات بال ، وفى روايتها نفع للناس على أى وجه ، لكن ما سأرويهِ الآن هو قصة وفاتي التى حدثت فى السودان الشقيق ذات يوم من أيام أحد أعوام الستينات .

* * *

تبدأ القصة بأن فتحت عيني ذات صباح على صحف الصباح القاهريه لأطالع نعي المرحوم عبدالله أحمد عبدالله الذى توفي فى السودان وفى الحياة عشرات أو مئات أو ربما آلاف يحملون نفس الاسم فما علاقتى ؟ علاقتى أن الذين ينعون - المذكور جهات صحفيه متعدده . ولما كان عالمنا الصحفى ليس فيه غبرى يحمل اسمى فلا بد أن الأفكار ستتجه الى ، أو لابد أنى الذى توفيت بون أن أعلم وهنا يكون الفقيد مثل الزوج آخر من يعلم ! لابد أن كثيرين ستتأويهم مشاعر مختلفة إزاء هذا النعي المفاجئ . أهلى وأصدقائى وقرائى سيحزنون ، وسيشاركهم الأسى والأسف جميع الدائنين أن كنت مدينا لأحد . قلة ضئيله سوف تفرح وتهلل وتوزع الصدقات لا على روحى ولكن أبتهاجا بىزوالى . والظلة قد لا يزينون عن واحد أعرفه يحقد على حقدنا شنيعا أعرف مبرره هو أننى شيء منكور وهو لا شيء ولا مذكور ولا غير مذكور ! وحدى الذى فطنت الى سر هذا اللفز ! وتأكد من صواب فطنتى عندما وجدت النعي بأسماء عمال مطابع صحف دار الهلال ، وصحف دار الأخبار .. فقد كنت أعلم أن بين أخوانى عمال المطابع الصحفيه ، عاملا يحمل اسمى . التقيت به فقط عبر بروفات المقالات فى صحف أشرتكت فى تحريرها وطبعت فى دار الهلال ، وفى دار الأخبار .

بروفات مقالاتنا تحمل دائماً أسم العامل الذى جمع حروفها ، لعمود إليه البروفات بعد تصحيحها فيصححها مطبعياً . وكثيراً ما وجدت بروفات مقالاتي عليها أسم جامع الحروف : عبدالله أحمد عبدالله وعرفت حينئذ من أخواته أن هناك بالفعل عاملاً زميلاً لهم أسمه هو أسمى . وعرفت أكثر أنه سودانى الأصل ، أدركت فوراً أنه المعنى بالنمى ... رحمه الله . وأيضاً أدركت أن هذا اللبس سوف يصور لمن لا يعرف أنني الفقيد المذكور فلزمت تليفونى حيث توقعت أن تتوالى المكالمات مستفسرة باختصار كان أهم تليفون تلقينه هو تليفون من الأخ حسن النمر الموظف بنقابة الصحفيين الذى جرى على أن يرفع السماعه ويستفسر من أهل منزلى فوجدنى أرد عليه :

- أيعه يا حسن .. أنا المرحوم !

وشرحت له الأمر وقال حسن النمر أن المكالمات أنهالت على النقابة مستفسره فاضطر الى الاستفسار ووعد أن يطمئن من يسأل وتولى الزملاء فى سكرتيريه نقابتنا وضع لوحة على جدران النقابة تحمل ما معناه أنني بخير وأنتى على قيد الحياة . وما أن - أنتصف النهار حتى كانت أسرتى الصحفيه قد علمت أنني لا أزال مع الأسف ! على قيد الحياة !

هذا ما كان من أمر النعى المفاجيء هنا فى القاهرة ، وأنتهى الامر لكن كانت له ذيول بعيدا عن القاهرة ومصر أتضحت بعد أيام !

بعد أيام دعانى أستاذى حافظ محمود تليفونيا الى لقائه فى دار النقابة وكان نقيبنا أيامها . ولقيته فقدم لى خطاباً واردا إليه من سفيرنا فى الخرطوم وقتئذ اللواء سيف اليزل خليفه . وقرأت الخطاب الموجه من السيد السفير الى نقيب الصحفيين وكان يحوى عتاباً من السفير على النقابة كيف تلخرت عن تقديم واجب الشكر الى حكومة السودان وصحافة السودان وشعب السودان على ما قاموا به من تكريم لعضو النقابة عبدالله

أحمد عبدالله عندما شيعوا جنازته تشيعيا رسميا وشعبيا ؟
ظلت الدهشة تحتل مساحه بعد مساحه من وجهى وتقيرى وأنا التهم سطور
خطاب السيد السفير وأطلقت ضحكه بلهاء فيها كل الحيره والتساؤل .

وقال لى النقيب حافظ محمود :

- أراى أبعت شكر لناس شيعوا جنازتك فى السودان
وانت قاعد قدامى حى فى القاهرة ؟

ويدات بخيالى واستنتجى أجمع الخيوط لاخرج بما يأتى وقد صبح
أستنتجى وخيالى تماما كما عرفت فيما بعد . وسأقول لكم ماذا عرفت ؟

أستنتجت أن عامل المطابع الصحفيه السودانى الأصل عبدالله أحمد
عبدالله الذى مات ، إنما مات فى السودان وأن الأمر اشتبه على الجهات
الصحفيه السودانيه عندما تردد أن المتوفى اسمه عبدالله أحمد عبدالله
ويعمل فى الصحافة فى مصر . إذن فهو زميلهم ميكى ماوس وإن فقد
وجب على الاسرة الصحفيه والأذاعية أن تشيع جنازتى التشيع اللائق ،
على الأقل لزميل مصرى مات فى بلادهم : السودان .

والسيد السفير حدد للسيد النقيب الجهات التى ينبغى شكرها على
كريم مجاملتها لعضو النقابة الراحل وهى : نقابة الصحفيين السودانيين ،
إذاعة أم درمان رئيس الوزراء السودانى ووزراء السودان وبعثة
خاصة وزير الخارجية السودانيه وقتئذ ورئيس وزراء السودان فيما
بعد الاستاذ محمد أحمد محبوب وكذلك فرق الكشافة السودانيه
وأيضا الجمهور السودانى الكريم !

على أن التفاهيل الدقيقة ظلت غامضه ولايبد أن نقيينا أجاب
على رساله سفيرنا بأن الذى شيعوا جنازته فى
السودان ليس هو زميلنا عضو النقابة فلان .

القموض انجلى عندما زار مصر فى مارس ١٩٦٦ وفد الصحفيين
السودانيين للمشاركة فى مهرجان الصحافة الشعبى فى مصر الذى أقامه
نقيبنا حافظ محمود فى دار نقابتنا . وكان الوفد برئاسة النقيب السودانى
الزميل الاستاذ بشير محمد سعيد وفوجىء به الزملاء السودانىين وهم فى
ركن من أركان حديقة النقابه ، أدخل عليهم محبياً صائحاً .

- ما تتخضونى أنا ملى عفرين المرحوم أنا المرحوم نفسه
ولابد أن الزملاء صمقوا عندما رأونى وهم الذين
شيّعوا جنازتى فى بلدهم قبل ذلك بأسابيع !

وجلست بينهم أشرح لهم اللبس ، ويشرحون لى ما
كان من أمر جنازتى ، وأتضح الاتى :

- أتفق الزملاء مع أهل الفقيد السودانى على أخراج
الجنازة على نحو يليق بزميلهم المصرى .

- إذاعة لم درمان قطعت أرسالها أكثر من مره لتعلن
وفاتى مشاركة فى العزن والأسى لان الفقيد - أنا - زميل
إذاعى له أنتاجه عبر الأثير السودانى .

- فرق للكشافه أشرتكت فى الجنازة حاملة أكاليل الزهور
الفاخرة التى .. عمر الفقيد .. أنا .. ما شمها !

- رئيس الوزراء السودانى السيد سر الختم خليفة كان فى مقدمه
المشييعين ومعه الوزراء وأكثرهم معرفه بالفقيد - فيما لو كان أنا - هو
الاستاذ محمد أحمد محبوب وزير الخارجية السودانى وقتها فطالما
شاركنا ، مملكة ليالى السهر والسمر فى القاهرة قيل أن يلعب نجمة فى بلده
وحين كان طالبا فى مصر وقد رأس الوزارة فيما بعد .

نقابة الصحفيين السودانىين تكلفت بنفقات الجنازة وأشرتكت فى التشييع

وكانت هي والأستاذ محبوب يتلقون العزاء ويشكرون المعزين !
- قامت الصحف السودانية بنشر الخبر والاذاعة السودانية بإذاعته ،
محوطاً بنبذات عن حياتى وخدماتى الصحفية والفنية !
كل هذه الامله تمتع بها المرحوم عامل المطابع الصحفية لمجرد أن اسمه هو
أسمى ولابد أنه كان رجلاً يستاهل الخير اذ كتب له هذا التوديع الكريم .
وكان لابد لى أن أسرح ، ولابد لدموعى أن تسيل وأنا بين
الزملاء وأن أتفلسف فأقول :
- ترى هل ستودعنى بلدى عندما يحين الحين ، على هذا النحو الكريم الذى
تمتع به « بويلير » عبدالله أحمد عبدالله ؟ وسرعان ما أسترددت
نفسى وعدت الى الصخب والضحك مع الزملاء ، وعندما بدأ حفل
المهرجان وكنت فائزاً بجائزة شهادة تقدير لما قدمت من جهود فى خدمة
الصحافة الشعبية تقدمت الى إستلامها بدموعى وعدت الى بيتى فكتبت
مقالاً بعنوان « قصه وفاتى » نشرته مجلتنا النقابية الداخليه « الصحافه
» التى كان يتولاها زميلنا الأستاذ شريف فام - من أسرة دار الهلال -
الذى تغرب فى أمريكا منذ أواخر الستينات !

قصة كفاح ميكى ماوس أشهر صحفى مظلوم

سامحونى إذا قلت لكم إننى كنت رتبت نفسى على أننى ساموت دون أن أشعر بلمسة تكريم من المسئولين عن الصحافة فى بلدى مقابل ما قدمت لها من خدمات على مدى ٦٠ عاما حتى الآن وسامحونى إذا صارحتكم بأننى طويت الصدر على مرارة عتاب لإغفال كفاحى الشريف المستقيم النظيف فلم أصفق لحاكم ولم أعمل مهرجا فى بلاط ، ولا نديما لخليفة أو سلطان . لكن عزائى كان فى أقبال شعبى جارف على كل ما أكتب ومحبة جماهيرية تتكرر يوميا وتسيل دموعى . وكان عزائى إننى أكتب للناس والناس لا يبخلون على الحب والأعجاب ، وبدأ اختراع « عيد الاعلام » فظفرت بدرع الاذاعة عام ١٩٨٧ عن خدمة ٥٠ عاما فى الاذاعة وظفرت بدرع التليفزيون عام ١٩٨٥ عن خدمتى ٢٥ عاما من أول أيام إرساله حيث افتتح إرساله بلوبريت من تأليفى لكن ٦٠ سنة صحافة لم تشفع لى بالتفاتة تكريم فى أى عيد من أعياد الاعلام مع إننى طالما عملت مع رؤساء تحرير كانوا تلاميذى وكانوا يعلنون هذا باعتزاز وكلهم أكرموني ولو ادبيا ولى مواقف صحفية وطنية منها : تعرضت للتحقيق فى « القسم المخصوص » البوليس السياسى - فى أول عام لاحترافى ١٩٣٦ وعمرى ١٧ عاما بعد أن هاجمت معاهدة ١٩٣٦ بزجل ساخر ساخن ومنها إننى رفضت العمل فى « صحف أمريكية فى وقت واحد بعامود واحد أتقاضى أجره من الصحف الخمس بالدولارات - ذلك فى الستينات - لأن رئيس بلدى وقتها الرئيس عبدالناصر - كان يعادى ويهاجم أمريكا وهو موقف تعرفه مباحث الصحافة بوزارة الداخلية ومخابرات الحكومة المركزية فى مصر الجديدة وأبلغ موقفى للرئيس عبدالناصر فطلب استدعائى إلى المخابرات المذكورة لإبلاغى شكر وتقدير السيد الرئيس لوطنيى وتضحيتى بالاف الدولارات . ومنها رفضى إصدار البعكوكة من لبنان مرة ومرة من إسرائيل بعد أن توقفت بحكم التأميم الصحفى قائلا : لا تخرج الصحف الفكاهية إلا من مصر ولم أضعف أمام الاغراء المالى وناشدت الرئيس

السادات أن يعيد لى « البعكوكة » لكن صوتى بالتأكيد لم يصل إليه .
وكنت سكرتير التحرير فى : السياسة الأسبوعية - الشعلة - روز اليوسف .
ومدير التحرير فى : الفن - أهل الفن - الاستديو وكنت رئيسا للتحرير فى :
مجلة إذاعة الشرق الأدنى - النيل - الثريا - النجوم - ميكى ماوس -
البعكوكة - الحقائق وحررت وحدى كل المواد الفنية العربية والمصرية فى مجلة
« الكواكب » لمدة ١٤ عددا شهريا ثم بعد نجاحها تحولت إلى أسبوعية فعملت
فيها محررا - من الخارج وقدمت لها من تلاميذى طاقم تحرير تعاقبوا كلهم
بمرتبات شهرية وفضلت إلا أتماقد لأن الكواكب مهما أجزلت لى المرتب فلن
يوازى ما أكسبه من تحريرى فى عديد من الصحف الأخرى والعمل فى
الكواكب وصحف دار الهلال لا يسمح بالعمل فى غيرها وفى حياتى الصحفية
مفخرة هى إننى عندما توليت رئاسة تحرير البعكوكة وصلت بتوزيعها إلى ٦٠
ألف نسخة أسبوعيا وهو رقم غير مسبوق من قبل فى حينه .

وحاليا أنا أكتب فى وقت واحد لعدد كبير من الصحف المصرية والعربية :
وكل صحيفة أكتب لها تشهد بغزارة أنتاجى والتزامى بمواعيدى وكل منها
لديه من أنتاجى الصحفى ما يكفى شهورا مقدما لا أسابيع ولا أياما
فقط وعمرى ما تلقيت تكديبا أو حتى تصحيحا ولا جزاء ولا خصما عقوبة
على خطأ صحفى ولا تعرضت لموقف صحفى محرج وأنا من الجيل التالى
مباشرة لأساتذتى : حافظ محمود ومصطفى وعلى أمين وفى تاريخى
الصحفى عملت فى عشرات الصحف أذكر منها على سبيل المثال
فقط لأن الحصر الدقيق صعب جدا ، أذكر :

العروسة والفن السينمائى - العزيمة - أنا وأنت - الفصول - النجوم - الثريا
- السياسة الأسبوعية - السياسة اليومية - الكشكول - النيل - النداء -
الثورة - التحرير - بناء الوطن - التفراف - أخبار الجريمة - الساعة ١٢ -
الشعلة - روز اليوسف - حرية الشعوب - المصرى أفندى - رابطة الشباب -
- ٦٧ -

أهل الفن - الكواكب - الاستديو - دنيا الفن - مسامرات الجيب - الصباح
- الفن - الراديو - البعكوكبة - الصاروخ - ألف نكته ونكته - الحوادث -
الراديو المصرى - أضحك - الاذاعة - السوادى - الكتلة - الرأى العام -
أخبار النجوم - الأسبوع - المساء - الجمهور المصرى -
الأنباء - العمال - التعاون - الحقائق ... قرابة ٣٠ صحيفه متنوعة
فضلا عن ١٥ صحيفه على الأقل نسيت أسماعها وحاليا يحمد
الله اكتب فى العديد من الصحف المصرية والعربية .

ولى قرابة ٣٠ كتابا منوعا أحدثها الذى بين يديك « ٦٠ سنة صحافة » .
وكتبى فى سلسلة « كتاب اليوم » توزع كل مرة عشرين ألف نسخة « فى
التوزيع الداخلى فضلا عن التوزيع الخارجى » .

ومصدرى ومرجى فى هذا الرقم النادر فى عالم الكتب شركة توزيع الأخبار
وظللت أتمتع بلقب « أشهر مظلوم صحفى فى مصر » حتى بادر الأستاذ
الجليل سمير رجب بترشيحى لوسام الاعلام باسم مؤسستنا الغالية
« دار التحرير » كذلك كان لوزير إعلامنا الجليل الأستاذ صفوت
الشريف فضل فى تزكيتى حتى جاء التقدير الرسمى للمكافح
الشريف الصابر على المارارة توجه رئيس البلاد الرئيس حسنى
مبارك فكفكف دموع المارارة وأسبال دموع الفرح .

فى هذا المشوار الصحفى على مدى ٦٠ عاما إلى الآن ونحن فى أواخر
١٩٩٤ - ما أكثر الذين لقيتهم من زملاء محررين ومصادر أخبار ومصورين
ومعجبين وعمال طباعة إلى آخر النوعيات المتصلة بالمهنة فيهم طبعاً الصالح
والطالح والمقلجى والحاقد ومنهم الأدعياء والمهرجون وكذابو الزحف . إلخ .. !
وسأتوقف بسطور عند من أجد فيه مادة لإفادة قراء هذا الكتاب أو لتسليةهم
كذلك رأيت أن أسجل إنطباعى وخواطرى وأرائى عن بعض الزملاء الذين
عملت معهم بنفس الصدق والعفوية والانسحاب التلقائى التى تعودتموها منى .

عبدالله أحمد عبدالله « ميكي ماوس »

البطاقه الصحفيه

المهنة : صحفي منذ عام ١٩٣٦ .
البداية الصحفيه : هواية عام ١٩٣٤ فى صحف : العروسة والفن
السينمائى - الفصول - المطرقة - الصاعقة - ألف نكته .
الاحتراف : عام ١٩٣٧ فى العروسة والفن السينمائى -
السياسة الأسبوعية - الكشكول .
صحف عمل بها : الصحف السابقة مضافا إليها : الشعلة - المصرى أفندى
- رابطة الشباب - الساعة ١٢ - الدستور - العزيمة - الفنون - السوادى -
الكتلة - الرأى العام - الأسبوع « جلال الحمامسى » الراديو -
البعككة - التلغراف الأنباء - الحوادث - ألف نكته - الصاروخ - الصباح -
سكربتير تحرير روز اليوسف من ١٩٤٢ - ١٩٤٦ .
سكربتير تحرير الشعلة فى نفس المدة السابقة السياسة اليومية والأسبوعية
نداء الوطن - التحرير - الاستديو - أضحك - مسامرات الجيب - النداء -
حرية الشعوب - الوحدة - العروسة - مصر الفتاة .

صحف عربية شقيقة

كتبت للمصحف الآتيه « أسرتى » الكويتية وجريدة « الوطن » الكويتية مجلة
« سيدتى » وجريدة الشرق الأوسط و « مجلة الشرق الأوسط » السعودية و
لمجلة « حياة » القطرية وجريدة « الأنباء الكويتية » و « الرأى العام » الكويتية
ومجلة النهضة الكويتية والسياسة الكويتية و « الوطن » الكويتية و « الأسبوع »
القطرية و الجيل السعودية واليقظة الكويتية .
وللصحف اللبنانية : الكاميرا - الموعد - العروسة -
السينما والعجائب - الاذاعة - الأنوار .

بداية الاحتراف عام ١٩٣٧ في « المروسة والفن السينمائي »
« عن دار اللطائف المصورة » والسياسة الأسبوعية « و » الكشكول »
ثم اتسعت دائرة الاقبال .

فعمل في الصحف السابقة إلى جانب صحف الشعلة - المصري أفندي -
رابطة الشباب - الساعة ١٢ - الدستور - العزيمة - الفنون - السوادي -
الكتلة - الرأي العام الأسبوع الراديو - البعكوك - التلغراف - حرية
الشعوب - الوحدة العربية - مصر الفتاة - الأسبوع أضحك ١٩٤٦ عن
دار الجيب - مسامرات الجيب - النداء - الأذاعة - الجمهور المصري -
نداء الوطن - الصباح - دنيا الفن - النيل - السينما - أضحك ١٩٥٨
- لحساب الأستاذ برتي بدار « التحرير - الجمهورية - المساء
- أكتوبر - الشباب - السينما والناس - البعكوك » ملحق داخل
جريدة الحياة الأسبوعية « - مصر للسياحة .

سكرتير تحرير : روز اليوسف من ١٩٤٢ - ١٩٤٦ .

سكرتير تحرير : الشعلة : نفس المدة السابقة .

مدير تحرير : مجلة دنيا الفن عام ١٩٤٨ رئيس القسم الفني : مجلة
الصباح عام ١٩٤٩ رئيس تحرير : مجلة إذاعة الشرق الأدنى من عام
١٩٤٩ - ١٩٥١ وأستقال منها تضامنا مع عمال القنال عندما دعت
الحكومة الوفدية إلى عدم التعاون مع الأنجليز وكانت مجلة إذاعة
الشرق الأدنى تتبع هيئة الاذاعة البريطانية : ال B.B.C - سكرتير
تحرير رئيس تحرير : مجلة « ستاوتز » اللبنانية .

ميكي ماوس يخاطب رؤسا الجمهورية

١ - موقف صحفي مع الرئيس جمال عبدالناصر

* في عام من أعوام الستينات تلقت فجأة خطابا من أمريكا أرسله إلى مواطن صحفي يهودى مصرى هاجر إلى أمريكا وأسس فيها وكالة صحفية تمد صحف أمريكا بمقالات من هنا وهناك .

* الصحفي كان اسمه البرت مزراحى نقل نشاطه الصحفي من وطنه مصر إلى بلاد العام سام ، وقد غادر مصر بمحض إرادته لا تثريب على سمعته الوطنية والصحفية ولا شبهة في ولائه لوطنه مصر بل كان صديقا مقربا إلى مجموعة ضباط قيادة الثورة حين قامت عام ١٩٥٢ بل أن رئيس الجمهورية - فيما بعد - أنور السادات استقبله في أمريكا خلال رحلة كامب ديفيد ودعاه إلى العودة إلى وطنه ليستأنف مسيرته الصحفية ، وقد أستضافه الرئيس السادات رحمه الله بعد ذلك في القاهرة أياما تحت مظلة رئاسة الجمهورية ، وفوجئت به يوما يخاطبني من القاهرة بيلغني أنه ضيف الرئاسة وموضع التكريم من السيد الرئيس شخصيا ، وهكذا حددت لكم معالم ذلك الزميل - مات منذ ٣ سنوات في غريته في أمريكا - وكان خطابه في ذلك العام من الستينات يحمل إلى دعوة للكتابة في خمس صحف أمريكية في وقت واحد مطلوب لها منى عمود واحد في أى موضوع يروق لى واتوسم أن يكون مناسباً لثق وعقلية القراء الأمريكان ، وسينشر هذا العمود في الصحف الأمريكية الخمس وأتقاضى عنه أجرا من كل صحيفة منها ، أما سبب ذلك فهو أن الصحافة الأمريكية علمت من وكالة الزميل أن في مصر صحفيا شهيرا اسمه « ميكي ماوس » وبهيفة أمريكية لا تنفى عظمة الأمريكان طربوا لأن صحفيا في الشرق الأوسط اتخذ لنفسه لقب مواطنهم وأخترعهم « ميكي ماوس » فأروا أن يستكتبوه في صحفهم فخارا بأن فأرا أمريكيا من الكرتون والرسوم المتحركة ابتكره مواطنهم والت ديزنى يحمل اسمه - بالاستعارة -

صحفى عربى له فى بلده كيان وقراء . ويقدر ما أسعدنى هذا العرض بقدر ما توجست منه خشية أن يكون وراءه استقطاب صهيونى قد يكون له ما وراءه من محاولة توجيهى إلى خدمة للصهيونية ، فيما بعد ومع أن ثقتى - بلا حدود - فى وطنية الزميل البرت مزراحى فإن هذا الخاطر استولى على فبادرت بالاتصال التليفونى بمباحث الصحافة بوزارة داخليتنا لا لاستأذنه فى قبول العرض الأمريكى واستبيان ما ينبغى أن أتخذ من خطوات رسمية فى حالة قبوله ، ولكن لمجرد إبلاغ مباحث الصحافة عندنا بهذا العرض الذى قد يكون مربيا ، لأن علاقتنا بأمريكا وقتها كانت فى منتهى السوء ، وكان رئيس بلدى جمال عبد الناصر رحمه الله يسب أمريكا ليل نهار ، وثمة حملة اعلامية عدائية متبادلة بيننا وبينها هاتفت مسئول مباحث الصحافة بالداخلية وكان وقتها الرائد أو المقدم ابراهيم حلیم - اللواء فيما بعد - وهو رجل كنت أعرفه منذ كان يحمل نجمة واحدة ، وطالما زارنى فى بيتى بشيرا برفقة صديقه وصديقى الفنان محسن سرحان والحقنى وأدركنى يا ابراهيم بك . ماذا أفعل ازاء هذا الخطاب وتلوته عليه فى الهاتف و فهدأ من روعى وسألنى عن نيتى نحو هذا العرض فأجبت بوضوح سأرفضه برغم اغرائه المالى لأن رئيس جمهوريتنا ضد أمريكا والناس على دين رؤسائهم جمهورياتهم ! ودعانى الصديق ابراهيم حلیم إلى زيارته فى مكتبه فى اليوم التالى ومعنى الخطاب مصدر القلق . وكنت والخطاب فى اليوم التالى بين يديه وصارحته بخواطرى نحو هذا العرض واستغربت أن يكون مجرد أسمى الصحفى « ميكي ماوس » كافيا لانهمار آلاف الدولارات من خمس صحف أمريكية تحاسب الكاتب بالكلمة والكلمة بكذا دولار والسطر فيه ه كلمات والعمود فيه - فى المتوسط ٣٠ سطرا إذن فأتنا مقبل على ثراء مفاجئ! إذا قبلت العرض وكتبت ٤ أعمدة كل شهر !

سألنى ابراهيم حلیم عن ظروفى الصحفية فى بلدى ، مواردى الصحفية

تؤمن لى ولأولادى عيشا - على الأقل - مستقرا ؟
وهو سؤال فيه « خبث مباحث » فهو أدري بنا نحن الصحفيين من أنفسنا
وسارحته بأتنى فى شبه حالة تعطل إلى درجة أن نقابتى قدمت لى - بدون
طلب منى - أعانة تعطل مرتين فى عيذى فطر وأضحى ، ومع ذلك فأتنى
صادق العزم فى رفض هذا الاغراء الأمريكى اتقاء للشبهات فبارك الرجل
وطنيتى وانصرفت لأفاجا بعد أسابيع بضابط مخابرات يزورنى فى بيتى
يدعونى إلى لقاء فى « مخابرات الحكومة المركزية » وكان مقرها فندق
هليوبوليس بالاس بمصر الجديدة لأخذ أقوالى حول المرض الأمريكى الذى
وصلنى . إذن فمباحث الداخلية حولت الأمر إلى المخابرات المذكورة . وفى
اليوم التالى كنت بين يدى مخابرات الحكومة المركزية . وفوجئت بترحيب
واحترام وقهوة وعصير ليمون على سينية واحدة وحاورونى وناقشونى فى
الأمر وأنتهوا إلى تقدير موقفى الوطنى ، وقالوا لى إنهم مكلفون بإبلاغى ثناء
وتقدير السيد رئيس الجمهورية جمال عبدالناصر على وطنيتى فأبتسمت
وحسبتهم ببالقون وقلت لهم : السيد الرئيس مرة واحدة ؟
هو السيد الرئيس دريان بى فى خضم مشاغله المرفقة ؟ فقام كبيرهم
إلى « شانون » بجواره واستخرج منه نوسيتها إلقتط منه ورقة مطبوعا عليها
عبارة مكتب الرئيس وفيها سطور بخط وأعضاء الرئيس جمال عبدالناصر ،
والورقة مرفقة بالخطاب الوارد لى من أمريكا ، وربما ورقة أخرى من مباحث
صحافة الداخلية لابد أن فيها ابلاغاً بأتنى رفضت المرض ، كما قررت
لرئيس مباحث الصحافة تأييدا لموقف رئيس بلدى من أمريكا وصحافة أمريكا
التي تحمل عليه مع أننى صحفى فقير وشبه متعطل وناقضى أعانة من
نقابتى واستعملى على اغراء آلاف الدولارات وسمحوا لى بقراءة الورقة
الصغيرة فإذا فيها ما نصه وقد وعته ذاكرتى حتى الآن :

« الدكتور الخوالى .

يسعدنى الأستاذ عبد الله أحمد عبد الله ويبلغ تحيات الرئيس وتقديره
لموقفه الوطنى » والأعضاء : أعضاء الرئيس ا

٢ - مع الرئيس السادات ..

قبل أن يأتى السادات رحمة الله رئيسا للجمهورية وفى عهد الرئيس عبد الناصر أصدرت على حسابى - وقد تحسنت ظروفى المالية إلى حد ما - مجلتى العزيزة « البعكوكه » - أشهر وأهم سماتى الصحفية - أصدرتها من خلال رخص صحفية متعددة كنت مترجما بلغة البعكوكه الفكاهية بالزجل والنكتة والكاريكاتور أمجاد بلدى ، وكنت أخسر فيها أسبوعيا لأننى أبيع ثمن الورق بسعر السوق السوداء ولا أحصل على اعلانات حكومية أو غير حكومية ، ومع أننى كنت أبيع ٦٠ ألف نسخة أسبوعيا فإننى خاسر لأن حصيلة البيع لا تفى بنفقات الورق والطباعة والخط والكليشيهات ، أما التحرير والكاريكاتور فلم يكونا يكلفانى إلا أجورا رمزية للغاية .

وفوجئت بآبن حلال لم أكن أعرفه حتى ذلك الوقت قد أقنع وزير الثقافة وقتها الدكتور ثروت عكاشة بأننى رجل مكافح شريف ووطنى وأودى لبلدى ووطنى خدمة ثقافية شعبية وترفيهية حيث « البعكوكه » هى الصحيفة الفكاهية الوحيدة - وقتها - التى ترفه عن الناس فى كل السوق الصحفية العربية من المحيط إلى الخليج واقترح آبن الحلال على الوزير النظر فى تقديم اعانة عابرة للبعكوكه التى يصير ميكى ماوس على إصدارها متحملا خمسانر أسبوعية لمدة شهور يواجهها بالديون والكمبيالات واستجاب الوزير وأمر بصرف ٢٠٠ جنيه اعانة للبعكوكه وفيما بعد عرفت أن هذا الآبن الحلال هو وكيل وزارة الثقافة وقتها الأستاذ حسن عبد المنعم كامل الذى كان يتابع كفاحى من حيث لا أعلم ، وأبلغت بنبا الاعانة فسعيت إلى الحصول عليها وعانيت صعوبة لا مجال للتفصيل فيها .. المهم أن عهد عبد الناصر انتهى دون أن أحصل عليها برغم الاستعجال والشكاوى حتى إلى رئيس الجمهورية وفى كل عام يعلى المبلغ امانات وجاء الرئيس السادات خلفا للرئيس عبد الناصر فجريت أن أخاطبه مستندا إلى موقف طيب بدر منى

نحو السادات قبل أن نعرف أن هناك ثورة ستقوم عام ١٩٥٢ وأن السادات سيكون من قادتها المبرزين ، بل قبل أن يخطر على البال - وما خطر على البال - أن يكون فيما بعد رئيسا للجمهورية وأرسلت إليه أحكى له عجزى عن صرف اعانة مقررة عمرها كذا سنة ، وقلت له ببساطة ميكى ماوس : بدمتك يا سيدى الرئيس هل فى إسرائيل التى تعادىها ونتمنى الفتك بهامواطن يدوخ على حقه ٢ سنوات ؟ وقلت له فى نهاية خطابى : است لا سمح الله أمن عليك إذا تذكرك بموقف لى معك حدث عام ١٩٥١ قبل أن تقوم ثورتكم بعام وقيل أن يعرف مخلوق أنك ستكون من قادتها وأنت ستتولى رئاسة الدولة بل هو موقف كان شديد البراءة والنقاء ويمحض تقديرى لوطنيتك أما الموقف فأرويه لكم : فوجئت ذات يوم من أيام ١٩٥١ بالبكباشى المفصول من الخدمة العسكرية أنور السادات الذى عرفت وقتها من الأستاذ أحمد حسين - زعيم مصر الفتاة - أنه رجل وطنى وثورى عظيم وكنت أقرأ له مقالات وطنية فى « المصور » - حيث عمل محررا لفترة - فوجئت به يدخل كازينو أوبرا مقهى المفضل لمدة ١٤ عاما متواليه فهرعت إلى استقباله - وكنت عرفته من صورته فى المصور مع كل مقال له - ورحبت به وقدمت له نفسى كقارئ معجب به ودعوته إلى فنجان قهوة اعتذر عن عدم قبوله فالححت فنبهنى إلى أنه مراقب من اثنين من المخبيرين أشار لى عليهما . واحد على رصيف كازينو أوبرا والثانى بجوار النافورة وتمثال ابراهيم باشا ولم أحفل بذلك وقلت له : لا عليك أنا ابن بلد وانت ابن بلد وأنا معجب بوطنيتك التى حدثنى عنها أحمد حسين وتقاليد أولاد البلد أن يستضيفوا القادم عليهم حتى عن غير سابق معرفة ، وأخيرا استجاب وقبل الدعوة . لكنه طلب كوبا من الخشاف كان اسمه « كوب بديعه » بينما كانت دعوتى له على فنجان قهوة والمشروب الأول ثمنه ١٢ قرشا بينما الثانى ٢ قروش ونصف قرش وفى خطابى إليه ذكرت له هذه الواقعة ونكرت له أثمان المشروبات « !! » وقلت له هذا موقف واضح البراءة وصدق المحبة والاحترام ولست أعابرك لا سمح الله ولا أمن عليك .

والكنى فقط أرجو منك أن تردده لى بموقف منك شرعى للغاية وهو أن تستعمل سلطتك لصرف اعانتى المعلاة فى الأمانات - بدون داع - لمدة ٣ سنوات بعد أن عجزت عن الوصول إليها .. هكذا كتبت إلى السادات وقدمت لخطابى إليه بخطاب إلى « السيد ضابط رياسه الجمهورية المسئول عن خطابات المواطنين إلى الرئيس : من فضلك أستحلفك بدينك وبمصر وبشرفك العسكرى وأمانة وظيفتك أن ترفع خطابى إلى الرئيس » ووصل خطابى إلى الرئيس ولابد أنه تذكر ، ولابد أنه ضحك للمفوية التى حررت بها خطابى وقد عرفت أن الخطاب وصل إليه عندما حدث الأتى : ذات يوم تلقيت تليفونا من مكتب الدكتور محمد عبد القادر حاتم الذى كان نائبا لرئيس الوزراء ووزيرا للاعلام يدعونى إلى الحضور اليوم إذا أمكن لمسألة هامة تتصل بمصلحة لى .. فلبيت الدعوة فورا فاستقبلنى مدير مكتبه المرحوم الأستاذ فتحى بركات - وعرفت أنه كان من رجال القضاء - الذى أكرم وفادتى وراح يتبسط معى فى أحاديث شتى ريثما يفرغ الدكتور حاتم من مقابلة مع وفد إعلامى أجنبى فيستقبلنى ، وفجأة وجدت فتحى بركات يبتسم ويسألنى :

- لكن انت صحيح عزمت الرئيس سنه ١٩٥١ على قهوة فى كازينو أوبرا فاستبدله بالخشاف ؟ ووجدنى فتحى بركات أرد على سؤاله بصوت هو مزيج من الحدة المهذبة والغضب المعقول :

- أيوه صحيح هو سيادته أنكر ؟ فأسرع الرجل يسترضينى :

- لا .. ولا أنكر ولا حاجة .. بالعكس الراجل أمر بصرف اعانتك المؤجلة !

فاستراح خاطرى ودعوت للسادات بالخير .. وهنا قدم لى فتحى بركات بوسيتها - تماما كما حدث فى مخابرات عهد عبد الناصر - وفيه خطابى إلى السادات . وقد ذيله الرجل رحمه الله بعبارات أذكرها جيدا : عزيزى الدكتور حاتم - أرجوا استدعاء الأستاذ عبد الله أحمد عبد الله وإبلاغه بحياتى ويصرف له حقه المؤجل وأفاد «

وكان من حق الرجل أن أهتم بحياته من مقعدى وأدعو له كما فعلت مع سلفه السابق عليه فى مواقف مماثل .. !

- ٧٦ -

٣ - الرئيس حسنى مبارك

كشفت فى الصفحات السابقة عن ظروف أتاحت لى مخاطبة رئيسى الجمهورية السابقين : جمال عبد الناصر وأئور السادات ، وعن موقف كريم لكل منهما إزاء الفقير إلهى تعالى كاتب هذه السطور . ولم يكن لى أى مطالب عند الرئيس محمد حسنى مبارك تستدعى أن أخاطبه ، لكن الظروف سبقت إلى مناسبة تفضل الرئيس فتبسط معى فى بدايتها ثم تفضل فسمح لى بمخاطبته فى نهايتها ، على ملا من الأسرة الإعلامية المصرية يوم عيد الإعلام ١٩٩٢ .

وكانت بادرة طيبة من السيد الرئيس حين صعدت إلى مكانه لأستلم منه نوط الامتياز الذهبى الذى أنعم به على فى عيد الاعلاميين تقديرا لسنوات طوال من عمى أنفقتها فى حقل الإعلام خادما لبلدى بقلمى ولسانى وجهدى . يادرنى السيد الرئيس وهو يصافحنى بقوله :

* اشمعنى أنت اللى صنفوا لك التصفيق الطويل الشديده ؟ كان اخوانى وزملائى الاعلاميون قد حيونى تحية حارة أكثر من كل الذين سبقونى إلى لقاء الرئيس وألهمنى الله أن أجيب الرئيس :

- لا ينبغي أن يصفق لأحد فى وجودك . وربت الرئيس على ذراعى وعاد وقد اتسمت ابتسامته يكرر السؤال :

* لأصحيح اشمعنى انت اللى أخذت أكبر جرعة من التصفيق ؟

ولم يكن هناك بد من الجواب :

- بصراحة أصل أنا معهم من حيث الأقدمية فى الحقل الإعلامى . اننى يا سيدى أسبق كل الحاضرين هنا فى خدمة الإعلام . عمى الإعلامى ٥٨ سنة وليس بين زملائى من أنفق هذا العمر فى حقلنا . وقد يكون تشجيعهم عزاء لى عن تأخر الجائزة ٩ سنوات فقد كنت جديرا بها منذ

أول عيد للإعلام وعاد السيد الرئيس حفظه الله يسألني :

• لك مطالب ؟

- قلت : نعم أن تظل حرية الإعلام في عهدك مصونة وأقلامنا مشرعة بكلمة الحق ولنا من مبادئك شفيق . وينفخ الطينة المعهودة قال الرئيس : بإذن الله . فكررت شكرى وصافحته وهممت بالنزول ، فعاد الرئيس ينبهني إلى أنني لم أتسلم النوط سألني مداعباً :

• انت متى عاوز النوط ؟

واستدركت نسياني في غمرة هذه السعادة وتسلمت النوط . وعندما تفضل الرئيس بعد توزيع الأوسمة فأعلن استعداداه للإجابة عن أسئلة الحاضرين ، توالي حوار الزملاء مع الرئيس وتذكرت أن عندي ما أخاطبه فيه . وما عندي ليس مطلباً شخصياً بل هو مطلب قومي بلاريب سيستجيب له الرئيس فرفعت يدي لأطلب الكلمة ولحني الرئيس وأنا أهتف به : - ميكى ماوس يا سيادة الرئيس . سمعني وتبسم وقال :

• ما نخلى ميكى ماوس الآخر نختم بيه ؟

فقلت في « لماضة » : الزملاء نازلين فيك أسئلة سياسية أنا عاوز ارطب الجو فأذن الرئيس قائلاً :

• اتفضل رطب :

واندفعت إلى منتصف القاعة أناشده إدراك تاريخ مصر السينمائي حتى لا ينقرض من بعدى قائلاً :

- أزعم يا سيدى الرئيس والحقائق تؤيد زعمى أنني أملك تاريخ مصر السينمائي بتفاصيله وهوامشه ودقائقه وأسراره في رأسى محفوظة في ذاكرتى فقط وبحكم السن فالذاكرة معرضة للاهتزاز وبحكم العمر فالمنية تقترب ويودى أن أترك بعدى لبلدى تاريخها السينمائي مسجلاً .. ورويت كيف أنني كنت يدأى من طرق الأبواب التى توسمت غيرتها على



الرئيس حسني مبارك يعلم الفائز الأستاذ محمد الله أحمد مصطفى رئيس الإعلام الأستاذ محمد الشريف

تاريخ مصر السينمائي وكان الرئيس والحاضرون يضحكون لعفويتى وبساطة حديثى وتعبيرى القلبى وحتى لا أثقل عليه ختمت مخاطبتى له بقولى وقد شجعتنى سعة صدره :

- أضف إلى أياديك يداً جديدة . تاريخنا القومى أمانة فى عنقك تسأل عنها يوم القيامة والتاريخ السينمائى جزء من هذا التاريخ القومى وأنت الأمل فى الحفاظ عليه . أحملك هذه الأمانة باسم مصر التى تحبها وتحبك وأنت أهل للأمانة وللأمل

والتفت الرئيس إلى السيد صفوت الشريف وزير الاعلام قائلاً :

• الحقوه يا صفوت الرجل حملنا الأمانة والمسئولية .

وهنا قال السيد وزير الإعلام : بإذن الله برنامج الأستاذ عبد الله على خريطة التليفزيون ابتداء من يوليو بإذن الله وقد بر الوزير الكريم بوعدده للسيد الرئيس .

ولكن لم يكن هذا مطلبى أن يعود برنامجى « مع النجوم » الذى كان متوقفاً كان مطلبى أن تتيح لى الدولة تسجيل تاريخ مصر السينمائى صوتاً وصورة خاصة وقد رفضت عرضاً أجنبياً - غير عربى - لتحقيق هذا الأمل كان عرضاً مغرباً جداً يحولنى إلى ثرى واسع الثراء لكنى رفضته من أجل مصر ويؤسفنى أن مصر لم تفعل لى شيئاً ولم تهتم بتاريخها !!

ميكي ماوس يعتزل الاعتزال ..!!

في ديسمبر ١٩٩٢ وجهت إلى جريدة « الأنباء » الكويتية بلسان مندوبيها في القاهرة سؤالا صحفيا حول : هل فكر ميكي ماوس في إعتزال المهنة الصحفية أو يحتمل أن يفكر ؟

وكتبت الإجابة التالية واخترت لها العنوان التالي :

« ليست مهنة البحث عن المتاعب ولكن مهنة المتاعب التي تبحث عن صحفيين »
ساورني مرتين أن اعتزل ولكل مرة ظروفها . الأولى في الستينات عندما اجهض كفاحي الصحفي من منتصف الثلاثينات إلى أوائل الستينات حيث أمت الصحافة في بلدي وأسقطت ترخيصات صحف كنت قاسما مشتركا في تحرير ٨٠ ٪ منها ولم أتوقف لحظه عند التفكير من أين أكل عيشي فما احترفت المهنة من أجل العيش وقد كنت أدبيا أملك أن أرتزق من شق قلبي مؤلفا وكان التأليف أحد موارد الهامة لكنني نظرت فوجدت أن المناخ كله يتغير في الستينات ... وحتى الأدب سادته موجه الفكر الايدولوجي فقد سيطرت هذه الموجه على ساحة التأليف الذي كان يمكن أن يعوضني عن الصحافة وأحيط بي ووجدت طريقي في الأدب والصحافة مسبوذا وكلما رشحت لعمل رفضني القائمون عليه لأنني لا أشاركهم مذهبهم السياسي وفي ذهنهم أن حرب التجويع سوف تؤدي بي إلى أن أركم وأسير في الركاب وهي مرحلة على فيها أن أقرر هل أستمّر في مبادئ وأخلاقياتي وأمر أولادي إلى الله أم أخطف مع الخفافين واعيش في سعادة الانتهازيين ولكني من جيل عصبي على الانحراف فعجزت عن قبول السير في الزفة والاعتناق

بالمبدأ السام « خليك مع الرايعة » واختصارا أقول : كان الثمن هو
مرورى بضائقه مالى لا تحتل وصلت إلى عجزى عن سداد فاتورة
الكهرباء وكانت بجنيهن فقط ، وطرد ابنتى من المدرسة لعجزى عن سداد
قسط قدره خمسة جنيهات وقارنت هذا العسر بمرحلة سابقة كنت فيها
صاحب رصيد فى البنك وسيارة لها سائق خاص وسكرتيرة ونظرت إلى
إنتاج أدبى وصحفى كيف أعجز عن تصريفه والارتزاق منه وفى لحظة جنون
وجدتني أقوم لأبول على هذا الانتاج وأنا أسبه ساءا مادام
لايسر بجنيهن للكهرباء وخمسة جنيهات للمدرسة وأدركتني زوجتى وهى
ترثى للوثة المفاجئة أدركتني لا احتراماً ولا ارتفاعاً بانتاجى عن هذا المصير
لكن حرصاً منها على عدم تلويث السجاجيد ! هذا تصرف جنونى غير
مسيبوق لعل صاحب القلم الوحيد فى الكرة الأرضية الذى لجأ إليه .
والمرّة الثانية للتفكير فى الاعتزال كانت بعد أن زوجت بناتى الخمس
ويلفت سن المعاش ومعاشى المتواضع جداً يكفينى ونحن عادة
نعيش فى مستوى متواضع لكنه طيب راضين به ولأن كتنى تحقق
عائداً مقبولا فقد رأيت أن أكتفى بتأليف كتب يساعد عائداً مع
المعاش على تمضية بواقي العمر وهى قليلة مستورين .
أين حجب الصحافة فى كل ما ذكرت من مشاعر وانفعالات ؟ حب
الصحافة كما هو وحياتى كلها ورق وقلم وأفكار وموضوعات
صحفية ينتهى عمرى مهما طال وهى لا تنتهى .
تفكيرى فى الاعتزال أول مرة اقتنعت فيه أنني لم أرفض مهنتى ولكنها هى
التي رفضتني بعد أن آل أمرها إلى خصوصى السياسيين وكان بأيديهم

أعناقنا وأرزاقنا جاء التفكير فى الاعتزال نتيجة « قرف » من مهنة أخلصت
لها وضحيته وربيت فيها صفوفا بعد صفوف من الأبناء والتلاميذ أرقب
نجاحهم بفرحة وبافتخار والمره الثانية فكرت فى الاعتزال مقتنعا بأننى قدمت
للمهنة شبابى وعمرى وسمعه طيبة وليس فى بوسهى الصحفى على مدى ٦٠
سنة صحافة مؤاخذه صحفية واحدة ولا تكذيب ولا حتى تصحيح معلومة أو
تاريخ بل إننى الصحفى الوحيد فى جيلى الذى وزعت مجلة « البعكوكه » -
قبل التأميم - مائة وستين ألف نسخة أسبوعيا على نحو غير مسبوق فى
عالم التوزيع وقتها ولو استمرت البعكوكه لوزعت اليوم نصف مليون نسخة .
ومع ذلك نبذت فكرة الاعتزال إلى الأبد وهأتنا بعد المعاش أحرر بانتظام فى
١٠ صحف على الأقل ولو اتسع وقتى لقبلت أعمالا معروضة على خمس
صحف أخرى ومهنتى أخيرا ليست مهنة البحث عن المتاعب كما اشتهرت
وأكتبها مهنة المتاعب التى تبحث عن الصحفيين !

** ** *

وضع زميلنا الراحل الأستاذ فتحى بندق من
أسرة « الاخبار » كتابا جديرا بالاحترام لما بذل
فيه من مجهود كان عنوانه « ٧٥ نجما فى بلاط
صاحبة الجلالة الصحافة » صدر بعد وفاته رحمه
الله . وقد جاء فى الكتاب هذا الفصل عن عبد الله
أحمد عبد الله صاحب الـ ٦٠ سنة صحافة ..

عبد الله أحمد عبد الله ميكى ماوس صحافة الفكاهة

إنه وجه الصحافة المصرية الباسم دائما .. لا تلتقى به إلا وتجدّه ضاحكا
بسيطا طيبا قادرا على إخراجك من العيوس والاكتئاب والحزن .. ليطلق بك
فى عالم تشعر أنك فقدته منذ سنوات طويلة ويمعذك إلى ذلك الزمان حيث
سمار الليالى المصرية وأصحاب النكتة والتفاؤل فى اليوم أو الغد أو حتى
المستقبل البعيد . هو قادر دائما على إعادة البسمة إلى وجهك .. ومن ثم
تضحك من قلبك دون افتعال .. إنه كاتب صحفى وزجال . قصير القامة ،
ولكن إلى حد مقبول ، أسمر الوجه بلون مياه النيل ، طويل اللسان بغير قبح ،
زجال خرج من بطن بيرم وأمعاء حمام . طيب القلب لكنه ليس عبيطا . إنه
خليط من أبناء جنوب غرب مصر العليا . وفلاحى وسط الدلتا وفهلوة أبناء
قلعة الكباش . فنان يجمع بين شكوكو وإسماعيل ياسين .. وبشارة وإكيم . ولو
عرف الطريق إلى الشاشة لكسبت السينما المصرية فنانا متميزا عظيما ، لكنه
فضل بلاط صاحبة الجلالة . فكان أحد عظماء القلم بالكلمة والزجل والنكتة ..
إنه الآن شيخ الزجالين فى مصر . وهو كان وما يزال من ألمع كتاب
الفكاهة فى مصر طوال ٥٠ سنة دخل إلى بلاط صاحبة الجلالة منذ نصف
قرن فى سنة ١٩٣٦ وكان عمره ١٧ عاما من باب الصحافة الفنية .. وكان

رغم صغر سنه مثل كل شباب ذلك الزمان يشارك في الأنشطة السياسية المختلفة ويتابع المعارك الوطنية التي يشارك فيها شباب مصر ضد الاحتلال البريطاني من أجل الجلاء والاستقلال والدفاع عن كل ما هو مصري .
كان من بين الأعضاء الذين لهم نور بارز في جمعية القرش التي قدمت مشروع القرش التي انتهت بتشكيل حزب مصر الفتاة وجمعية عيد الوطن الاقتصادي ورابطة الإصلاح الاجتماعي وغيرها . ومن خلال هذه الجمعيات استطاع أن يقوم بدور آخر بعيدا عن الكتابة الفكاهية « وقروح الزجل » فقد أطلق الشرارة الأولى سنة ١٩٣٦ في مجلة العروسة والفن السينمائي بضرورة الترجمة العربية للأفلام الأجنبية والدفاع عن السينما المصرية التي لم يكن يزيد عمرها في ذلك الوقت عن ٩ سنوات حيث بدأت صناعة السينما في مصر سنة ١٩٢٧ .

ودعت جماعة الاقتصاد القومي من خلال زجل عبد الله أحمد عبد الله إلى عقد أول مؤتمر للسينما المصرية الذي عقد في حديقة الأزليكة لمدة ٣ أيام برعاية طلعت حرب باشا ورياسة عبد الرحمن رضا باشا وكيل وزارة العدل « الحقانية في ذلك الوقت » وافتتحت المؤتمر رائدة السينما المصرية الفنانة « عزيزة أميرة » ونجح المؤتمر ومن خلال تنفيذ توصياته . أعيد افتتاح معهد التمثيل الذي افتتح سنة ١٩٣١ وأغلق في نفس العام وتحققت الحماية الجمركية لمعدات استديوهات السينما ومن قرارات ذلك المؤتمر أيضا نور العرض وشبكة توزيع الأفلام في الخارج والتعاون السينمائي العربي وتعديل لوائح الرقابة والترجمة العربية على نفس الشرط الأجنبي والجوائز والمهرجانات والمكتبة السينمائية ونشر الثقافة السينمائية .. نفذت كل هذه التوصيات باستثناء واحدة لم تنفذ حتى الآن وهي إنشاء مصنع للفيلم الخام في مصر .

وكان عبد الله أحمد عبد الله وراء وقف عرض فيلم « صلاح الدين » بطولة بدر لاما لضعف الممثل الأول في التحدث باللغة العربية حيث هاجم الفيلم والحوار وقال : غير معقول فيلم عن صلاح الدين بأبطال عرب لا

يتحدثون العربية السليمة .. وسحب الفيلم منذ سنة ١٩٤٢ ولم يُعد عرضه حتى الآن وهو بالطبع غير فيلم « صلاح الدين » بطولة أحمد مظهر كذلك طالب بوقف عرض فيلم « انتصار الإسلام » لنفس الأسباب عندما هاجم الفيلم على صفحات « الجمهور المصري » ووصفه بأنه هزيل جدا وعيب عرضه .

وكان عبد الله أحمد عبد الله شيخ الزجالين وراء وقف عرض فيلم « الوصايا العشر » الذي أخرجه سيسيل دي ميل وكان دعابة صارخة للصهيونية العالمية وإسرائيل ومع أنه حذر من الفيلم وأخرج مخرجه في مؤتمر صحفي .. فإن أحدا لم ينتبه إلا بعد عرض الفيلم فوقف الثورة عرضه وكان آخر الأفلام التي هاجمها عبد الله أحمد عبد الله وتسبب في وقف عرضها فيلم « درب الهوى » .

يقول عبد الله أحمد عبد الله : عندما بدأ عرض فيلم « درب الهوى » في دور العرض شاهدته والدم يغلي في عروقي مشهدا بعد مشهد حتى إذا انتهيت من مشاهدته أسرع إلى بيتي أكتب مقالا حاد العبارة أطالب فيه بوقف الفيلم ومصادرته وأفرغت في سطور المقال كل شحنة الضيق والغضب مما شاهدت . وفي الصباح قدمت المقال إلى جريدة المساء فنشرته وكان بعنوان « هذا المخرج خرج ولم يعد » .. وظهر المقال ليكون أول صيحة في وجه الفيلم لما رأيت فيه من كذا وكذا من إساءات للفضيلة والمجتمع وللوطن .. إلخ وسرعان ما نبهت صيحتي أقلام عدد من الزملاء قتابعموني في حملتي وأبدوا مطالبتي بمصادرة الفيلم ومنعه من العرض ونجحت الحملة فصدر القرار بوقف عرض الفيلم وسحبه من دور العرض . وعلمت أن حسام الدين مصطفى عارض القرار بمذكرات ومقابلات مع المسؤولين وربما بقضايا في المحاكم لكنني أشهد أنه لم يفتحني أبدا حين التقيتنا مرارا بعد نشر المقال . لم يعاتبني في الموضوع ، ربما إثارا للصدقة العريقة التي بدأت منذ عودته من دراسته في أمريكا ، ربما إيمانا منه بحرية

الرأي واحترامه لنزاهة النقد التي يثق فيها وفي كاتبه ،
ودميا لأنه اقتنع بأن النقد في محله .
يقول عبد الله أحمد عبد الله :

عام ١٩٣٦ وعمرى ١٧ عاما بدأت صلتى بالصحافة تتوثق وتتخذ شكلا
منتظما إلى حد المسئولية عن الكتابة أسبوعيا .. وكانت في مجلة
الكشكول الأسبوعية السياسية ، وهي مسئولية لم تسنها إلى المجلة
لكن أسنها إلى تشجيعها لكتابتى . وكانت كتابة زجلية سياسية بدأتها بزجل
ضد معاهدة ١٩٣٦ . وصحیح أن الصحف رحبت بكتاباتى من قبلها بعامين .
إلا أنها كانت كتابات قارئ يكتب من بعيد . فتنشر الصحف كتاباته مثلما
حدث عام ١٩٣٤ . وكنت فى السنة الثانية من الدراسة الثانوية حين
نشرت لى مجلة الف نكتة ونكتة فى عددها الثانى فقرة فكاهية بعنوان
« قانون الضحك العام » وكانت مجلة أطفال يصدرها من
الإسكندرية رسام بارع هو حسين فوزى المخرج السينمائى فيما بعد ..
وكما حدث فعلت فى جريدة متواضعة اسمها « الأحوال » رأيت
لافتتها على أحد بيوت شارع محمد على ، فكتبت لها مقالا بعنوان
« النفس نهمة لا تشبع ، جشعة لا تقنع » تركته تحت عقب باب
إدارتها فى ظرف مغلق وجريت نون أن أجرؤ على التقدم به بنفسى إلى
المسئولين عنها .. كان ذلك عام ١٩٣٥ وعمرى ١٦ عاما ..
وخشيت أن يرفضه محررها إذا رآنى . فقد كنت - ولا أزال طبعاً -
قصير القامة وخشيت أن أواجه سؤالاً متوقعا : معقول يا شاطر أنت
اللى كاتب ده ؟! ويكون الشك فى هذا الحدث - الفلام المراهق - سببا
فى عدم نشر المقال .. ويبدو أن المقال كان جديرا بالنشر أو أن الجريدة
كانت من الفقر إلى المواد بحيث تلهفت على نشره .
فى نفس العام ١٩٣٥ نشرت لى مجلة « الصاعقة » زجلا

بعنوان « كرسى الحكم » أذكر جيدا مطلقه :

كل المصاييب جت منك

واللى يياخدك ببيعنا

أما اللى رح يعرض عنك

هو اللى يبقى مبايعنا

وأذكر من مقاطعه أيضا قولى مخاطبا المنوب السامى البريطانى :

قولى للمساتر ياسى مستر

والانجليز دول أجمعهم

إن كانشى ربك رح يستر

من خسرية واحد نصرعهم

لكننى فى عام ١٩٣٦ كانت بدايتى الصحفية المنتظمة أسبوعيا فى مجلة
الكشكول ابتداء من زجل معاهدة ١٩٣٦ التى هاجمتها من منطلق انتجائى
السياسى إلى « مصر الفتاة » التى رفضت المعاهدة وكنت من أعضاء شعبيتها
فى حى باب الشمرية بالقاهرة منذ قيام مصر الفتاة عام ١٩٣٣ .. وكان
عمرى ١٤ عاما وقد آلت إلى رئاسة الشعبة فيما بعد .. أواخر الأربعينات ..
وكنت الصوت الزجلى الوحيد ضد المعاهد ومنه :

المعاهدة ومبورها

ثم قالوا لنا اشربوها

الله يخرّب بيت أبوها

دى معاهدة مع الشيطان

اعملوا زفة وركبة

المعاهدة دى نكبة

وبريطانيا فوقنا راكبة

نودوها ركوب كمان

وفى ختامه قلت للنحاس باشا رئيس مجموعة الزعماء الذين وقعوا المعاهدة :

هو ده عشمنا يا باشا

باللى أحلى من البفاشة يللا أخرجهم بماشة

تبقى فارس فى الميدان

وكان توقيعى على الزجل بامضاء « زجال الكشكول » وعندما رايت المجلة قد رحبت بالزجل بدأت أكتب زجلا سياسيا أسبوعيا أهاجم به الوفد والنحاس باشا رحمه الله .. فقد كانت المجلة معارضة دائمة للنحاس باشا وللوفد سواء كان فى الحكم أو خارجه .

وحتى الأسبوع الرابع من علاقتى بـ « الكشكول » لم أسفر عن شخصيتى ولم أحاول مقابلة أحد من المسئولين عنها فقد كنت أضع الزجل فى ظرف أسلمه لبواب المجلة وكانت فى شارع الفلكى قريبة من الدار التى كان يقطنها الزعيم الراحل محمد محمود باشا حتى كان الأسبوع الرابع دعانى البواب إلى مقابلة محررى المجلة وصحبني إلى الداخل حيث تعرفت بالأستاذ عزيز أحمد فهمى أحد كبار محرريها الذى رحب بى وفرح بى وأبلغني ثناء المجلة ورئيس تحريرها الأستاذ سليمان فوزى .

وفاجأني بأن المجلة قررت لى ٥٠ قرشا عن الزجل الأسبوعى ولما علم بذلك أحد قرائها من وجهاء حزب الأحرار الدستوريين أضاف من جيبه خمسين قرشا أخرى تعهد ببيعها أسبوعيا، وبهذا يكون أجرى عن الزجل الواحد جنيها كاملا أسبوعيا أى ٤ جنيهات فى الشهر . وحاسبتنى عزيز أحمد فهمى عن الأزجال الثلاثة السابقة فوق الزجل الجديد وهكذا خرجت من أول زيارة بـ ٤ جنيهات من جنيهاات الثلاثينات وأنا بعد فى كفالة أبى وعمرى ١٧ عاما .. على أن الزجل الأول - زجل المعاهدة - عرضنى لازمة مع القلم السياسى بوزارة الداخلية الذى كان منوطا به أمر الصحفيين المعارضين للحكومة .. أيه حكومة وكان يرأسه ديكتاتور رهيب تبينت فيما بعد أنه رجل طيب للغاية .. وكان اسمه الأستاذ محمود طاهر العربى وكان شقيقا لأستاذ جامعى عرفته فيما بعد هو الدكتور عبد الله الطاهر العربى .. وبالتخصص البوليسى وصلوا إلى .. عرفوا اننى « زجال الكشكول » .

والحكاية كانت درشة عابره بينى وبين بواب الكشكول حين سلمته أول زجل - زجل المعاهده - قلت له اسسمى والشارع الذى اسكنه « شارع باب البحر فى باب الشعرية » وأفهمته أن بداخل المظرف زجلا سياسيا ضد المعاهده ويبدو أن القلم السياسى استطاع أن يستدرج البواب عن شخصية زجال الكشكول فأففى إليهم بمعلوماته ولم يكن عسيرا على الهيلمان البوليسى أن يصل إلى فى عقر دارى فى باب البحر واكتشف أيضا اننى عضو فى « مصر الفتاة » وساقونى إلى الديكتاتور الرهيب وقد سحبونى من ماتش كرة قدم كنا نلعبه نحن الصبية فى الشارع دون أن يعلم زملائى فى الماتش من هؤلاء إلى أين يسحبوننى ، وحين مثلت بين يدى الديكتاتور الرهيب استصغر شأتى أولا وأربعبنى بأسلوبه القاسى فى استجوابى وحملت عباراته الوليل والثبور وفظائع الأمور حتى انقلب الحال فجأة عندما سألنى عن اسمى ووالدى وصناعته ومحل اقامتى .

علم منى أن اسمى عبد الله أحمد عبد الله وان والدى هو الشيخ أحمد عبد الله من علماء الأزهر الشريف فاعتدل ليستزيدنى من معالم والدى وشكله ليخرج من ذلك بأنه كان زميل والدى فى الأزهر الشريف وأنه من أعز أصدقائه بل كان صديقه الأثير المفضل ..الباقى معروف أو مستنتج .

تغيرت اللهجة إلى النصيحة المقترنة بالتهديد المقنع وافرغ عنى بعد أن طلب لى الشئى ودعانى إلى الحضور إلى مكتبه يوميا - حبس ظريف - من الصباح إلى الظهر كنا فى الاجازة المدرسية لى يحول بينى وبين النشاط السياسى والمظاهرات وما إلى ذلك والتزمت بالحضور ٣ أيام متتالية وفى كل يوم يقدم لى إفطارا طيبا وكوبيا من الحليب وهو ترف لم أكن اجدته فى منزلى واعفانى بعد الايام الثلاثة .

هنا يتوقف شيخ الزجاليين فى مصر الآن ليقول بلهجة جادة .. تقطر بالصدق مع الذات .. أريد أن اقول هنا إنه من الامانه الصحفية والتاريخية ومن شرف القلم والصدق مع النفس أقرر إننى ندمت فيما بعد على هجومى على الوفد والنحاس باشا بعد أن اكتشفت أنه كان رحمة من

الله بالنسبة لمن رأينا بعده .. كانت وطنية الرجل وطهارته هو وعديد من زعمائنا المعاصرين له لا تستحق منا ما اقترفنا هـ بحقهم من حملات عليهم ، غفر الله لنا إسرائفنا وشططنا في حقهم .
في عام ١٩٤٩ توليت مسئولية القسم الفني في جريدة الصباح التي عاشت عمرها مجلة الفن الأولى في مصر منذ العشرينات .. وهي قصة نجاح صحفى عظيم لأستاذنا مصطفى القشاشي الذي بدأ حياته عاملا من عمال الطباعة والذي يدين له الصحفيون جميعا بأنه الذي حقق لهم مبني نقابتهم وناديتهم عندما انتخب لسنوات طوال متتابعة سكرتيرا عاما لنقابة الصحفيين .

كان يسبقني في تحرير هذا القسم الفني منذ نشأة الصباح زميلي الأستاذ عبد الشافي القشاشي وقد نهض به نهضة عظيمة كفلت له البقاء والنماء وأصبحت « الصباح » في عهده لسان حال الوسط الفني كله وعلى صفحاتها درج جيلي كله من الأدباء والمحربين والفنيين ، ولذلك بدت مهمتي دقيقة وأنا أخلف عبد الشافي القشاشي شقيق صاحب المجلة الذي ترك المجلة مختلفا مع شقيقة الأكبر ليرأس تحرير مجلة « الاستديو » لحساب دار الجيب .. ثم لينشئ لحسابه مجلة « الفن » وقد عملت معه في المجلتين .

يقول عبد الله أحمد عبد الله : إن الحملة الصحفية التي أذكرها عن فترة عملي مسئولا عن القسم الفني في الصباح « ١٩٤٩ - ١٩٥١ » كانت عن « المسرح الشعبي » الذي تطور إلى الثقافة الجماهيرية الآن .. كانت سهراتي الليلية مع العديد من أعضائه مصدرا لأخبار مثيرة عن نواقص وأخطاء وربما مظالم في صفوف العاملين فيه من إداريين وفنانين ، واقتنعت بما عرفت واستوثقت من الأسماء والتواريخ والأرقام وقمت بحملة أعلنت هدفها : تطهير المسرح الشعبي ، وركزت على المسئول الأول عنه ، مديره الأستاذ محمد عمار شقيق الدكتور أحمد عمار وعبد الرحمن بك عمار مدير الأمن العام وقتها ، ولم أكن أعرف الرجل لكني عرفتة فيما بعد حين دعاني إلى لقاء نناقش فيه الحملة وتتعاون على الإصلاح ، ومع

يقينى من أننى على حق إلا أننى خجلت من نفسى خجلا شديدا ..
فقد كان الرجل فى قمة الطيبة والحياء والتقوى . لكننى عموما لم
أكن اهاجم شخصا بل انتقد أخطاء تحت إدارته .
المهم ، أسفرت الحملة عن إصلاح كل خطأ نهبت إليه ، بل فتحت
الآفاق امام المسرح الشعبى فاستجابت وزارة الشؤون الاجتماعية التى
كانت مسئولة عنه وعن الفن كله وقتها وضاعفت ميزانيته كما طلبت ،
وكان نتيجة ذلك أن زادت شعب المسرح الشعبى من شعبتين إلى خمس شعب
انطلقت تحمل الزاد الفنى إلى مختلف أنحاء وطننا .

وفى عام ١٩٥٨ رأست تحرير جريدة الحقائق التى أصدرها الزميل
العزیز الأستاذ أنور زعلوك وهو صحفى فقير مثلنا كان يستدين أسبوعيا
لتدبير نفقات الجريدة وكان إيرادها من البيع وحده وهولا يسد مهما كان
التوزيع مبهرا ، كانت جريدة رأى خطها مع الوحدة العربية وتعالج - إلى
جانب الشؤون المحلية - الشؤون العربية وقضايا شعوب العرب .. وياندفاع
الشباب وإقدام أصحاب الرسالات .. كنت أنشر بقلمى وقلم أنور زعلوك
وأخرين موضوعات شائكة عنيفة النقد للأخطاء العامة بعد معاناة مع الرقابة
إلى أن نشرت قضية لعمال أوتوبيسات القاهرة دافعت فيها عن حقوقهم
بشدة ونشرت ما توفر لدى من أدلة على انحرافات أو تجاوزات ، واستمرت
الحملة ثلاثة أعداد ، فوجئت بعدها أننى مقدم للمحاكمة بوصفى رئيس
التحرير من تحت رأسها - وجاءنى أخى أنور زعلوك يهون على الأمر
ويستحث فى سوابق جهادى فى مصر الفتاة وأن الحكم على بالسجن سيجعل
منى بطلا أسطوريا خاصة والسجن الصحفى والسياسى ليس جديدا على ،
وأعلن فى شهامة أنه سيكون مسئولا عن أولادى إذا حكم على بالسجن . وأنا
أعلم أنه يكابد مكابدة رهيبه ليوفر العيش العادى لأولاده ولم يكن بحاجة لكل
هذا .. فإنتى صحفى من عام ١٩٣٦ وأعرف عواقب الصحافة وكم أدخلت
السجن من قبل الكثيرين من أساتذتنا ، ومضى أنور زعلوك فى شهامة يقول

لى إننى أستطيع أن أحمله هو المسئولية فأقول للقاضى إنه غافلى
وتشر الحملة من وراء ظهري .. فلعل هذا يخفف العقوبة عني وكتب
بخطه وثيقة بهذا المعنى دفع بها إلى فمزقتها دون أن أقرأها وأعلنته
أننى سأتحمل المسئولية فإن التهمة مشرفة لأنها دفاع عن حق
العمال وهذا بعض واجب الصحفي المؤمن برسائله .

وفى يوم نظرت القضية أمام إحدى محاكم مجمع الجلاء القضائي
كان أنور زعلوك قد اتفق مع الأستاذ مصطفى أغا الذى كان
مستشارا قانونيا لعدد من نقابات العمال للدفاع عني كما أعد لى
أنور زعلوك مظاهرة تستقبلني داخل إلى المحكمة بهتافات من
ماركة « يحيا الكاتب الحر .. يعيش الكاتب الشريف .. » وطبعا كانت هذه
المظاهرة مستعدة فى حالة الحكم بسجنى لهتافات أخرى من عينة «
السجن للأحرار .. أو عاشت التضحية من أجل الحق » .

وانتهت زفة الاستقبال بمشول هيئة المحكمة وباظلت زفة الوداع
لأن المحكمة حكمت ببسراعى تماما ورأت فى الحملة أنها دفاع
صحفى مشروع عن حقوق للمواطنين العمال .

وحملنى المتظاهرون على الأعناق بتحريض من أنور
زعلوك وأنا أخذ بالرغم منى وضع الزعيم الذى كان مستعدا
لدفع دمه من أجل الرسالة الصحفية .

ومع الأسف انتهى هذا المولد الطريف بأن اكتشفت بعد نزولى من فوق
الاكتاف والاعناق أن جيب بطلونى قد اخترقته أصابع نشال أندس فى
المتظاهرين و « علق » كل ثروتى وكانت جنيهين من جنيهات الخمسينات .

ومنذ بداية حركة مصر الفتاة وأنا عضو فيها .. بل ورئيس شعبة مصر
الفتاة وفى باب الشعرية فى الأربعينات وقد دخلت السجن مع أعضاء مصر
الفتاة عدة مرات ، فى السجن زاملت عددا من الزملاء الصحفيين أبناء مصر

الفتاه .. حسن سلومة وعبد الخالق التكية وإسماعيل عامر وسامى حكيم
وفتحى الرملى .. قبل أن يصبح شيوعيا ثم يكفر بالشيوعية - فضلا عن
أحمد حسين وحافظ محمود وفتحى رضوان وعبد الحميد المشهدى
ومحمد صبيح .. هؤلاء أدخلتهم مصر الفتاة السجن بصفتهم
الصحفية أولا كحريين فى صحف مصر الفتاة .

كان إيماننا بصدق وطهارة أحمد حسين قرينا لإيماننا بالله وكتبه
وملائكته ورسله .. ولذلك صدقته حين قال فى إحدى افتتاحيات
جريدتنا « مصر الفتاة » ما معناه .. « حلال عليكم دمي لو وجدتموني
يوما من الأغنياء وأصحاب السيارات والقصور والضياع » ثم ما لبثنا
أن رأينا أحمد حسين يقتنى سيارة .

صحيح أنها كانت سيارة صغيرة جدا ذات مقعدين فقط أحدهما للقيادة ،
وكانت من نوع إيطالى اشتهر فى حينه باسم « الناموسة » وتوجست شرا
ترى هل سيتنكر أحمد حسين لوعده ؟ اليوم سيارة صغيرة وغدا سيارة كبيرة
فاخرة . استغفنى الأمر ولم أكن من محررى جرائد الحزب لكنى قدمت للنشر
كلمة أتسأل فيها عن مصدر هذه السيارة ولم أكن أقصد أن أثير حملة بمعنى
الحملة بقدر ما قصدت التفسير المقتنع . وتوقع أن تغفل الجريدة كلمتى التى
قد تحمل التشكيك فى رئيس مصر الفتاه الذى شاركناه التضحيات ، لكن
الكلمة نشرت كاملة وتحتها تعقيب معناه أن الرد سيكون فى مهرجان مصر
الفتاة فى عيد الفطر فى دار الحزب بشارع مصطفى كامل بعابدين على ملا
ومسمع من أعضاء الحزب فى مصر كلها . وكان العيد كل عام مناسبة
لاجتماع عام لكل لجان الحزب فى حفله اسمها « غداء العدس » حيث تتغدى
العدس جميعا مقابل ٥ قروش للعضو ومن فوائض هذا الاشتراك ندفع
غرامات السجن أو نشترى ورقا للجريدة . إلخ .. وفى اليوم المحدد طلب إلى
إعادة السؤال على سمع من كل الاعضاء .. فأعدت السؤال وأجاب عنه أحمد

حسين مبتدئا بحمد الله على أن من بين الاعضاء من يسائل الرئيس ويحاسبه .. وأبان أن ثمن السيارة دفعه الدكتور مصطفى الوكيل نائب الرئيس من المكافأة التي كانت الجمعية الخيرية الإسلامية قد خصصتها له لبعثة الدكتوراه لمدة عامين ، فلما حصل على الدكتوراه في عام واحد قام برد نفقات العام الثاني فرأت الجمعية أن تمنحها له مكافأة على اجتهاده .. فكانت ثمننا للسيارة التي رضى شراؤها لينتقل بها الرئيس بين المحاكم المختلفة في فترة كانت لنا فيها قضايا متعددة متلاحقة وشبه يومية في محاكم متباعدة بين مصر والأقاليم وقدم لنا أحمد حسين الوثائق والأدلة وكان أهمها وثيقة منه فيها أن السيارة تحمل ترخيصا باسمه لكنها بإقراره وتوقيعه ملك خالص للحزب والجريدة .

وهكذا كانت سطور صحفية منى - ليست حملة صحفية بمعنى الحملة - سببا في توضيح غموض وتأكيد لشقتنا في نزاهة رئيسنا ونقاء حركتنا الوطنية المخلصة .

وبعد ذلك كله فإن كاتبنا عبد الله أحمد عبد الله من مواليد العاشر من أكتوبر سنة ١٩١٩ بشارع باب البحر بحى باب الشعرية الشهير في القاهرة ، وبدأ دراسته في مدرسة باب الشعرية الابتدائية ثم انتقل فيما بعد للدارسة الثانوية بمدرسة التوفيقية في وسط العاصمة قبل أن يدخل باب صحافة الفكاهة في مصر من أوسع الأبواب وليظل نحو ٥٠ سنة يتربع على مقعد لا يتنافس فيه أحد .

صحفيون عملت معهم

سعدت على مدى الـ ٦٠ سنة صحافة بالعمل مع نخبة كريمة من السادة الزملاء في صحف مختلفة ويسرني أن أسجل أسماءهم وصورهم في كتابي تقديرا وعرفانا بجميل تعاونهم وكريم تقديرهم واعتزازا بزمالتهم وقد احترت هل التزم عند النشر بترتيب الحروف الأبجدية أم بوقت التعاون وانتهيت إلى الترتيب الزمني لمراحل العمل مع حضراتهم وهذا يعطيني من الحرج والأقدار محفوظة دائما بكل الاحترام والاعتبار .

الأستاذ حافظ محمود

قرأت اسم الأستاذ حافظ محمود لأول ما قرأته في (مجلة الصرخة) عام ١٩٣٣ - ١٩٣٤ وكانت لسان حال جمعية سياسة وطنية ناشئة في جمعية مصر الفتاة ، ومع اسمه قرأت أسماء الأساتذة أحمد حسين وفتحى رضوان ومحمد صبيح لكننى لم أقابل الأستاذ حافظ محمود إلا عام ١٩٣٦ حين دعوت إلى مؤتمر السينما الأول عندما رأينا في هذا المؤتمر أن نُسند رئاسته إلى شخصية كبيرة وطرح اسم الدكتور محمد حسين هيكل (بك) - باشاً فيما بعد - أستاذاً إلى أنه مؤلف قصة ثانى فيلم مصرى (زينب) وكان أحدهما يعرف الأستاذ حافظ محمود الذى قابلنا بالدكتور هيكل فاعتذر ، لأنه غير مهتم بالسينما ورشح لنا صهره عبد الرحمن رضا باشا الذى قبل الرئاسة ومنذ عام ١٩٣٦ لم تتقطع صلتى بالأستاذ حافظ محمود الذى استشف استعداى الكتابة - فدعانى عام ١٩٣٧ إلى الكتابة معه في مجلة (الفصول) - مجلة الأستاذ محمد زكى عبد القادر - وفيها نشرت خواطر عامة ، وشعراً منشوراً ثم استكثنتى حافظ محمود لجريدة السياسة الأسبوعية وأسند إلى تحرير أخبار ونقد الإذاعة وفي عام ١٩٣٨ كلفنى بباب آخر أسميته (معرض الفن والأدب والإجتماع) وكان عبارة عن أخبار وخواطر وتعليقات وأستطاع حافظ محمود أن يدبر لى مرتباً شهرياً قدره ٤ جنيهات بواقع جنيهه عشرين كل عدد من أعداد الشهر الأربعة وفي نفس العام أعيد إصدار (السياسة اليومية) ، فاشركتني في تحريرها محرراً للقسم الفنى وأعطاني مرتباً ٨ جنيهات شهرياً أصبحت ١٠ جنيهات الى جانب ٤ جنيهات السياسة الأسبوعية .

*** **

هامش سريع :

ذلك العام ١٩٣٨ كان ايرادى الصحفى كالاتى :

٦ جنيهاً من مجلة « الكشكول » عن زجل سياسى أسبوعى
وتحرير صفحة الاذاعة من عام ١٩٣٦ .

٤ جنيهاً من مجلة الراديو - البعكوك بعد أن بدأت بنصف جنيه عام ١٩٣٧
٤ جنيهاً من السياسة الأسبوعية من عام ١٩٣٧ .

١٠ جنيهاً من السياسة اليومية عام ١٩٣٨ .

وهكذا كان أجرى الصحفى ٢٤ جنيهها عام ١٩٣٨ وهو مورد لا بأس به
لصحفى مبتدىء وكان عمرى ١٩ عاماً وناهيك بجنيهاً الثلاثينات !!

** ** *

استمرت رعاية حافظ محمود لقلمى بحنان الأخ الأكبر ومائة الأستاذ
ورفق فى التوجيه والتعليم وبقلمه الأحمر « الرهيب » كما أسميته فى
بعض كتاباتى وقتها .. كان يضبط انفعالاتى فى النقد الأذاعى و « يفرمل »
شططى وأنحماقاتى أقصد حماقاتى .. وظللت أعمل تحت رياسة تحرير
حافظ محمود طوال وجود السياستين : اليومية والأسبوعية وبقيت المودة
متصلة بيننا حتى الآن - ويعيداً عن الحقل الصحفى - حتى تولى رياسة
تحرير « القاهرة » فطلبتنى لآحرر نصف صفحة بعنوان « آخر الصفحة »
وكان مكان مقالى ، النصف الأخير من آخر صفحة بالجريدة وهى يومية ،
وترك لى اختيار المادة التى أكتبها على أن أعطيها اللون الباسم للتخفيف
عن القراء من عناء دسامة وجدية الصفحات السابقة من الجريدة التى كان
صدورها أجراً وسط أواخر الخمسينات وظللت أعمل فيها الشهور الثلاثة

الأخيرة من عمرها وأنشغلت عن قبض مرتبى طوال الشهور الثلاثة ولم انتبه الى ذلك الا عندما توقفت الجريدة وحين سألت مدير تحريرها وقتئذ الأستاذ سليمان مظهر عن مصير مرتبى اندهش وقال لى :

أنت ما قبضت لمدّة ٣ شهور ؟ خلاص المرتب راح عليك ... الجريدة توقفت لمسر مالى فلا أظنك بمستطيع الحصول على حقه ضاع عليك ٢٩٠ جنيها لان حافظ محمود قرر لك ٩٠ جنيها مرتباً شهرياً .

وهكذا عملت فى « القاهرة » مجاناً لمدة ٣ شهور ، والأستاذ حافظ محمود لا يعرف هذه الحقيقة وسيقرؤها الآن لأول مرة فقد تحاشيت أن أثير معه الموضوع من وقتها حتى الآن ، وهكذا لم يطل عملى مع حافظ محمود خلال عمرنا الصحفى وإن كنت أدين له بالاستاذية الأولى والتشجيع الأول .

والأستاذ حافظ محمود ولد رئيساً للتحرير .

كان أول عمل صحفى تولاه هو رئاسة تحرير « الصرخة » التى أنخلته السجن أكثر من مرة ، وإن كان قد نشر قبلها هاويا مقالات أدبية فى « السياسة الأسبوعية » منذ كان طالباً فى « الثانوى » أو « الجامعة » وهو خريج كلية الآداب وخطيب مفوه من الدرجة الأولى . وقد قلت مرة فى كتاب سابق لى أن خطباء مصر كانوا محدّدين معدودين بإجماع الرأى العام . كانوا : الأستاذ مكرم عبيد باشا « سكرتير عام الوفد سابقاً ثم رئيس الكتلة الوفدية » والأستاذ أحمد حسين « رئيس مصر الفتاة » والأستاذ فتحى رضوان « سكرتير عام مصر الفتاة سابقاً والوزير فيما بعد والأستاذ محمد توفيق دياب « صاحب جريدة الجهاد » ، والأستاذ حافظ محمود « نقيب الصحفيين الأسبق » وفى شقة متواضعة لكنها دائماً نظيفة وأنيقة فى شارع

فاضل باشا بالطمية الجديدة عاش حافظ محمود سنوات عزوبيته . وكان يقربني إليه في نشأة عملي الصحفي معه ويمدني بكتب أقرؤها لتنمية معارفني ويناقشني فيما قرأت . وكان يدعوني كثيراً إلى القاء معه على حسابه في مطعم قول وطعمية في درب الجاميز كان صاحبه - المعلم علي عيده - يقدم أغنيات بلدية في الأذاعة بين وصلات أم كلثوم المذاعة على الهواء - وكان غذائنا لا يخرج عن دائرة القول والطعمية والبانجان . وكانت الغدوة تكلف حافظ محمود من قرشين إلى قرشين ونصف لاغير وكنا نقوم شبعانين سعداء ولم تكن إمكاناته المالية تسمح له بدعوتي إلى ما هو أفخر « لو ما هو أنسم » حيث لم يكن له مورد وقتها إلا من « السياسة الأسبوعية » وكانت ظروفها المالية لا تمكن من الموتي المجزي ولا من انتظام دفعه .

عن حافظ محمود أخذت الجرعات الصحفية الأولى وعنه أيضا أخذت أخلاقيات المهنة . وما قد أزعجه لنفسه من حياء وتواضع .

مصطفى وعلى أمين

« جيلى كله من الصحفيين الشباب - فى الأربعينات قبل أن تعترضوا وتحتجوا - تأثر بنسبه أو أخرى بالشقيقين الملاقيين مصطفى أمين وعلى أمين نجمى الصحافة منذ عملهما فى « روز اليوسف » ثم « آخر ساعة » ، ومن قبل إصدارهما صحف أخبار اليوم الناجحة صحفيا وشعبيا واللذين كانا - عندى على الأقل - مثالا أعلى للصحفيين الناجحين نوى القراء الذين يتبعونهم لأمثليين وراء ما يكتبون . منذ كان مصطفى هو « مصمص » ومنذ كان على « المستنجد البحرى » فتنت بأسلوبهما المرح ونقدهما وتشبيههما الساخرين ووجدتني أحاول النسخ على منوالهما متشربا مدرستهما متنفسا هوأهما الصحفي . وربما كان من أحلام نشأتى أن أصبح يوما مثلهما ، وأحسب أن من حقى الذى يكفله الدستور أن أحلم حتى وإن تطرفت أحلامي الى مثل هذا المستوى الأسطورى !

« ولقد عرفتهما فى أول الأربعينات وهما فى « آخر ساعة - التابعى » فى مقرها ميدان الاسماعيلية - ميدان التحرير الآن - قدمنى إليهما أخى مأمون الشناوى فأسعدنى بأنهما يقرآن لى فى الصحف المتعددة التى شاركت فى تحريرها طوال الأربعينات وكنت أخذ منهما أحاديث قصيرة وروداً على أسئلة موضوعات كنت أبتكرها لأنشرها فى « الساعة ١٢ » و« التلفزيون » و« رابطة الشباب » وغيرها من الصحف العشرين إياها .

« وأحسست أنهما « ميسوطن » منى ، لعلى كنت بنشاطى ذاك أنكرهما يبدأيهما معا ومعهما فى المكان والزمان عرفت أستاذنا الدكتور سعيد عيده الذى كان بلستانيتة يطارحنى الزجل وأنا منه بمقام التلميذ . لكنى لم أعرف التابعى شخصيا ولم أقترب منه ، وحتى الموضوع الوحيد الذى نشره لى وقتها « حديث خطير مع نقيب الصحفيين » نشره دون أن يلقائنى ودفن لى أجره دون أن يعرفنى !

ولم أتشرف بالعمل أبدا مع الشقيقين مصطفى وعلى أمين والمرة الوحيدة التى

أوشكت فيها أن أعمل معهما منذ العدد الثاني من أخبار اليوم عام ١٩٤٩ -
لم تتم . ولها حكاية مفصلة في كتابي « حكايات ميكى ماوس » عن « كتاب
اليوم » عدد مارس عام ١٩٨٤ .. فحواها أنهما أختاراني يوما لاجرى حديثا
تنشره « أخبار اليوم » فى عددها الثانى مباشرة مع الزعيم مصطفى
النحاس باشا وكان وسيطنا الاستاذ مأمون الشناوى الذى قدم لى أسئلة
كتبها الشقيقان طلبا أن أعود بأجوبه عنها من النحاس باشا كان قد خرج
من الوزارة والحكم وشيكا وكان اختياريهما لى على أساس أننى محرر فى
عدة صحف وفديبه فأتقنص شخصية محرر وفدى فى هذه الصحيفة أو تلك
فما كان يمكن أن يوافق النحاس باشا على صحفى يتقدم اليه باسم « أخبار
اليوم » التى صدر عددها الأول يمثل حملة قذيمة على الوفد وعلى النحاس .
« ويشهد ربى أننى أدت مهمتى وخرجت بالحديث بلطافة ومعه كمية من
الاخبار وقدمت هذا كله إليهما فى ظرف مفلق تركته لهما وعرفت بعد ٦
سنوات من أخى الاستاذ رخا أحد مؤسسى أخبار اليوم معهما أنهما فرحا
بالحديث واعتبراه خبطة صحفيه بارعه وأعدا له ما أستطاعا من صور
وعناوين فرعية مثيرة وعنوان رئيسى : « النحاس يتحدث الى أخبار اليوم »
واستعدا لدفع مكافأتى عنه التى قال لى مأمون الشناوى أنها ستكون ٥٠
جنيها وعقدأ للعمل فى « أخبار اليوم » وسوف تغنينى على المدى الطويل أو
القريب عن مواردى من العشرين صحيفة أياها !
* لكنهما فى الساعة الرابعة والعشرين دخل عليهما وهما فى المطبعة زميلنا
رخا فوجدتهما سعيدين بهذا السبق الصحفى ، فلما عرف أننى الذى حققته
حذرهما منى فقد أشتهرت وقتها بالفبركة الصحفية ، وهى شهرة غير ظالمة
تماما ولكنها ليست بالحجم الذى دعاهما الى التشكك بعد أن زرع أخى رخا
الشك فى صديريهما وكانت غيرته على « أخبار اليوم » أكبر من صداقتى به ،
وله الحق ، فهو أحد مؤسسيها معهما ، وكان قد استقال مع مصطفى أمين
من « مجلة الاثنين » ومعهما المرحوم الزميل حسين فريد ووضع الجميع
مستقبلهما وريزتهما فى كف أخبار اليوم .. والقدر !

* لم يكن فعلا من الصواب أن يعرضاً « أخبار اليوم » لصدمة التكذيب منذ عددها الثانى إن صح أنتى فبركت الحديث !
والدمش أن هذا الحديث الذى تخوفا أن يكون « مفبركا » كان فى الواقع الحديث الوحيد غير « المفبرك » بين عديد من أحاديث نشرتها وقتها على أن الشقيقين كانا فى قمة الأمانة والالتزام حين أرسلنا إلى مكافأتى التى وعدا بها ٥٠ جنيهها عام ١٩٤٤ - مع الحاج محمد خليل المنوب المالى لأخبار اليوم ، المنتقل بين البنوك يودع ويصرف لها . ورددت الشيك معه ومعه ورقة صغيرة اعتذر فيها عن قبول أجر لعمل لم يتم !
ولابد أنهما قدرا وحفظا لى هذا الموقف ! وعندما لم ينشر الحديث لم أحاول أن أسأل لماذا ؟ وتاه الموضوع من بالى ، حتى عرض له أخى رخا فى حديث عابر بيننا ذات فجر من رمضان عدنا فيه على الاقدام فى سحر القاهرة الساحرة من سهرة فى حى الحسين ، ومنه عرفت سر عدم نشر أول محاولة للتعاون مع نجمى المفضلين مصطفى وعلى أمين ، وعرفت أن رخا - سامحه الله - كان هو السبب !
ولم تتكرر محاولات اللقاء بينى وبينهما فى عمل ، وظلت المودة ورعاية الاستاذين باقية بيننا ، حتى فقدنا على أطال الله عمر مصطفى علامة صحفية بارزة مجسدة على طريقنا الصحفى العربى .
من بحر فثما افتكرت عشرات الصحفيين من جامعتهم تخرج أجيال بعد أجيال .

حسين شفيق المصرى

لا بد لى من وقفة إزاء هذا الرجل : الأستاذ حسين شفيق المصرى الاب
الروحى لنا نحن الصحفيين الفكاهيين ، والأستاذ الذى فتحنا عقولنا
وأبصارنا على انتاجه الفزير المتنوع المجالات الذى جدد وابتكر أبوابا
صحفية فكاهية بعد أبواب ، تعلمنا منها وتأثرنا بها بلا شك نحن الذين جننا
بعده بل إن بدايتنا كانت فى كتابه نفس الابواب التى ورثناها عنه : القهوه
البلدى ، الحلمتيشى ، الربابه ، المعلم فلان ، بل إن شخصية « أم سيد »
التي كتبها حسين شفيق المصرى فى العشرينات والثلاثينات ، كانت هى
شخصية « خالتي أم إبراهيم التي كتبها فيما بعد فى « الفكاهة » والتي كتبها
بعده فى « الفكاهة » أيضا الأستاذ أحمد جلال - المخرج السينمائي فيما
بعد - وما « أم سحلول » البعكوكه .. إلا هذه الشخصية نفسها سمنا وملامح
لكن طبعها طورناها فى البعكوكه وجعلناها أطول لسانا وأكثر الماما بمجريات
الحياة حتى لقد جعلتها ذات مرة فى بعكوكه الستينات تقابل الرئيس نيكسون
فى البيت الابيض .. وتقرش له الملاية وجعلتها مرة أخرى فى نفس العام ،
تصعد الى الفضاء مع رواد الفضاء وتصف لقرائها ماذا رأت هناك وماذا
كانت خواتمها وهى تمر بالثور والحمل والجوزاء والدلو والجدي ومثيلاتها من
الأبراج الفلكية وكيف أنها لم تجد مع علماء ورواد الفضاء فى القمر الا طوبا
وأحجارا تعففت أن تحمل منها شيئا لوفرة الطوب والاحجار فى الشعر
الحديث وفى مقالات بعض الكتاب عندنا على سطح الارض الخ
حسين شفيق المصرى اذن هو فى الصحافة الفكاهية رائد جيلى الذى اقتفينا
أثره وإن كنا أضفنا أبوابا ومبتكرات صحفية جديدة بحكم التطور الزمنى .
وقد كان قرين حسين شفيق المصرى فى هذا المجال أستاذنا بيرم التونسى
لكننا - جيلى وأنا - لم نشبع من أدبه تماما ، فقد كنا ننمو بينما هو فى
المنفى ولم يكن أمامنا الا كتابات حسين شفيق المصرى ، ومن بعده الاساتذه
محمد مصطفى حمام وعبد السلام شهاب ووليم باسيلي ، لكننا عرفنا - ونحن

ننمو أن أستاذنا آخر هو بيرم التونسي كان يكتب هذه اللوان بإجاده أيضا فيما أصدر من صحف فكاهية قبل المنفى مثل « المسلة » و « الخازوق » ولم يتع لنا قراءته إلا في تجريته الوحيد قبل حضوره الى القاهرة ، وكانت في مجلة « الامام » وصاحبها كان الشاعر الدكتور زكي أبو شادي الذي كان يستكتب من القاهرة ، بيرما في منفاه . ثم قرأنا لبيرم بعد عودته مجلة لم تعمر طويلا أسماها « ياهوه » كان يرسم له كاريكاتيرها رائد الكاريكاتير المصرى الخواجة سانتس قبل أن يتمصر كاريكاتيرنا ببزوغ نجم الأستاذ محمد عبد المنعم رخا ومن تلاه ومن زامله في بداياته .

كان حسين شفيق المصرى اذن هو الذى أمامنا وقد غمر « مجلة الفكاهة » مجلة دار الهلال التى تحولت الى « مجلة الاثنين » فيما بعد - بانتاجه الساخر وحلمنتيشه وبابه الشهير « مذكرات فضولى » وصفحة ربوده على القراء التى كانت تحمل عنوان « ما قولكم؟ »

والترجمة الدقيقة المفصلة لحياة الأستاذ حسين شفيق المصرى تستغرق مساحه كبيره لكن حسبنا أن نسجل أنه من شخصيات الصحافة الفكاهية الرواد ، وقد صابفته في أخريات أيامه بعد أن كف بصره ، وحينما أصدرنا لدار الجيب مجلة « أضحك » عام ١٩٤٦ - أنا وأبو السعد الأبيارى - اقترحنا أن يكون في العدد الاول مقال لرائدنا الفكاهى وأخذنا منه مقالا وبدنا أن يجيء فكاهيا لكنه لم يكن فقد كان الرجل في أخريات عمره وقد تحالفت عليه الشيخوخه والمرض . وهما عذر كاف .

محمد مصطفى حمام

هذا الرجل أعجوبه عصره . كاتب ناثر من الدرجة الاولى ، شاعر فصيح من الدرجة الاولى ، خطيب ، سمير ، نديم ، راوية مذهل في قوة حافظته وذاكرته يحفظ نماذج شبه كامله من الشعر العربي على مختلف عصوره ، زجال كاتب فكاهي غزير الانتاج رائع المستوى ، عاش ضاحكا مضحكا لا يحمل هما وأن كانت الحقيقة تقول أنه كان عمليا يحمل أكداسا من هموم المعيشه فقد كان قدره أنه كان كثير الزواج وكثير الابناء ومستنولا عن عدة بيوت في وقت واحد وكانت موارده من الصحافة ومن الوظيفة الحكومية تكفيه بالكاد وان كان أحيانا قد مر بحالات يسر لكنها عابره وغير معمرة تلتهمها مسئوليات الحياة وقبيلة الزوجات والاولاد ، ومع هذا كان دائما ضاحكا ، مشاغبا ، يقتات النكتة يزعهج إلا يضحك الناس مادامت الدنيا فانيه .

تتلذذت عليه روحيا حتى دارت الايام وتزاملنا في « البعكوك » لمدة بسيطة فقد كان لا يعطيها وقته ولا أنتاجه الا لفترات متقطعه ، لكن تميزت زماننا عام ١٩٥٨ ونحن في مجلة « أضحك » التي أصدرها الاستاذ برتى مرقص بدار رجل الاعمال حاليًا وتاجر الورق والكـرتون الشهير والذي كان قبلا ضابط شرطه ترك سلكها مع قنوم الثورة وعمل محررا للقضايا والجريمة في جريدة « الزمان » ثم أحترف الصحافة عمليا باصدار جريدة « أخبار الجريمة » ثم أضاف اليها « أضحك » وجريدة أدبية أخرى وكانت « أضحك » طبعا هي أنجح هذه الصحف وأروجهـا وأطولها عمرا ، وفي « أضحك » جمعنا .. مجموعة كتاب الفكاهة تقريرا حمام وهشام ويبرم وفتحى قورة وابن الليل .. العبد الفقير .

صحيح أنني عرفت حماما من الأربعينات وصادقته صداقة وثيقة ولكن
بغير عمل يجمعنا بمعنى الكلمة حتى كانت « أضحك » فازداد تقاربنا
وأذهلتني قدرته على الكتابة في أى شئ، وبأى أسلوب وبإجادة تامة في كل
الأحوال وقد أمتاز حمام بصفه خاصه في تقليده للشعر الجاهلي « الناشف »
وفي سخرية بالشعر الحديث وكتابة نماذج ساخره منه لكنه في الشعر الجاد :
دينيا أو وطنيا أو عاطفيا يتصدر الصف الأول من أقرانه بلا مقاومة من أحد
قدرة حمام على الارتجال ، والتقليد ، والرواية عن الأقدمين واستطاعته
الكتابة في أى وقت وتحت أى ظرف نفسى ، شئ مذهل .
وقد كانت له كذلك تجربة إصدار مجلة فكاهية باسم « معلقش » بالاشتراك مع
زميلنا الكبير الاستاذ رجا لكنها لم تعمر طويلا لظروف ماله !

** ** *

عبد السلام شهاب

فى سلك رواد الصحافة الفكاهية أدرج أسم الاستاذ عبدالسلام شهاب الذى كان أزهرىاً ممعماً ، موهوباً فى خفه الدم ، شاعراً جزلاً للفصحى ، وشاعراً مضحكاً فى « الحملنتيشى » وقد كان من محررى مجلة « المطرقة » وما قلناه عن زميله حمام يكاد ينطبق عليه تماماً من حيث المقدرة على التحرير الفكاهى فى مختلف ألوانه ومجالاته ، ومن حيث الثقافة العربية والاحاطة بالادب العربى ومن حيث الطيبة والوداعه والمرح ، ووجه الخلاف أن شهاباً - مادياً - لم يكن يعانى معاناة حمام لاختلاف ظروفهما العائليه ولأن شهاباً كان دائماً مستقراً صحفياً فى « دار الهلال » ويعدّها فى « الاهرام » . وقد عرفته أيضاً منذ الاربعينات لكنى لم أزاله فى عمل الا عندما حررنا معاً مجلة « أضحك » عام ١٩٥٨ وحين جمعنا ممولها الاستاذ برنى بدار أول أجتتماع وترك لنا اختيار رئيس تحرير من بيننا أجمعنا كلنا على اختيار عبدالسلام شهاب فكان - كالمنتظر - عند حسن الظن به .

احسان عبد القدوس

بدأت علاقتي بالاستاذ احسان عبد القدوس قبل أن يتولي رئاسة تحرير (روز اليوسف) . كتبت فيها محرراً فنياً وكانت والداته السيدة فاطمة اليوسف تهينه لرئاسة التحرير بل ومارسها بالفعل بصفة غير رسمية وغير منتظمة إلي أن بدأ يعرف الطريق إلي المحاكمات نتيجة مقالاته ، وبعد أول حبس واجهه علي أثر مقال له كانت مكافئته بعد قضاء مدة العقوبة . وكتبت قد توليت سكرتارية التحرير مع زميلنا الكبير محمد مصطفى غنيم . أنا في الفترة الصباحية وهو في الفترة المسائية حيث كان موظفاً بوزارة الأوقاف وعندما بدأ احسان عبد القدوس رئاسة التحرير استكتبني أيضاً لموضوعات وتحقيقات سياسية وطلب أن أشارك معه في أفكار الكاريكاتير التي كان يرسمها لنا الأستاذ رخا ثم رمزي لييب ثم زهدي . وجمعتني واحسان عبد القدوس صداقة خارج العمل فكانا نتشرد فترة الغداء بين المطاعم وفي نادي السينما قبل أن نعود إلي مكاتبنا ابتداء من المغرب

احسان عبد القدوس موهبة صحفية بحجم موهبته القصصية التي بهرت الناس وعنده قدرة علي توجيه الناشئين من المحررين الذين فتح لهم صدره وفي الاجتماعات يقترح أفكاراً لموضوعات مثيرة ومفيدة كان نسمة عبرت حياتنا الثقافية والصحافية فتمشتها ومنحتها النضارة والحيوية .

محمد السوادى

أول ما عرف الصحفي الراحل الاستاذ محمد السوادى عرف بأنه أول « ناقد برلمانى فى مصر » وكان قد بدأ هذا النقد البرلمانى فى « البلاغ » جريدة الصحفي الكبير محمد عبد القادر حمزة باشا الذى بدأ صحفيا بأصدار مجلة الاهالى فى العشرينات .

كيف كان السوادى ينقد البرلمان ؟ وهل يجوز دستوريا نقد البرلمان ؟

أبدأً كان فقط يحضر الجلسات البرلمانية ويصفها لقراء « البلاغ » ويتابع الاسئلة والأجوبة المتبادلة بين أعضاء البرلمان ويعلق عليها بأسلوب عربى مبين ، قد تتخلله فكاهة وقد تتخلله ملحوظات على الجلسة من حيث اكتمال عددها أو على صخبها أو حديثها أو على نوم بعض الاعضاء أثناء الجلسة الى مثل ذلك من ملحوظات لكنها ليست نقداً للاعضاء ولا للوزراء المستجوبين فى البرلمان لكن أنتسبت كتابات السوادى الى النقد فاصبح أول ناقد برلمانى وكان السوادى الى جانب « نقده البرلمانى » فى البلاغ مخبراً صحفياً مسئولاً عن محيط البرلمان ينشر للقراء موضوعات الجلسات القادمة التى سيناقشها البرلمان كما كان مراجعاً ممتازاً والمراجعة الصحفية هى قراءة المواد المقدمة من المحررين والمخبرين وإعدادها للنشر بتصحيحها لغوياً أو إعادة صياغة ما يحتاج الى إعادة صياغة أو اشتقاق عناوين أو كتابة مقدمة أو نهاية للمواد أو إضافة معلومة الى المواد وما إلى ذلك وكان السوادى أحد المعلنين فى مجال المراجعة لم ألتق باستاذنا محمد السوادى إلا فى جريدته الخاصة التى أصدرها أسبوعية باسمه الشخصى فكان اسمها « السوادى » حين دعانى الى تحرير القسم الفنى فيها فكتبت أغلى صفحة كاملة - وكانت تصدر بحجم الصحف اليومية - املأها بالأخبار والتعليقات فى النقد الفنى للإذاعة والمسرح والسينما وكان ذلك فى مستهل ١٩٤٨ وكان السوادى يعرف أننى

أشارك في وضع أفكار الكاريكاتير في « روز اليوسف » و« الشعلة » و« الساعة » و« رابطة الشباب » و« التلفزيون » وكل هذه الصحف كنت أحررها فنيا إلى جانب السوادى وغيرها ، فأسند إلى إلى جانب التحرير الفن وضع أفكار الكاريكاتير واكتشف رساما جديدا اسمه رمسيس ميلاد كان يرسم الأفكار التي أؤلفها وكانت سياسية وفكاهية واجتماعية ولأن رمسيس ميلاد كان مبتدئا فقد كانت ريشته في البداية مهترزة وكنت أشنع على رسومه تشنيعات ضاحكة فازعم أنه اذا رسم النحاس باشا ظهر كأنه صدق باشا أو أنه يريد رسم جون بول - رمز الانجليز - فيطلع الرسم رسم العم سام أو أطلب منه أن يكتب أسماء الشخصيات التي يرسمها ليعرفها الناس وهذه منتهى السخرية فالمفروض أن الرسم يعطينا بسهولة أسم الشخصية للوهلة الاولى بدون قراءة اسمه ولم يكن زميلي رمسيس ميلاد يضيق بتشنيعاتي واربط معي بصداقة وطيدة باقية حتى الان وطبعا تحسنت رسومه فيما بعد وكانت سياسة الجريدة سياسة مستقلة عن الاحزاب في البداية ثم تارجحت على مدى صدورها بين تأييد الوفد ثم تأييد الحزب السعدي ثم تأييد الكتلة الوفدية وهي احزاب ثلاثة كانت قائمة قبل الثورة التي جاءت فحلت الاحزاب كلها وتعود الجريدة فتعارض الوفد ثم تعارض الحزب السعدي ثم تعارض الكتلة وكانت أفكارى الكاريكاتيرية تخضع طبعا لسياسة الجريدة وكان تبرير أستاذنا السوادى لذلك « التذبذب » ومعذرة لجفاء التعبير - أن الجريدة مستقلة لا ترتبط بتأييد مطلق أو معارضة عمياء وأنها مع الصالح العام تصفق لمن يستحق وتصفر مستنكرة لمن لا يستحق .

وجريدة « السوادى » الأسبوعية كانت تتعرض كثيرا للازمات المالية . كانت متوسطة الانتشار وكانت ضئيلة الموارد الاملائية حيث لا تقسم اعلانات نشط ولا اهتمام من المعلنين بالاعلان فيها . وكانت مرتباتنا نحن محرريها متواضعة للغاية لكننا كنا نحب الاستاذ السوادى ونحب أن نبقى معه أعجابا

أيضا باصراره على الصدور مع فقر الأحوال المالية وكنت شخصيا من قرائه قبل أن أكون من معاونيه فقد كان ذا أسلوب مميز وتعبيرات متفرده وكان يبدأ مقاله أو يختتمه في كثير من الأحيان بجملة نورا يارب .. كثيرا من النور وكان خصومة الذين يناوشونه في صحفهم بغاغا عن أحزابهم التي يهاجمها يؤاؤنها الى : « قلوبنا يارب .. كثيرا من القلوب » .

وكان يحرر معي في « السوادى » كل من الزملاء ضياء الدين بيبرس وعبد المنعم الجداوى وعبد الفتاح غنم وأحمد سعيد مدير صوت العرب فيما بعد . وكان السوادى شديد الاهتمام بالاستاذ أحمد سعيد وحين قدمه الينا قدمه على أنه ابن الاستاذ السيد أفندى على صاحب جريدة النظام التي عمل فيها السوادى نفسه محررا - وهي جريدة لم أذكرها - وكان واضحا أنه يحاول رد جميل الأب في الولد وكل هؤلاء الزملاء عملوا هواة في « السوادى » لشهور قبل أن يقرر جنيهات قليلة جداً لكل منهم بمثابة أجور مواصلات .

وقد أصبح الجميع الآن صحفيين محترفين في صحف مختلفة ماعدا الاستاذ أحمد سعيد الذي كانت له بعد « السوادى » جولة قصيرة في صحف دار الهلال ثم اعتزل العمل الصحفى حيث أصبح اذاعيا لامعا والى جانب عمله في « السوادى » محررا ناقدًا فنيا ومؤلفا لأفكار الكاريكاتير عهد الى استاذنا السوادى أيضا بكتابة « الزجل السياسى » وكان مادة صحفية ناجحة في « روز اليوسف » ثم « آخر ساعة » وكتبه فيهما استاذنا الدكتور سعيد عبده بروعة وبلاغة وخفة روح . وكان لى أسبوعيا في الصفحة الأولى من « السوادى » زجل سياسى يتوقىمى أقترح لموضوعه رسما يرسمه الزميل رمسيس ميلاد ومن هذه الأزجال السياسية زجل له قصه تروى . نشرت مرة زجلا سياسيا هاجمت فيه الجامعة العربية قبيل حرب فلسطين الأولى « مايو ١٩٤٨ » حيث كانت جهودها في تلك الفترة مجرد اجتماعات في شتى العواصم العربية ومآذب غداء وعشاء دون أن تلمس خطوات عملية لمواجهة

الانتشار الصهيوني في فلسطين وعدوان عصابات « الهاجاناه » و « زفاي
ليومي » على عرب فلسطين حتى من قبل أن تقوم لإسرائيل قائمة وكانت
فلسطين وقتها تحت حكم بريطانيا التي كانت تماليء الصهاينة بصورة
واضحة التحيز ضد العرب وحتى حين كانت السلطة البريطانية في أحيان
قليلة تعاقب معتدين يهودا كان اليهود يتقمعون من جنود بريطانيا
ويضطادونهم ويجلدونهم ويسامون على إطلاق سراحهم الأمر الذي كان يثير
الرأي العام العربي ضد سلبية وجمود الجامعة العربية التي أفلحت بعد ذلك
تحت تأثير الحملات الشعبية والصحفية العربية في حشد جيوش ثمانى دول
عربية في أول حرب عربية من أجل فلسطين ، كانت نتيجتها مع الأسف
هزيمة كل هذه الجيوش وقيام إسرائيل رسميا في ١٥ مايو ١٩٤٨ .

قلت في مستهل زجلي مخاطبا رئيس وأعضاء الجامعة العربية :

يا ضاربين النفوس فى موكب الجنازات .
يا سايقين الهبل فى أخرج الاوقات .
يا مضيعين وقتنا والعمر فى حفلات .
غدا وعشا وكوكتيل .. كفاية سلبيات .
ويوم ما تشطروا بتمسروا قرارات .
نحن الذين كذا قررنا ما هوأت .
بتهزوا طولكم على بيانات واحتجاجات .
ويتصرفوا القرشين فى مطبوعات .. رحلات .
مستئين تأييد من عصبه الخواجات .
تناشسون الامم تلييد كويا لبيانات .
ايه يعمل التاييد فى عريدة عصابات ؟
طايعه ومتفرعنة ونازلة اعتداءات ..
وينس نازلين خطب فيها حكم وآيات

والميزانية تاكلها تذاكر الطائرات .
وفنجرة ومنظرة رايحة على المفلات .
ورايحه عالفشخرة وعلى مسور ويوزات .
ولسوف نعمل كذا ماتشبعوش « سوفات »
مافيش نتيجة لكده بالذمة ياخضررات .
غير طظ فش وفقط أما كفاحكم مات
فى موكب الجنازات بتطرقعوا بصاجات .
هى يا ناس الخطب بترجع اللى فات ؟
ماتلحقوا فلسطين وتوقفوا العزومات .
ياتعلنوا عجزكم وتسرحوا الزعمات .
أما أن فضلتكم كده ويلكم من التاريخ .
حايتركب أسمكم فى أسود الصفحات .

** ** *

ورسم زميلي رمسيس ميلاد صورة الزجل فرسم زعماء العرب أعضاء
الجامعة العربية على مائدة طعام يتناولونه بشراة ويتبادلون الانتخاب
ضاحكين لاهين والمصري أفندى ثائرا يقلب عليهم المائدة بما عليها .
وصدرت « السوادى » صياحا وعند الظهر كانت اعدادها قد نفذت فلقد
تخاطفها الناس معجبين بالزجل الساخط بهذه الجراة وهذه السخرية وعندما
خرجت من بيتى عصرا تلقيت التهاني على الزجل وعرفت أن الجريدة باعت
كل كمياتها وفي المساء ذهبت الى ادارة المجلة وكانت فى ميدان السيدة زينب
فهنأتى استاذنا السوادى على ما أحدث الزجل
من ضجة وأنهى لى مفاجأة لم أتوقعها .
قال لى أنه تلقى عند الظهر تليفون تهنئة بالزجل من سعادة السيد عبد
الله ابراهيم الفخيل الوزير المفوض للسعودية وقتها وحمله التهنة

والتقدير لى كما أبلغه أن رسولا من السفارة فى الطريق اليه ليقدم
مكافأة مالية لصاحب الزجل .. لى أنا وأستمر السوادى يقول :
- وقد جاء رسول الوزير المفوض ومعه ١٥ جنيه هدية من الوزير لك .
تضاعفت فرحتى بالـ ١٥ جنيها بجنيهاات الاربعينات أكثر من فرحتى
بالاعجاب وأنتظرت أن ينفحنى السوادى بنفحة وزير السمووية
فلم يفعل وأنشغل عنى بالكتابة . وكان لى أن أسأله :
- وفيه المبلغ يا أستاذ ؟ وكان جوابه :
- ما أنا جأى لك فى الكلام ..
وتوجست شرا وأظننى كنت على حق فى التوجس وهنا القى بالقنبلة :
- أنا أخذته كملت بيته فلوس الورق .
وسألت ببراعة وفخيل معا :
ورق أى ؟ وكان جواب السوادى :
- ورق العدد الجديد . العدد الجديد ماكانش حايصدر ..
ولم أكن من النذالة على خلاف ما يتصور الكثيرون - بحيث انفجر فيه قاتلا .
- ما أنشأ الله ما صدر .. أنا مالى .. أنا عاوز فلوسى .. ووفر على
حرج الموقف قول السوادى مكملا :
- ده سلف .. قرض مؤقت لحد ما ييجى إيراد التوزيع .
لا داعى للاطالة . النتيجة تماما كما توقعتم .
لم أسترد هذا القرض منذ مايو ١٩٤٨ حتى مات السوادى رحمه الله وسامحه
وعلى هامش هذه الحكاية هل لاحظتم أن ما قلته عن الجامعة العربية قبل ٥٦
عاما لايزال صالحا لان يقال لها هذه الايام ومقبل الايام ؟

اعتقال السوادى

جاءت الثورة فقفلت الصحف وتشرد أصحابها ومحرروها ومن بينهم
السوادى طبعاً الذى لا مورد له إلا الصحافة ولا يجيد صنعه سواها .
لم تهتم الثورة بتدبير عمل له ولا لأصحاب الصحف فعانى الرجل مُنْكَ

وخفيقا بينما كان يحب رفاهية العيش حتى في أضيق ظروفه .
ويبدو أن لسانه ثرثر ببعض الكلام ضد الثورة التي قطعت عيشه وعيش
زملائه وكان لسانه طويلا وعباراته قاسية ولاذعة .
وطبعاً وصل الكلام إلى الحكومة الثورية في عز عنفوانها
واعتقالاتها ومحتوينا ذات صياح على خببر في الصحف
عنوانه : ضابط مؤامرة ضد الثورة .
وتفاصيله أن الحكومة قبضت على بعض المتأمرين ضدها ونشرت تفاصيل
وأسماء أعرف منها : الأستاذ الدكتور محمد صلاح الدين باشا وزير
الخارجية لآخر وزارة وفدية قبل الثورة والأستاذ عبد الحميد الإسلامبولي
الصحفي بالامرام وقتها وأستاذنا محمد السوادي .
أما الدكتور صلاح الدين باشا فإن الذين يعرفون مثلي كياسته
ووقاره واتزانة فقد استبعدوا تورطه في مؤامرة .
أما الأستاذ الإسلامبولي وكان قد زاملني في روز اليوسف مندوبا أخباريا
وكاتباً لبعض الفضلات السياسية وهو رجل بمث الأخلاق رقيق
الهاشية استبعدت كذلك - بيني وبين نفسي - أن يكون متأمر
شائراً على ثورة كانت لا ترحم معارضيه .
أما أستاذنا السوادي فمهما طال لسانه على الثورة - هكذا كان تقديري -
فلن يصل إلى حد التلمز وتمريض نفسه لبشاعة انتقام الثورة وهو الشيخ
المعجوز المريض الذي كانت تتنابه نوبات ربو مهلكة لكن الأحكام بالاعتقال
صنرت عليهم وعلى من أوردت الصحف أسماءهم .
وبخل السوادي السجن مع من دخلوا .. وبعد استيفاء العقوبة ، سمعت أنه
أفرج عنه وسألت أين أجده فعرفت أنه بدأ يظهر ويجلس في إحدى مقاهي
عماد الدين قهوة فينكس التي كانت المقهى المفضل للريحاني وينبع خيرى
فسمعت لزيارته مع أنني سمعت تحذيرات أنه مراقب وأن زواره يصل أمرهم
إلى المباحث لكن حنيني وشوقي ووفائي للرجل كانت أقوى من الخوف وما دام
مفرجاً عنه ومسموحاً له بالحركة ففيم الخوف ؟ وبدأت أكرر زياراتي

واسعدنى أن زملاء الامس ضياء الدين بيبرس والجدوى وعين كانوا
أيضا يتربدون عليه . وكان يشقينا أن الرجل وهو « خالى شغل » يصبر
على أن يطلب لنا القهوة ويصمم على دفع الحساب .
وقال لى الزملاء بعيدا عن مجلس السوادى أنه كان قد تزوج الشاعرة
المرووفة جليلة رضا قبيل اعتقاله وليثت تنتظره حتى أستوفى مده
السجن ، وهى تمده يوميا بجنيه واحد - قالوا لى أنه هو الذى صرح لهم
بهذا - يركب منه القطار من عزبة النخل أو المرج أو ضاحية من هذه
الضواحي حيث يسكن مع زوجته فى بيت تملكه ويدفع منه اجرة العودة
ويشترى بالباقي صحفه وسجائره ويدفع نفقات المقهى .
ولا بد أن هذا كان يزلزل كرامة السوادى فهو صعيدى شهيم ورجل
فنجرى اذا تيسرت أحواله ، وهو الزوج المطالب بالإنفاق على
بيته الذى لا يقبل أن تنفق زوجته عليه .
لكن هكذا سارت الامور بالسوادى ربما انتظارا لميسرة أو
لعمل فى الطريق يعوض من كسبه الحلال قروضه اليومية من
زوجته وعموما ليس بين الزوجين الخيرين حساب .
حتى مات السوادى . ومنذ أفرج عنه لم يلتحق بعمل .
وخلال عام بعد الإفراج عنه - أو أقل من عام - صدر كتاب له بعنوان
« الرجل الذى تأمرت عليه » وكان الرجل الذى يعنيه هو جمال عبدالناصر
.. اهدانى استاذى السوادى نسخه من الكتاب وقرأته فاذا به تمجيد
لعبد الناصر واعتراف بالمؤامرة التى سجن من أجلها والتى استبعدت
أن يكون ضالعا فيها كما نشرت الصحف وقتها .

اهداء الكتاب

من عجب أن اهداء كتاب السوادى كان إلى عبدالناصر الذى سجنه ثم
تركه بلا عمل ولا مورد رزق ومن عجب أنه بدأه بقوله لعبد الناصر : « لست
رأيا فأشراك ولست عبدا فأرهبك » وكلام من هذا القبيل يتبعه تمجيد شديد
- ١١٧ -

لعبد الناصر وفي هذا الاهداء الغريب كان حديثي الى السوادي فيبرره
باعتراف مثيراً أرويه للتاريخ كما رواه لسانه قال السوادي : سامعوني على
الافراج المبكر بعض الشيء مقابل أن أكتب كتاباً عن عبد الناصر أكيل له
فيه المديح والثناء وأعترف فيه بالتآمر عليه وستكون مكافأتي هي تعييني
رئيساً لتحرير « الجمهورية » صحيفة الحكومة التي كان ترخيص صدورها
باسم جمال عبد الناصر .

كان السجن والتعذيب أقوى من احتمالي وأنا في سن الشيخوخة وكنت تواقاً
إلى الحرية وتواقاً أكثر الى العمل والكتابة فقبلت وكتبت الكتاب المطلوب مني
وأنتظرت الوفاء بالوعود ومنذ خرجت من السجن ها أنذا أنتظر وقد وضع أنهم
خدعوني فلم يمكنوني من العمل في أية صحيفة من صحفهم وهكذا عاقبوني
داخل السجن وخارجه بأن علي الاسي لما يقول فيادرنى مختتما حديثه :
- لا تتسرع بالحكم علي .. لا تفجع في أستاذك الذي أحبيته ووثقت بوطنيته
وأمانة قلمه لقد قبلت السقوط في هذا الشرك تلهفاً على الحرية ،
وعلى الكتابة وعلى العودة الى زوجة ليس لها الاي وليس لي إلا ها بعد الله
وهي في نفس الوقت من سنى تركتها وحيدة مريضة وما كان الظرف
يسمح بادعاء بطولة ومواقف عنترية لاصحتي ولأسنى يساعدان علي
صلابة افتقدتها ولو كنت دخلت السجن في قضية صحفية ربما تغير الموقف
ولا تنسى ما عانيت ومن كان معي من عذاب السجن وتعذيب الحراس
وأهدار آدميتنا . وفيإن كان ما فعلت خطأ في حق قلمي فالله يشهد أنه
الخطأ الوحيد خلال نصف قرن من الكتابة وعفو الله يتسع لغفرانه ومات
السوادي بعد سنوات قليلة من العودة الى الحرية . محروماً من معبودته
الوحيدة : الكتابة الصحفية والأدبية ومحروماً من الرزق . وكان كاتب
أفتتاحية من الطراز الأول يملك ناصية القلم وملك أقتناع القارئ كما كانت له
ذات مرة تجربة تأليف مسرحية مثلتها فرقة فاطمة رشدي مشتركاً مع صديق
له من رجال الشرطة وكان ذلك في مطلع شبابهما معا .

مصطفى القشاشى

« عندما يدخل الصحفيون المصريون دار نقاباتهم ويجلسون فى حديقتهـا
وغرفها ومكاتب ادارتها وعندما يطلعون فى مكتبها على ما فيها من آثار
صحفية مشرفة لرعيل من رواد صحافتنا عندما يحدث هذا كله عليهم أن
يتذكروا مصطفى القشاشى الذى كان وراء إقامة دارنقابتهم بعد أن تشتت
مكانها أكثر من مرة فى أكثر من موقع . وعندما تذكر العصامية ينبغى أن
يذكر مصطفى القشاشى ، وكذلك ينبغى أن يذكر عندما تذكر مجلة « الصباح
» شيخة ورائدة الصحافة الفنية والأدبية أيضا فى مصر وتذكر معها مجلة «
أبو الهول » حقل التجارب الأدبية الأولى لعدد من لوامع الأدباء فيما بعد .

« الصباح » ود أبو الهول ،

* مصطفى اسماعيل القشاشى وهذا اسمه بالكامل - استخرج ترخيصا لمجلة باسم « الصباح » استكتب لها عددا من الكتاب فصدرت أواخر العشرينات مجلة أسبوعية حافلة بالشذرات الأدبية والاجتماعية ومقطعات من الأخبار والموضوعات الأجنبية دون أن يكون للمجلة طابع خاص أو شخصية مميزة أو تخصص محدد حتى يلهم صاحبها نشر باب مثير يستقطب بغموضه وحكاياته مزيدا من القراء . كان الباب بعنوان وإمضاء عصفورة الصباح ويحمل أنباء عن أسرار اجتماعية واقتصادية وحكايات مجهولة الأسماء لشخصيات موجودة تقريبا عصفورة الصباح الى القراء بدلالات ورموز دون الاقصاص عن أسماء . وكان فى هذه الاخبار والاسرار ما يفرى بمتابعيها ومحاوله تخمين الأسماء ، ويولى طلعت باشا حرب جريدة الصباح وصاحبها لفتات خاصة فيساعدنها بمساحات ضخمة من إعلانات بنك مصر وشركاته . كان يرى فيها صحافة مصرية ناجحة وكان أنتشارها يشجع المطبئين على التعامل مع « الصباح » فحفلت بالإعلانات واستقرت ماليا تماما وبدأ مصطفى القشاشى ينشئ لها مطبعة خاصة ويشتري لها كميات ضخمة من الورق بعد كميات وكان فى سوق ورق الصحف تجار يتنافسون فى تسهيل التعامل مع الصحف ، ومتى أطمأنتوا الى نجاح رواج صحيفه امدوها بالكثير من احتياجاتها من اطنان الورق على أجال بعيدة ويقاسط أكثر من مريحة ويطواعة الامكانيات « للصباح » راح صاحبها ، يستزيد من عوامل رواجها فبدأت « الصباح » تقدم هدية أسبوعية ، صورة بالألوان ، لاجد نجوم الفن الى جانب ما تقدم لقرائها وكل هذا بقرش صاغ واحد .

* ويدرك صاحب الصباح بحس صحفى مستغرب فى وقته أن الفن بدأ يشغل مساحة ضخمة من اهتمامات الناس وكانت السينما قد بدأت فى مصر كانت المنافسة تشتد بين فرقتي الكسار والريحانى ، وتشتد بين فرقتي يوسف وهبى وباطمة رشدى وتغمر الحياة المصرية موجه من الحمى الفنية على

صعيد الغناء أيضا كان يزور نجم أم كلثوم وغروب شمس منيرة
المهنية وكان عبد الوهاب يخلف سيد درويش في اسماع الجماهير ،
وكانت هناك اخبار تروى عن مطربات تلك الفترة : فاطمة سرى وفاطمة
قدرى وملك وفتحية أحمد وغيرهم وغيرهن .

* الحياة الرخية التي تمضي في دعة ويسر تغرى بالاقبال على الحياة
وبالتالى على اللهو والسهر يظن مصطفى القشاشى إلى أن الأهتمام
بالفن يزيد من رصيد « الصباح » من القراء ، فيوسع من مساحة
أخباره وصوره وتبلغ السعه مداها فيما تلا ذلك من أعوام حتى تقوى
« الصباح » لسان حال الوسط الفنى .

أن مندوب « الصباح » فى النواثر الفنية هو الشقيق الأصغر لصاحبها اسمه
عبد الشافى القشاشى شاب نحيف القوام عطف الجو الفنى فكان مندوبا ثم
محرورا ثم ناقد فنيا حتى أصبح أهم محرر فنى فى وقته لقد أبتعدت
« الصباح » عن السياسة ولهذا كان قراؤها من كل الهويات السياسية وأهتمت
كذلك بنشر القصص للناشئين والمعروفين وتشهد منذ أواسط الثلاثينات مرحلة
ازدهار يطمئن على استمرار مسيرتها عززته بصورها فى مائة صفحة تباع
بقرش صاغ واحد ومعها نوتة موسيقية للحن مشهور وأيضا ملحق صغير
يحتوى على نص مسرحية وفى عام ١٩٣٦ تولد شقيقة صغرى للصباح هى «
أبو الهول » متخصصة فى الأدب ويكون الفتى الأول على صفحاتها الشاعر
الصاعد وقتها صالح جودت خريج التجارة ، الذى بدأ حياته الصحفية
والأدبية فى « أبو الهول » و « الصباح » بقصصه وشعره ويزرغ الى جانب
صالح جودت نجمه واعدته هى الشاعرة جميلة العللى ابنة المنصورة وبلديات
صالح جودت وثمة اسماء أخرى أضحت لها بريقها فيما بعد .. والى جانب
هؤلاء على صفحات « أبو الهول » يحبو قلم جديد فى محاولات قصصية
صاحبه اسمه : عبد الله أحمد عبد الله كاتب هذه السطور .

فاين كنت من مجلة « الصباح » ؟
* كنت قارئنا لها مفتونا بها منذ عام ١٩٣٢ وقويت بها صلتى كقارئ عام

١٩٣٤ و ١٩٣٥ فقد كنت أصيب بحمى الادب والفن والانبهار بهذا العالم الغامض وترعرعت في صدرى جنود الهواية من قراءاتى لـ « الصباح » حتى يأتى عام ١٩٣٦ فتنتشر لى « الصباح » ندائى ودعواتى الى إقامة أول مؤتمر سينمائى وهى نداءات كنت أنشرها فى كل الصحف تقريباً وطبعاً ليست بصيغة واحدة ، وكنت قد بدأت الاتجاه الفنى عملياً وتبعه الاتجاه الصحفى بعد عقدى لمؤتمر السينما مباشرة فتولى توجيهى الى الصحافة الفنية الاستاذ السيد حسن جمعة الذى احتضن نشأتى الصحفية الفنية « فى مجلة العروسة والفن السينمائى » ، وأنمو صحفياً بعيداً عن مدرسة القشاشى « الصباح » حتى يطلبنى القشاشى لاتولى مسئولية الفن فى مجلته خليفة لشقيقه عبد الشافى الذى صنع قسمها الفنى وتركه ناجحاً ، فقد نشب خلاف لا علاج له بين الشقيقين . وكان لابد أن يملا القشاشى الكبير فراغ القشاشى الصغير بمحور نشط غزير الانتاج وصور له حسن ظنه أننى المحرر المطلوب .

* وكان عسيراً على لاعتبارات أخلاقية أولاً أن أقبل الحلول محل استاذ قرأت له باعجاب وأعرف دوره فى خلق مكانة « الصباح » فى الوسط الفنى ، هو فى نفس الوقت شقيق صاحب المجلة وفور دعوتى للحلول محلة ذهبت اليه أعلنه أننى سأرفض دعوة شقيقة الأكبر التى جاتنى من شقيقهما الثالث الاستاذ زين القشاشى والد الطبيب المعروف الآن الدكتور سيد القشاشى - وكان يتولى فى دار « الصباح » الاعمال الادارية رحلت إلى عبد الشافى القشاشى أبسط الموقف بين يديه وأعلنه بأننى أرفض الدعوة لكن أخى عبد الشافى القشاشى هون الامر على وحرصنى على القبول ولم يخالجنى شك فى صدق كلامه عندما قال لى ما معناه أننى أصلىح من يتولى « الصباح » فنيا بعده خاصة وهى مجلته أولاً وأخيراً ويهمه بقاء نجاحها الفنى وأكد لى أنه لا عودة لتعاونه مع شقيقه وأن أصدقاء أعزاء للطرفين - أهم وأكبر منى - عجزوا عن إعادة الجسور فان لم أقبل فسيأتى آخر أو آخرون لا يطمئن عبد الشافى القشاشى الى قدراتهم ، وكلام من هذا القبيل . لهذا ذهبت الى

القشاشى الكبير مهياً للقبول وأن كنت رأيت من الواجب أن أقول للقشاش الكبير وهو يسند الى العمل أن مكان عبد الشافى لا يملؤه سواه وأننى أقبل احتراما لرغبته آملا أن يكون وجودى مؤقتا حتى تصفو النفوس . وهكذا توليت التحرير الفنى للصباح ، لأن سلفى فيها وهو عبد الشافى قد أطلعنى - فأتيت أن أقول هذا قبل سطور - على عقد بينه وبين الأستاذ عمر عبد العزيز أمين يسند اليه فيه رئاسة تحرير مجلة « الاستديو » التى كنت أيضا أشارك فى تحريرها بنصيب وافر منذ صدورها ولم ينس أخى عبد الشافى وهو يطلعنى على العقد أن يومئذى باستمرار التعاون معه فى « الاستديو » ولو بدون توقيع اسمى وقد فعلت .

* عملت فى الصباح قريبا من الأستاذ مصطفى القشاشى الذى غمرنى بتشجيعه وأطلق يدي فضاغت مساحة القسم الفنى وجددت أبوابه وأفردت صفحتين لطلاب وأساتذة المعهد العالى للتمثيل ، وخففت من أخبار الرقص والراقصات واستكتبت أسماء كبيرة من أهل الفن وغيرهم وعينت بأخبار السينما الاجنبية ونجومها ولم يكن لهذا الجانب وجود فى عهد أخى عبد الشافى القشاش ولبثت من عام ١٩٤٩ حتى أوائل ١٩٥١ بأجر شهرى خمسين جنيها ونسبة من قيمة الاعلانات الفنية التى تنشر وكانت الاعلانات الفنية فى الصباح لا تكلف جهدا ، بل كان المنتجون يسعون الى باعلاناتهم حيث لم يكن لدى مندوبون للاعلانات .

* عام ١٩٥١ أصدر عبد الشافى القشاشى مجلته « الفن » وبعانى الى تأسيسها معه ومعنا رفقه من الزملاء خاصة بعد أن رفضت موافقة صاحب الصباح على حملات ضد بعض الفنانين وعلى نشر أخبار تجاوز اختصاصى فكان يبعث بها من وراء ظهري الى المطبعة وأفاجأ بها فى البروفات وأعتذرت الى الأستاذ صاحب الصباح من عدم استطاعتي الاستمرار معه فدعانى إلى البقاء حتى يجد من يخلفنى وأحترمت رغبته فى تسيير العمل بون أن أضع توقيعى على أية مادة حتى خلفنى الأستاذ أنور عبد الملك مندوب الاعلانات الفنية فى « أخبار اليوم » بعد رحلة بدأها فى « البلاغ » .

هذا ما كان من أمرى مع الصباح وصاحبها الذى احتفظت له دائما بالذكرى
الحسنة خاصة وقد خلع على صداقته بعد ذلك وكان له فضل عضويتى فى
نقابة الصحفيين حيث زكائى وكان سكرتيرها العام وبدأ يدعوئى الى
حفلاته وسهراته فى القاهرة ومصيفه فى الاسكندرية ، والى حفلات شم
النسيم الفاخرة التى كان يقيمها سنويا فى عزيتة فى القناطر الخيرية وتضم
كل الوسط الفنى من عشية يوم شم النسيم حتى مسائه على صورة من
البذخ والكرم الحاتمى تزرى بليالى ألف ليلة أو لياالى هارون الرشيد تحملنا
إلى العزبة باخرة خاصة من شاطئ روض الفرج تظل غادية رائحة فى
البحر تحمل وقد بعد وقد وعلى الصعيد النقابى فمئذ أختير مصطفى
القشاشى سكرتيراً عاماً حتى كان الدينامو العامل فى تدعيمها
وتطويرها وبمساعيه واتصالاته حصل على الأرض وعلى الاعانات
الحكومية لتأسيسها حتى قامت شامخة جمعت شملنا .

وتأتى الثورة ويأتى تعليم الصحافة ويتهور حال « الصباح » ، وكانت « أبو
الهلل » قد اندثرت فتتوقف « الصباح » عن الصدور وتسوء الأحوال المالية
للأستاذ القشاشى ويتحالف عليه المرض مع سائر ما تكالب عليه من ضياع
جريدته ومواردها وبدأت مطبعة تفقد أيضا صفقات طبع مطبوعات حكومية
كانت تحصل عليها حتى المطبعة صارت متخلفة ، فأنتهت كما انتهت المجلة
وبالتالى بيعت العزبة والعمارة التى كانت تضم المكاتب والمطبعة وفاء الديون
التي تهافتت أحكام الوفاء بها وبالتالي فقد موقعه سكرتيراً عاماً لنقابتنا
بحكم تطور قوانين الصحافة وظهور طبقة جديدة من الصحفيين ومشينة
الثورة فى تغيير وجوه مجالس إدارات النقابات حتى لقد تولى رئاسة النقابة
وزير ضابط هو المرحوم صلاح سالم !

* هكذا تَـرَيت حال القشاشى صحبياً ومالياً حتى رحل على نحو
لايتفق مع ما أقام وشيد من بناء صحفى شامخ وبناء نقابى شامخ
، ومع ما قدم للمهنة من جهود ومن وجوه صحفية كان لها فى
حياته ويعد مماته أثرها فى خدمة مهنتنا .

أبو الخير نجيب

* عرفت ورايت الاستاذ أبو الخير نجيب وهو محرر في الأهرام في الأربعينات فقد كانت يتعاون معنا في روز اليوسف وأنا أقاسم الزميل الاستاذ محمد مصطفى غنيم نائب رئيس تحرير الأخبار فيما بعد - سكوتارية تحرير روز اليوسف . كان أبو الخير نجيب يمدنا بأخبار سياسية لها وزنها وكان معه في إمدادنا بالأخبار الزميل الاستاذ محمد علي أبو طالب الذي زاملني في « السياسة اليومية » عام ١٩٢٨ والذي كان في طليعة محرري « الدستور » و« الأساس » - صحيفتي الهيئة السعدية قبل الثورة وه القاهرة بعد الثورة وكانا أهم مخبرين في روز اليوسف لسعة مصادرهما وقيمة أخبارهما ثم أتت لي العمل مع أبو الخير نجيب في « مسامرات الجيب » - إحدى صحف دار الجيب للاستاذ عمر عبد العزيز أمين - وكنت في دار الجيب أعمل في « أضحك » و« الاستديو » من صحف الدار وكلفني أبو الخير نجيب بكتابة الفن في المسامرات ثم أضاف إلى ذلك مسئولية وضع أفكار الكاريكاتير التي كان يرسمها لنا زميلنا الاستاذ محمد عبد المنعم رجا .. ولست عن قرب كفاءته في رئاسة التحرير وقفز أبو الخير نجيب بتوزيع المسامرات إلى حد كبير جدا ثم انتقل إلى رئاسة تحرير « النداء » التي أصدرها الاستاذ يسر سراج الدين وكانت من أنجح صحف الخمسينات - قبل الثورة طبعاً - وكان معنا في « النداء » الاساتذة سلامة موسى والدكتور ناجي والأمير الملاجي وكمال النجمي - والاثنان الأخيران من جيل شبابي الصحفي وحمدي لطفى - المحرر العسكري للمصور حتى سنوات قريبة وكان يحبو مبتدئاً على البلاط الصحفي مع إسماعيل عبد التواب الزميل الذي اهتم في سنواته الأخيرة بالكتابة الدرامية وفي عهد أبو الخير نجيب كانت « النداء » رغم وفديتها الصارخة والصريحة وكونها لسانا

من السنة الوفد ، تنشر نقدا لما استحق في نظر ابو الخير نجيب من نقد للوزارة الوفدية . الرجل لم يكن وفديا بالهوية السياسية وإن كان رئيسا لتحرير احدى صحف الوفد لكنه كان أميل إلى الوفد بمشاعره ولم يكن يابه لما يسببه من حرج لصاحب « النداء » ..

* أمام الوفد وشقيقه الأستاذ محمد فؤاد سراج الدين باشا ولم يكن الشقيقان العزيزان يعترضان على ما يكتبه أبو الخير نجيب من نقد للوفد .. بل عرفت وقتها من يسن سراج الدين أن النحاس باشا وسراج الدين باشا كانا يرحبان بهذا النقد ويحاسبان المسؤولين عن أسبابه بل ويستزidan « أبو الخير نجيب » الذي حرص على استقلال قلمه وربما من أجل هذا أيضا كان رواج « النداء » في عهد وزارة الوفد الأخيرة مع أنها كانت مؤيدة للحكومة . والعهد أن الصحف المؤيدة أقل رواجاً في العادة من الصحف المعارضة وبعد مرحلة « النداء » أصدر أبو الخير نجيب صحيفته الشهيرة صحفيا وشعبيا : « الجمهور المصري » مستقلة تماما عن الأحزاب تعنى بالخطبات الصحفية المثيرة وكشف الأخطاء السياسية والحكومية وتتبنى قضايا الشعب بحماس وتجري وراء كل انحراف لا تتركه حتى تعريه فضلا عن إلهاب ظهر وقفا الاستعمار البريطاني ، كل هذا بالخبر والمقال والتحقيق الصحفي والصورة الفوتوغرافية والكاريكاتير وبلهجة حادة قاسية لا تعرف مهادة . هذا الأسلوب الساخر والشائر والعنيف استقطب للجريدة - وكانت أسبوعية - آلاف القراء بعد آلاف وتجاوز التوزيع الـ ٧٠ و ٨٠ ألفا وكان ذلك حدثا صحفيا في وقته وأبو الخير نجيب كان كاتب افتتاحية من الدرجة الأولى .. ليس في قاموس كلماته إلا ما هو عنيف وقاس في جرأة في الحق محمود بلاشك وكم تعرضت « الجمهور المصري » للتعطل والمصادرة والقضايا وتأخر الصدور والخسائر المالية لكن صاحبها كان بالتأكيد موقنا أنه يؤدي رسالة صحفية مطلوبة . وفي « الجمهور المصري » كنت مسئولاً عن

الفن ومشاركاً في أفكار الكاريكاتير وكان يرسمها لنا الزميل الأستاذ أحمد طوغان الذي رسم لي فيما بعد أفكار الكاريكاتير في العدد الأسبوعي من « الجمهورية » - في عهد الأستاذ مصطفى بهجت بدوي .

« وفي » الجمهور المصري « التقيت بالزملاء الاساتذة محمود السعدني وسعد زغلول فؤاد وإبراهيم البعثي والأمير المليجي وكمال النجمي وفتحي الرملي - الذي عمل معنا لمدة بسيطة - وكانت عقلية ابو الخير نجيب فيها لمحات من التفكير « البوايسي » - من حيث الفموض والمغامرات - لذلك اخترع ما أسماه « الغرفة رقم ٧ » التي نسب إليها أنها مطبخ الحملات الصحفية المثيرة والغرفة رقم ٧ هي إحدى غرف إدارة المجلة وتحريرها في شارع الجيش ، والمعارفة نفسها كان رقمها ٧ وكان قوام محرريها الزملاء : السعدني وسعد زغلول فؤاد والرملي والبعثي ومن الغرفة رقم ٧ خرجت حملات وقرقعات صحفية مثيرة مثل حكاية العسكري الأسود التي قالت حملات الغرفة إنه أحد السجائين الأشداء القساة في أحد سجون الحكومة وقالت إن الحكومة تسمح له وتحرضه على إهدار أدمية خصومها السياسيين المساجين وانتهاك أعراضهم ومع مدى صحة أو عدم صحة هذا الزعم ، فقد أفلحت « الجمهور المصري » في ترك انطباع لدى قرائها بوجود هذا العسكري الأسود ، وكان ذلك في عهد الوزارة السعدنية برئاسة المرحوم إبراهيم عبد الهادي باشا الذي كان من شباب ثورة ١٩١٩ وقرينا لكفاح أحمد ماهر باشا والنقراشي باشا منذ عهد سعد زغلول باشا زعيم ثورة ١٩١٩ مروراً بمشاركة النحاس باشا في خلافة سعد زغلول ثم انشقوا على زعامة النحاس عام ١٩٣٨ وكونوا الحزب السعدي أو الهيئة السعدية وكانت وزارة عبد الهادي باشا قد اصطدمت بالاخوان المسلمين عقب اغتيال ماهر باشا ثم النقراشي باشا فدخلتهم السجون .

« ومن الغرفة رقم ٧ خرجت حركة مثيرة أخرى إذ اندس الزميل سعد زغلول

فؤاد على الأستاذ الكبير عباس محمود العقاد زاعما أنه صحفي أجنبي وأجرى معه حديثا باللغة الانجليزية وصحب الزميل معه فتاة حسنة قدمت نفسها على أنها طالبة مصرية جامعية تصحب الصحفي الأجنبي المزعوم في جولاته في مصر التقطت صورة للعقاد مع الصحفي الخواجة المزعوم ثم تعشمت في صورته منفردة لها مع العقاد التقطها الزميل ، تعمدت فيها الفتاة أن تعطى للقارئ إيحاء بأنها في وضع قريب من العاطفى مع العقاد الذى لا أعرف كيف استدرج إلى هذا الشرك ونشرت « الجمهور المصرى » الصورة والحديث العقادى الذى أجاب فيه اجابات مثيرة على أسئلة مخططة بعناية وكشفت الجريدة أن الأستاذ الكبير مراقب صغير غازل الفتاة طويلا في غفلة من الخواجة المزعوم الذى « لا يعرف العربية » وزعمت الجريدة أن الحديث مع العقاد تم بحضور « خليلته » الشابة وكانت الفتاة مستلجرة طبعاً لتمثيل الدور والتقاط الصور !

« أحببت أبو الخير نجيب طوال تعاونى معه واحترمت أستاذيته وخيرته وكنت ألهم افتتاحياته بشغف القارئ قبل زواله الزميل واستأنفت لقاءه بعد خروجه من السجن في عهد الثورة في حديقة نقابة الصحفيين وهو يحدثنى عن أحلامه في أن تعود إلى العمل معا في « الجمهور المصرى » بعد أن يكسب قضية ضد الدولة طالب فيها بعودة الجريدة والتعويضات الضخمة وعاش على هذا الأمل حتى مات ميتة تافهة .. صدمته سيارة ذات يوم بالقرب من نقابة الصحفيين .

« لم أخذ على أبو الخير نجيب شيئا في سلوكه الصحفي إلا أنه دأب على حملة ظالمة وقاسية ولا مبرر لها ضد الأستاذين الكبيرين على ومصطفى أمين بدأها في « النداء » ثم استأنفها بضرارة في « الجمهور المصرى » .. ولم أخذ عليه في سلوكه الشخصى إلا أنني رأيته يوما يصفع بكفه الغليظة وجه أحد السعاة في مكتبه في « الجمهور المصرى » لأنه تأخر في إحضار

القهوة لبعض الضيوف وكان الرجل مسننا وضعيفا لا يحتمل الصفعة التي
امتز لها كيانه وقلبي إشفافا على الرجل ، وأشفقت من أن ينتقم الله له من
* أستاذي عندما يكون في سببه ومفلوبا على أمره مثل الساعي الهرم .
وحاشا له أن تكون شماته .. فلا بد أن سجانا عنيفا صفعه مثل هذه الصفعة
وهو في أواخر أيامه في السجن مفلوبا على أمره أيضا .

* لماذا دخل سجن الثورة ؟

- ليس في ذاكرتي على التحقيق ما إذا كان أبو الخير نجيب قد دخل السجن
قبل الثورة في قضايا صحفية أم لا .. لكنه دخل السجن في عهد الثورة التي
قامت و « الجمهور المصري » في عز تألقها ونجاحها فسرى عليها ما سرى
على كل الصحف من الرقابة العسكرية وبالتأكيد لم يكن أبو الخير نجيب
سعيدا بالثورة العسكرية يوم ٢٣ يوليو ١٩٥٢ لكنه لم يكن يستطيع إعلان ذلك
ولا معارضتها فالثورة هارمة وقد « بهدلت » كل زعماء مصر في السجن
والمعتقلات والمحاكم وعملت كل ما رأت أنه يؤمن مسيرتها وكذلك الرقابة لم
تكن تسمح بنشر شيء ضد الثورة فاستسلم أبو الخير نجيب لا بالتأييد إذ لم
يكتب كلمة واحدة في الترحيب . قصارى ما كان يكتبه تبصيرا بحقوق الشعب
وأمله في الحكام الجدد وتمنى التوفيق لهم وعندما خوطب في هذا تذرع
بحجة أن قلمه لا يعرف التأييد ولا بطاوعه على تأييد حاكم - وهذا صحيح -
ووعد بإعلان اعجابه بالثورة عندما يرى أنها نفذت شيئا مما وعدت به الشعب
لكنه كان ينشر - ولم يكن يملك عدم النشر - كل بيانات الحكام العسكريين
ووصف استقبالات الناس لهم وسائر البيانات الرسمية ونشرات مصلحة
الاستعلامات والشئون العامة للقوات المسلحة وبدأ يخفف من الجرعة
السياسية في الجريدة . ولابد أنه كان يكظم غيظه فالجريدة سياسية أولا وهو
نفسه أولا وأخيرا كاتب سياسي أقام مجده الصحفي على مقالاته السياسية
العنيفة ضد من سبقوا من الحكام والملوك نفسه والاستعمار الصهيوني

والبريطاني .. وظل ابو الخير في هذه المعاناة الداخلية حتى عمد الصاغ صلاح سالم إلى حركة مخادعه نجحت معه حين أعلن فجأة وكان وزيراً للإرشاد القومى والصحافة تتبعه - أن الحكومة قررت رفع الرقابة على الصحف وترك لرؤساء التحرير حق نشر أو عدم نشر ما يشاؤون .. وابتلع الصحفيون الطعم فاندفعوا ينشرون ما كانوا يكتبون من نقد للثورة وضباطها أو على الأقل سقط في هذا الشرك اثنان من كبار الصحفيين هما الأستاذان ابو الخير نجيب وإحسان عبد القنوس الذى كتب في روز اليوسف مقاله الشهير « العصابة السرية التى تحكم مصر » وطالب فيه أن يعود العسكريون إلى ثكناتهم ويتركوا أمر البلاد للسياسيين والإفراج عن المعتقلين وإعادة الحرية للناس .. أما أبو الخير نجيب فقد كتب مقالا لا أذكر عنوانه الآن لكن فحواه أن كل ما نشره الجمهور المصرى من تعاطف مع الثورة كان بالأمر العسكرى وأنه يبرأ من كل حريف كتبه .. يفهم منه مهادنة الثورة أو الرضا بها وقال إن مثل هذه المقالات تعتبر سفاحا وليست من صلب قلمه ولا ضميره وأنه وزملاء الصحفيين الذين أيدوا الثورة كانوا يكتبون والمدافع الرشاشة في وجوههم وظهرهم تملأ عليهم ما يكتبون !.

ومعقط الجمالان فى الشرك !

أى شرك ؟ رفع الرقابة لم يكن إلا مجرد كشف الأصدقاء الموالين الحقيقيين ، من المؤيدين مضطرين وهم فى حقيقتهم معارضون .. وهكذا انكشف أبو الخير وإحسان ودخلا السجن بعد الثورة وحكم على ابو الخير نجيب باثنى عشر عاما .. خلالها ساوموه على الإفراج عنه مقابل تنازلات رفضها بإصرار وكان يقول لمساوميه من المباحث أو المخابرات : أنا على حق وأنتم على باطل ومهما طال عمركم فى الحكم فسوف يخلعكم الشعب يوما وسأخرج بطلا مع عودة الحرية إلى المواطنين وكان يعنى هذا الموقف منه توصيات ضده بزيادة جرعات التعذيب التى حطمت صحته وكان متين البناء

عملاق الجسم .. لكن السجن نال منه كما رأيته بعد قضائه مدة العقوبة كاملة التي تخطتها في بداية عهد السادات إعادة عرض الإفراج عنه بلا قيد ولا شرط .. وقد كان السادات يصرح بأعجابه بوطنية وصلابة أبو الخير نجيب وأن سجنه ١٢ عاما كان مبالغا فيه .. لكن أبو الخير نجيب لم يرفض فقط عروض السادات بالإفراج بل اشترط قبل الإفراج عنه أن تعيد له الثورة جريدته وأمواله وأن يخرج من السجن إلى مكتب ومطبعة ليعاود إصدار «الجمهور المصري» .

وكان طبيعيا أن ترفض الحكومة شروط السجن للإفراج عنه ! أكمل الرجل العقوبة وخرج ليدخل مع الحكومة في قضايا المطالبة بعودة جريدته والتعويضات وكانت مرارته من الثورة تتجلى في كل أحاديثه مع أحبائه حتى إنه كان إذا سمع كلمة الثورة على لسان أسرع يقول « الانقلاب » ولم يلفظ كلمة الثورة بلسانه أبدا . كان دائما يعتبرها انقلاب يوليو ١٩٥٢ وكان يسمى ضباط الثورة « الجماعة العسكرية » ومات الرجل دون أن يحقق أميته في العودة الصحفية ..

محمد صبيح عبد القادر

قرأت للأستاذ محمد صبيح عبد القادر كتاباته السياسية في بداياته في صحف «جمعية» مصر الفتاة التي تحولت فيما بعد إلى حزب سياسى ومن هذه الصحف : «الصرخة» و« وادى النيل» و« الضياء» و« الثغر» ثم «مصر الفتاة» و« الاشتراكية» على أننى زاملته في دار التعاون التي أنشأها ورعى خطواتها الصحفية عندما دعانى إلى تحرير ملحق فكاهى لجريدة التعاون أشرك معى في تحريره زميلى فتحنى الرملى وكانت هذه المرحلة بعد قيام حركة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ والغائها للأحزاب وصحفها .. لم يطالبنا بكثير من جذب واكتساب قراء جدد لجريدة التعاون بعد أن كانت قاصرة على المشتركين وهم أعضاء كل الجمعيات التعاونية الزراعية في مصر ويعدون بعشرات الآلاف لكن الأستاذ صبيح أراد أن يطرحها أيضا في الأسواق لعموم القراء الذين قد لا يهتمون بالموضوعات الزراعية . كانت « البعوضة» قد احتجبت بحكم إسقاط رخص الصحف الخاصة بأمر قانون تأميم أو تنظيم الصحافة وخلا السوق الصحفى من مجلة فكاهية وجاء الملحق الذى أسميناه « الصاروخ» « يلبى حاجيات القراء الظمأئين إلى صحافة فكاهية فاقبلوا على « التعاون» مع ملحقها الفكاهى « الصاروخ» وبشرت نتائج التوزيع بنجاح التجربة وبدأنا نستعد - فتحنى الرملى وأنا - لمضاعفة جهودنا وتجديد وتطوير الملحق عددا بعد عدد لولا أن التجربة أجهضت عندما قرر الأستاذ صبيح وقف صدور « الصاروخ» بعد عديدين ناجحين لخلاف نشب بينه وبين فتحنى الرملى لم أحضره ولم أعرف أسبابه حتى الآن اكتفيت بإجتراح مرارة الصدمة وانسحبت بهدوء من دار التعاون إلا أن الأستاذ صبيح استبقانى محررا في « التعاون» أكتب موضوعات غير زراعية وانطباعى عن الأستاذ صبيح أنه قائد عمل لا يبارى وطاقة من القدرة على العمل غير عادية وحسن اختيار وتوجيه

للمواهب الصحفية البارزة وقد تجلى فضله الصحفي على دار التعاون التي كان لها من الصحف تعاون الفلاحين وتعاون الطلبة و« المجلة الزراعية » وكان هو صاحب فكرة قيام مؤسسة صحفية لخدمة أهداف الحركة التعاونية واشترى لها مطابع جديدة طبعت صحفا وكتباً لمن يطلب من الناشرين ومن المؤلفين ونجحت جهود محمد صبيح في التدعيم المالى للمؤسسة التي استوعبت مئات بعد مئات من المحررين والموظفين والعمال واشترى لها قبل رحيله أرضاً جديدة فى دار السلام ومطابع جديدة وترك بصمته الناجحة على كل ما يتصل بدار التعاون . فى حياة محمد صبيح فى مستهل حملته القلم بعد تخرجه من الجامعة مشروع ثقافى ناجح هو سلسلة « كتاب الشهر » التى أصدرها بانتظام ، .. كل كتاب قدم فيه شخصية محلية أو عالمية أو عربية وقربها إلى القراء من كل زواياها بعضها بقلمه وبعضها باقلام نخبة من كتاب « مصر الفتاة » وكان « كتاب الشهر » موضوع إقبال القراء وأسهم فى نشر المعرفة على نحو ملحوظ .. وهذه هى دار التعاون الآن إحدى مؤسساتنا الصحفية الناجحة يرأس مجلس إدارتها أحد أبنائها الذين ساهموا فى قيامها منذ البداية هو زميلنا الأستاذ محمد رشاد عبد الله برغم نجاحها مع كوكبه من زملاء البداية من عهد محمد صبيح ..

محمد رشاد

* عملت مع الأستاذ محمد رشاد وهو محرر في صحف دار التعاون فعرفت الخلق الكريم والزمالة التي أعتزت بها عهد اليه الأستاذ الكبير محمد صبيح وهو رئيس مجلس ادارة صحف التعاون بكل سلطاته في الاشراف على ملحق فكاهي لجريدة التعاون طلبت لتحريره وأشترك معي في التحرير زميلنا فتحى الرملى ويشير « الصاروخ » كان هذا أسم الملحق بالنجاح ولحظة توزيع جريدة التعاون غير أنه لم يستمر لخلاف نشب بين الأستاذ صبيح والأستاذ الرملى وحتى الآن ومنذ الستينات لم أتقاض أجرى عن تحرير العديدين اللذين حررتهما من « الصاروخ » وأستمرت الصداقة بينى وبين محمد رشاد بعيداً عن « التعاون » الصحفى .

أنطباعى عنه : رجل فاضل مهذب .

يعرف للناس أقدارهم وعلى المستوى الصحفى بدأت دار التعاون وصحفيها فى عهد محمد رشاد صحوة صحفيه ملحوظة وهى خليقة بها فهى دار تملك المطابع والامكانيات الفنية وكفاءات تحريرية متعددة والكل يعملون مع زميل لهم بدأ معهم مسيرة دار التعاون من البداية ولا عذر لهم أن لم ينافسوا على القمة بين المؤسسات الصحفية القائمة ويدخل فى توصياتى لأخى محمد رشاد الأهتمام بـ « كتاب التعاون » الذى ينبغي أن يكون له أسهامه فى الحركة الثقافية خاصة وأمره موكل إلى زميل صحفى معروف زاملته فى صحف التعاون هو الأستاذ سعيد نور الدين .

سمير رجب

هذا الرجل نموذج للكفاءة عندما تجد الفرصة لتتطلق . صحفى من قمة رأسه الى أخمص قدمه. الصحافة تختلط بدمه. تمرس بكل مراحل العمل الصحفى حتى اذا كان على رأس المؤسسة التى بدأ فيها محررا مبتدئا، تجلت كفاءته الادارية التى كانت كامنة فإذا به ينهض بمؤسسة دار التحرير هذه النهضة الملموسة فى شتى فروعها ومرافق نشاطها . ولأن الإنسان هو قوام أى عمل فقد أولى إنسان دار التحرير الرعاية التى كفلت له الاطمئنان الى ان اخلاصه للعمل له تقديره المادى والأدبى. وهكذا بعثت دار التحرير البعث الذى تحدث عنه نواثر الصحافة المصرية والعربية . وكان التجديد يشمل المعنى والمبنى. المحتوى والغلاف . فإذا بالدار بناء وتمجيراً فى مصاف كبرى الدور الصحفية المعاصرة ولسات الجمال فى أرجائها لا تخطئها العين. ولأن المظهر لا يغنى عن المخبر فإن التجديد المستمر فى كل صحف مؤسسة دار التحرير يشير الى «الصحفية» فى دم الأستاذ سميع رجب الذى لمست انه يؤمن بحق القارئ فى صحيفة تخاطب حاجياته الروحية والفكرية والحياتية. وروح الأسرة التى يقود بها العمل وراء كل ما حقق سميع رجب الذى لم تتغير أبدا علاقاته الطيبة بزملائه يحتضن كل موهبة ويمنح الفرص للجديرين بها وبهذا يثرى المهنة بصقوف جديدة من البراعم التى لا تلبث أن تتفتح ليزهر الروض الصحفى المصرى ويعطى ثماره .

ولقد عاصرت خطوات نجاح الأستاذ الكبير سميع رجب منذ كان محررا لشئون الطيران فى « الجمهورية » وتابعت إشرافه بعد ذلك على العدد الأسبوعى من « الجمهورية » حتى جعل منه مجلة أسبوعية وأشار تضاعف توزيعه إلى نجاحه فى مهمته ثم عاصرت مديرا للتحرير ثم رئيسا لتحرير « المساء » الجريدة التى نهض بها هذه النهضة الملموسة حالياً وبابى التاج

فيها « أنت تسأل وميكى ماوس يجيب » من ثمرة أفكاره وتجديداته التي تمتثلت في ابواب جماهيرية عديدة يبتكرها فتحقق التجاوب الجماهيري ... وعاصرت بالتالى توليه رئاسة مجلس ادارة « دار التحرير » وما أسبغ على صحفها المتعددة - وبينها صحف بالفرنسية وبالإنجليزية - من بعث جديد وصحف جديدة فضلا عن رياسته لتحرير جريدة « مايو » ولابد أن نقحات التوفيق الذى لازمه ، قد وصلت إليها وسمير رجب زميل أنموذجى فى زمالته لكل العاملين تحت رياسته بالموودة والحب يتعامل معهم وله لمسات إنسانية مع العاملين فى دار التحرير أعرف بعضها وكل منهم يحبه بصدق لما كفل لهم من استقرار مادى وأدبى وثمره هذه الروح التى نجح فى نشرها هذا النجاح لصحف دار التحرير وهناك أيضا ما حققه للدار من إعادة بناء واقامة ملحق جديد للدار وإعادة تأثيث وما خلعه عليها من ديكرات حديثة اهتم بمظهر العمل ومخبره ، بالمبنى والمعنى ، وقبل كل شئ بالإنسان الذى يصنع هذه النجاحات وينظرة مستقبلية اشترى للدار مساحة من الأرض فى الطريق إلى بلبيس ومساحة أخرى فى مدينة أكتوير ركيزة لمشروعاته القادمة فضلا عن تجديده لمطابع الدار التى تنور الآن بأحدث صيحة تكنولوجيا فى دنيا المطابع وهو رجل يعرف قدرى ويولبنى تكريما خاصا أحفظه له وفاء وعرفانا وأنا من جيل الوفاء والعرفان ..

أنيس منصور

متعة أن تعمل مع أستاذ كبير يتفرد ويمتاز بالأسلوب اللذيذ والعلم الغزير والجاذبية النادرة اسمه أنيس منصور فأقول لك : وهل لدينا في عالمنا الصحفي أستاذ كبير هو في نفس الوقت موسوعة ثقافة ومعرفة بوزن وحجم وعلم أنيس منصور ؟

سعدت بمعرفته شخصيا والتعاون معه يوم طلبتني للقائه وجاى الزميل الصحفي الملحن محمد قابيل بسيارة أنيس منصور ليحملني من مكتب شركة توزيع الأخبار - حيث كنت - لأقابل أنيس منصور الذي أكرم أستقبالي بمودة أصدقاء قدامى وأنا القاء لأول مرة يومها طلب منى وضع مسابقة فنية لمجلة أكتوبر جنته بها في اليوم التالي فصرف لى مكافأة سخية عنها وسألنى أن أكتب لمجلة أكتوبر مقالا أسبوعيا ترك لى اختيار موضوعه فانتبهنا إلى أن يكون من منجم ذكرياتى الفنية والأدبية والعامة فاختار له العنوان الباقى حتى الآن « عبدالله أحمد الله يقول لذاكرته أفتح ياسمسم » وبهذا كان له فضل فتح سمسم على مصاريعها وهو باب أعز بما أنشره فيه والمنجم بحمدالله لا ينتهى لم يختلف معى أبدا ولم يراجع كتاباتى قبل النشر أبدا تعليماته مقال عبدالله أحمد الله من يده إلى المطبعة رأسا رأيته فى ثروتى التاريخية الفنية أننى « ذاكرة مصر الفنية » وعرفت من زملائى محررى « أكتوبر » ومعظمهم من تلاميذه فى الجامعة الذين عملوا تحت رياسته أنه فى اجتماعات التحرير أخ أكبر وصديق ومرح يسدى ملاحظات بلياقة ويرفض ويقبل لأسباب موضوعية مقننة وأنه أيضا سخي فى تقدير المجيدين .

أنيس منصور أكبر من أن يعرف أنه ذرة متألثة فى تاج صحافتنا المعاصرة

عبدالوهاب مطاوع

عرفت الأستاذ عبدالوهاب مطاوع أول ما عرفته فى حديقة نقابة الصحفيين فى جلسات أوقات الفراغ واستلفتنى منه أدب جم وهندوء وصمت مثير ولم يلبث حتى قرأت له بابيه الرائع فى « الأهرام » بريد الأهرام فتابعته فكشفت لى بعناوينه لفقرات بريده وتعليقاته المقتضبة عن صحفى كسب بسرعة ثقة من ينشر خواطرهم وإذا ببابيه يتطور ليكون برلمانا شعبيا ومحط آمال نوى الشكاوى التى تجد صداها لدى الجهات الرسمية وتقضى حاجات الشاكين ويمتد نجاح الباب إلى ركن لتبرعات القراء لقضاء حاجات انسانية تدعم التكافل الاجتماعى بين المواطنين ثم تفرد له « الأهرام » فى عدد الجمعة مساحة واسعة لنشر المتاعب النفسية والعاطفية والأمور العائلية التى يعرضها بأمانة وبأسلوبه العف ويعقب عليها بحكمة تفيد أصحابها وصاحباتها وتضاعف هذه الرسائل والبرود عليها مساحة من يتابعها وتصبح مشورته واحة لراحة المتعبين والمتعبات وأعرف بيوتا كثيرة جدا تفتتح أهرام الجمعة أول ما تفتتح على هذه القصص الواردة إليه وعلى ما يسديه إليها من آراء ثم يسند إليه « الأهرام » رئاسة تحرير مجلة الشباب فتكشف أكثر وأكثر عما يتمتع به من حس صحفى يكفل للمجلة النجاح المتتابع والتوزيع الرهيب ويدعونى إلى المشاركة فى تحرير الشباب ، وتلتقى عند باب ضاحك كان ينقص المجلة الرزينة التى غطت اهتمامات الشباب وتجاوبت مع نبض عصرهم وتفتتح مجلة « الشباب » مجالا لكتابات كبار ومشاهير الكتاب على اختلاف نزعاتهم السياسية إلى جانب انفرادات صحفية بموضوعات تهم الرأى العام كله ويتبين عبدالوهاب مطاوع أن وجودى فى مجلة « الشباب » فتح شهية قرائها للمشاغبتى بأسئلة مرحة فكان طبيعيا أن أحول مساهمتى التحريرية بفكاهاتى إلى باب للرد على قراء « الشباب » بربود مداعبة وتعليقات باسمه وأهادات تاريخية وأدبية وفنية فى سياق البرود فلا تكون هزارا محضا بين كاتب وقرائه إنما أيضا قد تعطى اضافات تثرى وجدان

شبابنا أمل الوطن ويدرك عبدالوهاب مطاوع رئيس تحرير « الشباب » ويلمس كثافة رسائل قرائي ويتحين الفرصة لمضاعفة مساحة بابي حتى لا يطول انتظار القراء للجوابات واكتشف أنه مثلي من المقتنعين بالمقولة الصحفية الشهيرة عن القارئ أنه : صاحب الجلالة القارئ . !

محمد فودة

ظل الاستاذ محمد فودة مديرا لتحرير (المساء) سنوات موضع ثقة رئيس تحريره الاستاذ سمير رجب. وقد زاملته فعرفت فيه الصحفي الدؤوب الزاهد في الأضواء الذي يصل الليل بالنهار أياما في مكتبه لا يبارحه متفانيا في صبر وصمت وصوت خفيض يستخرج من المحررين أقصى ما عندهم من طاقات للعمل ، بالحب والابتسام وكلمات التشجيع وينفس الروح ينزل الى المطبعة للمتابعة والمراجعة وما ان تخرج المساء في طبعتها الاولى الى قرائها حتى يكون محمد فودة جاهزا لانجاز الطبعة الثانية بما استجد عليها من اخبار وصور ومحمد فودة مرابط بغير كل ولا ملل .

ما شاء الله. طاقة مذهلة على العمل وتجويد العمل وزاملت محمد فودة عندما رأس تحرير مجلة (حريتي) فلمست العقلية المفتحة لأراء وافكار الزملاء والصدور الحنون الذي يتسرع لتشجيع البراعم الجديدة على التجويد والتجديد معا .

وقد حققت (حريتي) برئاسة تحرير الاستاذ محمد فودة أرقام توزيع فيها من قرائها لفئة تقدير للأستاذ محمد فودة ازاء جهده الموصول بين (المساء) و(حريتي) على هذا النحو من حيث الاخلاص للعمل وتبنيته للنجاح .

الدكتور عبد المنعم سعد

هذا الزميل عاشق لفن السينما عشقاً حدا به إلى التعمق في الثقافة السينمائية فأحسن الإلمام بها ومعرفة كل شيء عنها في مختلف بلاد العالم وقبل أن تكسبه الصحافة الفنية كان قد تأهل للعمل بها قراءة وبحثاً ومتابعة ومشاهدة للسينما العربية والأجنبية وله في المكتبة السينمائية كتاب عظيم القيمة عن المخرج الكبير أحمد بدر خان اعتبره أنموذجاً لكتابة سيرة الحياة الفنية للسينمائيين وهي عنصر مفقود في المكتبة السينمائية كذلك له سلسلة كتب سنوية بعنوان « السينما في موسم » يعتبر سجلاً وافياً لأفلامنا المصرية في كل موسم سينمائي ومرجعاً تاريخياً مصوراً . وهو متابع جيد للمهرجانات السينمائية الخارجية لا يفوته منها مهرجان مهما تعددت المهرجانات في العام الواحد يسافر إليها صحفياً وسينمائياً يغطيها لمجلة « السينما والناس » تغطية كاملة وهذه السفريات أتاحت له صداقة عدد كبير من النجوم العالميين وهو وراء إنشاء الجمعية المصرية لفن السينما التي يرؤسها حالياً وهي الجمعية التي تقيم مهرجاناً سنوياً تهدي فيه جوائزها لأنجح الأفلام وأنجح الفنانين مع رعاية لتكريم الرواد السينمائيين الأوائل وقد أكسبه حياده بين التيارات والأحزاب السينمائية صداقة واحترام الجميع فهو ناقد سينمائي نزيه الضمير عف القلم .. وعمله الصحفي رئيساً لتحرير مجلة السينما والناس ينم عن حس صحفي يلتقط المواد الصحفية المفيدة للقارئ وهذا يفسر ما بلغته « السينما والناس » من مكانة وأولوية بين الصحف الفنية وقد أضاف أخيراً إلى المكتبة الفنية سلسلة كتب السينما والناس عن الشخصيات والأحداث الفنية ومجلة جديدة باسم « الصحة والجمال » .

صلاح منتصر

بدأت أقرأ للأستاذ صلاح منتصر أول ما قرأت طقاطيق صغيرة في أمور عامة يختتمها بما يرسم ابتسامة على شفاه من يقرأ وهذا النوع من الكتابة يستهويني وأتابعه ثم قرأت له عاموده اليومي في « الأهرام » عامود « مجرد رأى » فقرأت كاتباً رصينا متزنًا يطرق موضوعاته يتمكن الدارس لها الملم بأبعادها . وقد اقترن اسمه بحملته الناجحة ضد التدخين وكتاباتة السياسية مقنعة ومشبعة ومحادية برغم أنه ينتسب بحكم مسئولية عن صحيفه من تلك التي أصطلح على تسميتها « صحف قومية » إلى صف كتاب الحكومة .

فاجأني ذات صباح بحديث عنى استغراق عامود « مجرد رأى » أفاض فيه تكريماً لى وإشادة بى فأسرني بهذه التحية وبعثت اليه برسالة شكر أجاب عليها بدعوتى إلى فنجان قهوة بدأت به صداقة غالية عززتها زمالة غالية حين جاء رئيساً لتحرير « أكتوبر » خلفاً للأستاذ أنيس منصور وجرى على سنته فى أكرام مقالى وتكريمه لا يراجع ما أكتبه ولم يناقشنى أبداً فى رأى أبعثته صلاح منتصر صحفى يختلط التوجه الصحفى عنده بشرايين دمه ونود مبتسم دائماً ظل يحمل أعباء « أكتوبر » و « دار المعارف » بإدارة حازمة وأشتهر بين الصحفيين العرب بأنه أحسن صحفى بترول . أى أكثر الصحفيين العرب تخصصاً فى شئون البترول والنقط والجاز وهو تخصص نادر فى صحافتنا العربية ولذلك ليس غريباً أن تكون موسيقاه المفضلة هى موسيقى « الجاز »

** ** *

محمد مصطفى

سوق توزيع الصحف المصرى يحفل بعدد كبير من صحف الأقطار الشقيقة العربية الواردة إلى مصر تحمل النضج الصحفى العربى فى معظمها صحافة حديثة متقدمة تحريراً وأخراجاً وطباعة ومن بين هذه الصحف تأخذ جريدة السياسة الكويتية وضعاً متميزاً لدى وجدان القارئ المصرى فهى تخاطب اهتماماته وصاحبها ورئيس تحريرها الأستاذ أحمد الجار الله صديق لمصر وثيق الصلة برؤسائها ووراء رواج السياسة الكويتية فى مصر مكتبها الحافل بكفاءات صحفية مصرية عيونها على الأحداث المصرية تغطيها التغطية الكاملة . يديرها صحفى مصرى ليس نشاطه الإدارى ويقتلته الصحفية موضع حديثى وإنما موضعه هذه « الصحفية » التى تخالط دمه له القلم المطواع وله الأسئلة الساخنة اذا تحاور وأسميه بينى وبين نفسى « صحفى المهمات الصعبة » يزج بنفسه ويقلمه ويلطافته الشخصية فى أعقد الموضوعات وأشهر الشخصيات المسنولة يسأل ، يحقق ، يستجوب ليخرج لقراء السياسة الكويتية بأوفر حصيلة من الأخبار والحقائق وأسرار القضايا المثارة وقد كسب لجريدته أدق وأصدق وأسرع ما يتلقاه قرائه من ثمار كفاءته ومحمد مصطفى بما كسب من ثقة مصادرة المتعددة فى مصر واحترامها هيا لجريدته هذه المكانة الشعبية والرسمية فى مصر فلا أبواب توهض دونه ولا أسرار تستعصى عليه وكم له من خطبات وانفرادات صحفية تومى إلى رجل عارف بقدر جريدته ومكانتها لدى قرائها فى كل أنحاء العالم العربى يكسب لها الموقع المتميز فى مصر بين قرائها وبين مصادرها .

** ** *

سهام ذهنى

كنت ألمح أسمى على موضوعات صحفیه فى صحف روز اليوسف فأقول
لنفسى : هذه الصحف الشابه مشروع صحفیه كبيرة لا تتناول
الموضوعات العادیه ولا المستهلكة التى يستسهلها عدد من زميلاتنا
الصحفيات وتابعت أعمالها بعينى قارئاً وباحساسى المهنى
صحفياً وأراقب حسن ظنى فيها وهل يتحقق ؟
إلى أن ولّيت مسئولية التحرير فى مكتب مجلة « سيدتى » بالقاهرة وعلى
غير معرفة شخصية دعتنى إلى التعاون معها فطابقت بين رأى فيها بعيداً
عنها ورأى فيها قريباً منها فلمست ابعاداً جديدة فى تكوينها
الصحفى أفكار تقترحها على طمأننتى لا على حسن ظنى فيها فقط ، بل
على حسن ظنى فى خبرتى التى أتاحت لى الحكم السليم على الصاعدين
والصاعدين من أولادنا وبناتنا خلفائنا فى مهمتنا .
بالإتسامة المهذبة ومعرفة أقدار من تتعاون معهم تكسب لمجلة « سيدتى
» أساتذة المهنة وتكسب مساحات واسعة من إعجاب القراء والقارئات .
هذه هى سهام ذهنى وأراقبوا هذا الاسم فسوف يكون له
فى دنيا الصحافة النسائية شأنه

جمال عنايت

فى فترة من مراحل حياتى الصحفية تعاونت مع الزميل الأستاذ جمال عنايت مسئول جريدة ومجلة الشرق الأوسط فى مصر فوجدتني أزاء شاب صغير السن كبير الإدراك الصحفى موفىور النشاط جم الأدب فيه اللماحية الصحفية ولدية الرادار الذى يلتقط أوفسى وأوفر وأهم ما يعنى قراء الشرق الأوسط للجريدة والمجلة .

متى أستطاع هذا الشاب الصغير السن أن يكون نفسه هذا التكوين الصحفى المثير للأعجاب ؟ هل تكفى الوراثة الصحفية عن أبيه زميلنا الكبير راجى عنايت وعن عمه الرسام الفنان هبة عنايت لهذا التشجيع الصحفى لى جمال عنايت ؟ أقول لا تكفى .. وما لم يولد الصحفى صحفيا بالحس الصحفى فإنه لا يستطيع أن يبلغ النضج الصحفى المنشود .
ودليلي زميلي جمال عنايت .

** ** *

محمد الشطبي

ظللت اقرأ هذا الاسم في إعلانات عن صحف يصدرها والتقينا مرة في إحدى المطابع نون أن نتبادل حديثاً إلى أن دعاني لأحرر « البعكوكية » لحسابه وكسبني من أول لقاء بأدبه الجم وضوحه وكشف لي التعاون معه عن شاب طموح ممتلئ أفكاراً صحفية مثمرة لو تحققت كما يؤمل .

وعند الأستاذ محمد الشطبي حس صحفي لا يخطئه من يتعامل معه يفكر في أبواب جماهيرية وينفرد بنشر الاعلانات المجانية لطالبي العمل والوظائف وفي نفس الوقت يرأس مجلس إدارة جمعية لرعاية الأراامل والمطلقات ويقدم لهم معونات مالية ويدير لهم ولأولادهن أعمالاً بحسن علاقاته مع جهات العمل إلى جانب رئاسة مجلس إدارة دار الحياة التي تصدر ما شاء الله : الحياة - الحياة المصرية - الفن والكاميرا - أضواء الإسلام - البعكوكية إلى جانب اهتمامه بجمعيه دعا إليها تدعو إلى التبرع بأعضاء الجسم بعد الوفاة للاغراض الانسانية والعلمية ، وهو كاتب صحفي نو قلم يحسن عرض موضوعاته وكذلك يكتب القصة والرواية . وغزا الشاشة الصغيرة مؤخرًا بأحد أعماله « مسلسل الطاووس » .

محمد الشطبي كاتب مأمول أرجو أن يعزز غده ما قلته من حاضره كما عرفته ومايشتته وزاملته .

جمال بدوى

هذا الكاتب الصحفى الذى يرأس تحرير أكبر وأشهر وأروع صحيفة معارضة فى مصر وأعمقها تأثيرا بالأسلوب العف والمعارضة المتزنة بلاغلو ولا أفتئات إنما يستمد أخلاقه الصحفية من أخلاقه الشخصية فهو أنموذج للمسلم العارف بأن الإسلام أمانة وصندوق وعدالة وهى مقاييسه فيما يكتب وما ينشر لزملائه ومحرمى « الوفد » وهو فى معارضته موضع احترام الحكم الذى يعارضه فلا إسراف ولاغلو ولا عبارات فرقة وقعقة ولا جمجمة بلا طحن ! يستطيع جمال بدوى أن يقيم الدنيا ويقعدها وأن يجرح المخطئين والجانحين دون أن يسيل دما وهذا يفسر نجاح الحملات الصحفية لجريدة « الوفد » ومنها ما يستتير به الحكام والوزراء المسئولون فى تقويم الأخطاء . وبعد هذا فإن الناحية الصحفية فى جريدته تتواءم ولغتها الحزبية فهى إذ تقدم لقراءها الخبر والتحقيق والاستجواب والريبورتاچ تستقطب حتى من ليس وفديا أو غير ذى نزعة حزبية من هنا فإن حق قرائه فى صحيفة يومية ناجحة لا يغمطه حق مبادئه حزبه على قلمه وأقلام زملائه فى التحرير .

عباس الطرايبلى

أول لقائيننا كان فى إطار جريدة (الوفد) شعلة من النشاط ، عارف بمهنته ومقتضياتها يستطيع أن يكتب أدق الموضوعات وهو يتكلم مع زواره ويرد على التليفون . ذاكرة ممتازة فى حفظ الأرقام والإحصائيات . فى جانب من كتاباته يعنى بالشئون الغذائية ويستطيع أن يتولى إلى جانب مسؤولياته الصحفية ، تحرير باب (طبق اليوم) !

سعيد عبد الخالق

الوحيد في أسرة (الوفد) الذي كانت له معنى سوابق صحفية حين تزامننا في الجمهورية (قبل صدور (الوفد) وحين حمل مسؤولية الكتابة السياسية في (الوفد) أسفر عن كاتب سياسي . وله باب في (الوفد) هو مصدر ضجة أسبوعية ويحرره بأسلوب شائق خفيف الدم لاذع السخوية .

أيمن نور

من مكاسبى خلال عملى فى جريدة (الوفد) معرفتى بهذا الشاب المهدب جداً ، الخجول جداً ، الأنيق جداً الناسف العاصف جداً إذا عالج السياسة ! والأسبوع السياسى الذى يكتبه فى (الوفد) مجلة سياسية قائمة بذاتها فيها الخبر والتحقيق وكل القوالب الصحفية . أراهن على زميلى أيمن نور فى القدر القريب جداً تتوهج فيه صحيفته وسنقول عنه : هذا ابن جلا وطلاع الثنايا !

أبراهيم سعده

الأستاذ الكبير إبراهيم سعده أول رئيس تحرير أتعاون معه دون أن أراه أو ألقاه أو أعرفه عن قرب ! وبالتالي ليس لدى أنطباعات عن أسلوب تعامله مع زملائي محرري الصحف التي يرأس تحريرها ولا عن أفكاره الصحفية لكن نجاح رياسته لمؤسسة أخبار اليوم يشير إلى كفاءة لا ريب فيها . لكنني أملك الحديث عنه بأعجاب غير محدود بكتاباته إذ أتخذ موقع القارئ لا الزميل يعجبني أسلوبه الواضح ولغته المتزنة مؤيدا أو ناقدا . وأكبر فيه وفاء للرئيس السادات ودفاعه بحرارة عن سياسته وتصديه بشجاعة للمتحاملين على السادات ورجل يملك الجهر بالرأى يعبر عنه بسلاسة وأقناع وعلى جسر من الثقة المتبادلة بينه وبين قرائه رجل جدير بالاحترام والتقدير .

** ** *

سكينة فؤاد

عندما تولت الزميلة ابنة سكينة فؤاد رئاسة تحرير مجلة الاذاعة والتلفزيون أشققت من ثقل وطأة مهمتها فقد تسلمت مجلة تحتضر صحفيا وفقدت قراها وانكر الاذاعيون والتلفزيونيون أن تكون لسان حالهم ولم يكن لها من مقومات الصحف الا رخصة منورها: تولت سكينة فؤاد رئاسة التحرير لمجلة لا شكل لها ولا قراء ولا طعم لها ولا رائحة بل ربما كان لها رائحة فقط! رحت ارقب على البعد ماذا هي فاعلة ازاء تركة ثقيلة وأى عصا سحرية فى يدها تقييل عثرتها وتبعث فيها الحياة؟ ولم تكن علاقتى بالأمستادة سكينة فؤاد الا علاقة زمالة ومعرفة عابرة. كنت أقرأ لها باعجاب وتقدير لأسلوبها المميز ونقدها النزيه. وبدأت أتابع تطويرها لأبواب المجلة مقدرا لها عددا بعد عدد لماحيثها الصحفية التى تم عنها عودة الحياة الى المجلة ورواج توزيعها وعرفت من الزملاء والزميلات الذين يعملون معها أنها تحسن توجيههم وتستخلص للقراء افضل عطائهم بمحبة وأخت وحنان أم. وقد زكى نجاحها فى بعث المجلة من النسم حسن ظنى فيها من قبل أدبية وكاتبة صاحبة أسلوب.

سلامة أبو زيد

زاملت الأستاذ سلامة أبو زيد في صحف (التماون) فسعدت بزمالكته الصحفية بعد زمالته السياسية في حركة مصر الفتاة التي جاء فيها بعدنا بسنوات ، لمست في موضوعات الأستاذ سلامة أبو زيد التوثيق الصحفي والحيوية التي تسرح بين السطور وأدركت أن الأجيال القادمة بعدنا تؤتمن بالفعل علي مهنتنا العزيزة ولذلك سعدت إذ رأيته يرأس تحرير (السياسي المصري) الذي انطلق في السوق كالأعصار الطيب واستقطب بسرعة جماهير قراء ينضمون إلي رأيي في أن سلامة أبو زيد رئيس تحرير خبير بمهنته ومهنته يعاونه من شباب الصحافة المأمولين زميلنا الأستاذ محمد جبر والرابع هو جمهور القراء .

علي المغربي

عرفني به مواطنه البني سويقي الفنان الراحل الأستاذ أحمد شوقي . وكان تعارفاً سريعاً لم توطده لقاءات تالية إلا بعد سنوات حين دعاني الأستاذ علي المغربي إلي المحاضرة في دار جريدة « بني سويف » وقد ضحي رئيس تحريرها وصحيفتي في المشوار بسيارته الخاصة زميلنا المحرر التعاوني الأستاذ محمد اسماعيل وفي الطريق عرفت المزيد عن علي المغربي بعد أن عرفته قارئاً لما ينشر في (الأخبار) . وأنهيت المحاضرة وفرقتنا الأيام حتي جمعتنا جريدة (الحياة المصرية) وقد غدا المغربي رئيس تحريرها ودعاني الأستاذ محمد الشطي إلي اصدار « البعكوكه » ملحقاً لجريدة الحياة فتواصلت علاقتي مع الأستاذ المغربي الذي عرفت عنه خلق المسلم الصالح وكفاءة الصحفي الفاهم لمهنته وقد أدركت معدنه الصحفي الوثاب الطموح الفاهم لمقتضيات التحرير الصحفي والنجاح فيه .

رجاء النقاش

التقيت بالاستاذ رجاء النقاش أول ما التقيت في مجلة البوليس التي كان يحررها الأستاذ سعد الدين وهبه مع رفيقه من زملائه ضباط البوليس وياقه من الصحفيين الشبان المحترفين - انا من بينهم - وكذلك الأستاذ رجاء النقاش الذي كان وجها صحفيا جديدا .. ولم يطل عمر مجلة البوليس وفرفتنا الأيام وبدأت أشعر بالأستاذ رجاء النقاش أدبياً أكثر منه صحفياً . نجمة الأدبى يسطع ويلمع ويلخذ مكانه فى صدره أدباء عصره الشبان ثم أعرف بغيابه عن مصر عاملاً فى أدب وصحف الخليج بنجاح . وفجأة أتلقى منه دعوه إلى تعاون لم يطل أمده بالكتابه لمجلة قطرية ، ثم ينقطع حبل التواصل إلى أن يعود إلى القاهرة رئيساً لتحرير مجلة « الكواكب » التي كنت محررها المحلى وحيدى - أى محرر الأخبار والموضوعات الفنية المصرية فيها - لمدة ١٤ عدداً منذ صدرت شهرية حتى دعيت إلى تكوين طاقم تحرير لها لى تصدر أسبوعية فجلبت لها من الوجوه الصحفية الفنية الجديدة كلا من الزملاء المرحوم حسين عثمان والمرحوم أحمد فتحى حسن خليل وأنور عبد الله - والد الفنانة سماح أنور والمصور الصحفى - ابتداء من « الكواكب » - منير فريد كان أيامها موظفاً كبيراً فى وزارة الزراعة - ونهضنا بالكواكب حتى تركتهم فيها وانصرفت إلى مسئوليات صحفية وإذاعية ابتلعت وقتى وعندما رأس رجاء النقاش تحرير « الكواكب » دخلت فى عهد جديد كان مأمولاً ومنتظراً منه ، إلى أن فزعت إليه بشكوى من قارئ نشر عنده مواداً لى نشرت من قبل فى « الكواكب » ونسبها إلى نفسه . وهنا تلقى رجاء النقاش رسالتى بشئ كبير من التكريم وأسبغ على ما أغرورقت له عيناى دمعاً من معرفة بقدرى وإقرار بما قدمت لمهنتى وزملائى وحفظت له هذه المكرمة .. ودعانى إلى موافاة الكواكب ببعض كتاباتى .. وفعلت إلى إن قضت ظروف محيطه به - أفهمها وأقدرها - أن أتوقف بون أن يطلب منى التوقف . وإذا أن المقام مقام تسجيل لجوانب من مسيرتى الصحفية ومن زاملتهم خلالها ، فللاستاذ الكبير رجاء النقاش عندى المكانه والقدر والتقدير .

رجب البنا

- لعرفته وقراءته .. كاتباً في الأمراء .. لأسلوبه سميت الجدية والوقار ..
ولأفكاره رائحة النضوج والرزانة .. وفي أول لقاء معه حين جاء لرئاسة تحرير
(أكتوبر) وأنا من كتابها ، أدركت وقار الرجل وسعة أفقه ، واستعداده
ليكون الخلف الصالح لاثنتين من أصلح السلف هما الأستاذان أنيس منصور
وصلاح منتصر .. وليس عندي انطباعات عن الأستاذ رجب البنا أكثر من أنه
أستاذ فاضل وكاتب نو المعية في نهجه في الكتابة ..

مصطفى حسين

- أحدث رئيس تحرير تعاونت معه .. انه من طراز فنان حتى وهو رئيس
تحرير .. يضع ثقته في زملائه .. ولا يتدخل في ابداعاتهم .. تحيط به كوكبة
من محبيه .. أولاً قبل أن يكونوا شركاء معه في عمل واحد .. وفي «
عصابة » من أطراف الكتاب الساخرين والرسامين ينتقلون بالمجلة ..
عدداً بعد عدد .. من نجاح الى نجاح مضاعف .. وينوب عنه في مناكفة
المحررين زميل عزيز وصحفي قدير هو الأستاذ كمال سعد الذي جمعته
به « دار الهلال » في حقبة من الزمن فعرفته كاتباً جاداً ولم أكتشف
عنده بذرة الفكاهة وخفة الروح إلا عندما جمعتني به « كاريكاتير » وأنا
سعيد جداً بالمناخ الضاحك الذي يضمنا معا ..

طارق حماد

فى السبعينات دعانى اللواء سيد زكى مساعد وزير الداخلىه ومدير العلاقات العامه بالوزارة إلى الاسهام فى تحرير مجلة « الشرطة » بصفحات فكاهيه ولييت الدعوه سعيدا بزمالة أسرة الشرطة وقد عرفت منهم كتابا مجيدين وذوى حس صحفى جدير بالاحترام ولى خلال عملى فى مجلة « الشرطة » ذكريات غاليات وصداقات أعتز بها فى مقدمتها اللواء فخر الدين خالد الذى كان مديرا للتحرير وهو الآن محافظ بور سعيد وقد غادرت العمل فى مجلة « الشرطة » لطروف صحية خاصه بى غادرتها وفى سمائها نجم يؤذن بأن يبرز صحفيا هو المقدم - وقتها - عبد المنعم عوض وأحسب أنه فى رتبه اللواء الآن . ولم ألتق صحفيا بأحد من أسره الشرطة حتى شرفنى بهذا أذى اللواء جمال الدين حماد المؤرخ العسكرى العظيم وهو من رجال الجيش البواسل - حين طلب منى مقالا لمجلة جديدة يرأس تحريرها ولده « العقيد » طارق حماد هى مجلة « الديوان » لسان حال أسرة ديوان رئاسة الجمهوريه لبيت . الدعوه بسرور . تضاعف حين سعدت بمعرفة طارق حماد شخصياً فعرفت الأدب والتواضع واكبرت تربيته صديقى جمال الدين حماد وليثت لمدة ٤ أعداد أهدى مجلة « الديوان » مقالا ثابتا حتى توقفت عن الصدور مؤقتاً إلى أن تعود فى ثوب قشيب يهمنى أن أشير إلى « العميد » - الآن - طارق حماد مشيدا بسعادتى بزمالته وبروحه الصحفى وافكاره لتجديد ونهضة مجلة « الديوان » وأرجو أن تتضح هذه الرؤى المتفائلة عند عودة « الديوان » للصدور .. اذا أراد الله .

بسم الله الرحمن الرحيم

٦٠ سنة صحافة لها ما بعدها بأذن الله

عالم الصحافة عادة عالم قائم بذاته حافل بالخفايا والأسرار والأضواء والظلال، وفي سراديبه حكايات باسمه وحكايات دامعة ومفاجآت سارة ومفاجآت ضارة . والصحفي المصري المشهور الأستاذ / عبد الله أحمد عبد الله (ميكي ماوس) يخص (دار الحياة) بمذكراته وتكرياته عن ٦٠ عاما قضاها حتى الآن في الصحافة المصرية كاتباً سياسياً وفكاهياً وأديباً وفنياً ومؤلفاً لأفكار الكاريكاتير . وقد مر بمراحل ومناصب العمل الصحفي محرراً وسكرتيراً ومديراً ورئيساً للتحريض في عديد من الصحف . و (دار الحياة) التي تعتنز بأن الأستاذ / عبد الله أحمد عبد الله أعطاه من جهده الصحفي جانباً مقدوراً يسرها أن تظفر بهذا الكتاب المتميز بالصدق ودقة التعبير عن الأماكن والأشخاص مجلياً ، ولا يكاد قارئه يشعر بأن صاحبه أجهد نفسه في عرض ما عنده فقد وهب ذاكرة فوتوغرافية سجلت أدق التفاصيل استدعاهما فلبت وأخرجت ما عندها مجلواً بلا رتوش ولا ماكياج . و (دار الحياة) تحيي العمر الصحفي العريق لكاتبنا العزيز على المهنة وعلى القراء وتقدم الـ ٦٠ سنة الحافلة خدمة للصحافة المصرية والعربية وخدمة لأجيال حاضرة وقادمة متوقعة أن يضيف إليها ما يستجد على حياتها الصحفية من أعمال قادمة تواصل مع ما سبق أن قدم .

والله ييسارك عمر عبد الله أحمد عبد الله

(ميكي ماوس) حبيب القراء والقارئات .

« دار الحياة »

لم يتيسر لى الحصول على صور الزملاء الأعزاء :
سعيد عبد الخالق ورجاء النقاش وسعيد مصطفى
وجميل الباجورى ومحمد الشاذلى ولكل منهم
عندى عاطفة التقدير والعرفان ..



المؤلف الكبير عبد الله أحمد عبد الله يترأس الأستاذ مصطفى الكبير مصطفى أمين والأستاذ محمد الخطيب



الكاتب الكبير المحلى إحسان عبد القدوس



الأستاذ محمد صبيح عبد القادر مؤسس دار التعاون في لقاء مع ولد مصطفى أجنبي



الاستاذ سميح رجب رئيس تحرير جريدة الجمهورية



الاستاذ الكبير الكاتب الصحفي أنيس منصور



الأستاذ الكبير إبراهيم نافع رئيس مجلس إدارة ورئيس تحرير «الأهرام»
عملت في ٣ من صحف دار الأهرام هي «الشباب» رئيس التحرير
الأستاذ عبد الوهاب مطاوع، «علاء الدين» مع رئيس التحرير الأستاذ
عزت السعدني، «الأهرام الرياضي» مع رئيس التحرير الأستاذ إبراهيم حجازي



تهنئة ميكي مونس للأستاذ الكبير محمد لؤي رئيس تحرير « حريش » بمناسبة صدورهما



الاستاذ الكبير حافظ محمود



في ندوة مفتوحة مع قراءه النساء عام ١٩٨٦ لبيع بجوائز الحاضرين لتيك من محتين ميكي مايس وقدم الطوى الأنيب المتفق
جوائز بيت حلويات حجازي بطاها والصورة تشمل مايس ولاستانا محمد لولاه نائب رئيس تحرير النساء يوزعان الجوائز



أسرة تحرير مجلة النابا يتوسطها رئيس التحرير الأستاذ عبد الشافي القشاشي
رأى يمينه ميكي مارس مدير التحرير في حفل افتتاح المجلة



في حفل عشاء لجمعية النداء ثالث أيام عيد الاضحي ١٣٦٧ هجريه الثاني من البيعة إبراهيم الخليل ثم عبد الله احمد ثم كمال النجدي ثم الامير اللخمي رئيس المصدر بقرية الشاهر الكندي تاجي الامتازين سلام موسى علي بيته وسمي المريان علي يساره وكما في ضيافة الامتاز الكبير سراج الدين صاحب النداء .



عبد الله أحمد يتوسط الزميلين الاستاذين الامير الميمني وحيد الشفيق حسين في جريدة « النداء » عام ١٩٤٩
التي اشاعها المجاهد الوطني الاستاذ ياسين سراج الدين



أيمن نور



جمال بنوي



عبد الوهاب مطاوع



عباس الطرابيلى



سكينة فواز



لبيب الصباعي



أنور زعلوك



محمد الشطبي



محمد رشاد عبد الله



صلاح منتصر



سلامة عبد الفتاح



د. عبد المنعم سعد



طه محمد حراز



علي أمين



محمد علي حماد



السيد حسين جمعه



إبراهيم حجازي



سهم ذهني



رجب البنا



مرت المموني



طارق جمال حماد



عادل البلك



علي المغربي



محمد مصطفى



مصطفى حسين



عبد الحميد الاسلامبولي



عبد الدين انيب

بسم الله الرحمن الرحيم
هاؤم اقرءوا كتابيه
من حصاد الـ ٦٠ سنة المباركه

* فى الستينات رفضت عرضا امريكيا بالكتابه لخمس
صحف يومية لأن رئيس بلدى يهاجم أمريكا .. وفى
نفس اليوم رفدتنى مجلة الإذاعة لأنى رفضت
الانضمام إلى الاتحاد الاشتراكى .

* فى عز شوقى إلى وجود البعكوكه بعد تأميم
الصحافة رفضت ٣ عروض من لبنان وعرضا من
اسرائيل لصورها من هناك قائلا : لن تصدر البعكوكه
إلا من مصر وحتى الآن أعجز عن اعادة البعكوكه التى
باعث ١٦٠ ألف نسخه اسبوعيا حتى آخر أعدادها .
* عام ١٩٣٦ ناديت بإقامة معهد السينما ولما أقيم

ومر عليه ٢٥ عاما أقام حفلة شاي ولم يدعنى إلى
تناول فنجان شاي فى عيده ولم أدخله حتى الآن
بل إن تاريخ مصر السينمائى يدرسه فى
المعهد مواطن .. سورى .

* عام ١٩٥١ تجاوزت مع ثوره عمال القنال فتنازلت
عن ١٢٠ جنيها شهريا من جنيهاات الأربعينات
استجابة لنداء النحاس باشا ووزارة الوفد .

* حتى الآن أرفض تقديم تاريخ مصر السينمائى
من خارج مصر وحملت المسئولية للرئيس مبارك أمام
الله والتاريخ والأجيال المقبلة أمام مصر كلها فى عيد
الاعلاميين عام ١٩٩٢ وكما قلت للرئيس : منيتى
تقترب إلحقونى ومع ذلك مصر .. ولا هى هنا!

* ورغم كل هذا سأظل أفخر بمصريتى وأردد أنا
مصرى بنانى من بنى هرم الدهر الذى أعيا القنا .

فهرس الكتاب

٣	هذا الكتاب ..
٥	الإهداء
٦	تقديم
٧	استفتاحنا سجن
٩	فى مجلة الراديو
١١	بدايه مشوار الصحافة الكوميديه
١٥	محمود عزت المفتى
٢٠	مولد البعكوكة
٢٤	٥٠٠٠ جنيه لقتل « المطرقة »
٢٦	فى الكشكول
٢٨	فى الحديقة والمنزل
٣٠	ميكى ماوس لماذا ؟
٣٢	فى الدستور
٣٢	فى السياسه اليوميه
٣٣	قصاصات موضوع فى وجهى
٣٤	وتأتى الاربعينات الخمسينات الزاهيه
٣٥	مرحلة زاهرة مع « الشعلة »
٤٣	مقلب من هيكى
٤٦	حماد تحت الخناجر

٤٩	في مجلة إذاعة الشرق الأدنى
٥٢	مجلة الكواكب
٥٢	كماله للحديث
٥٦	الكواكب الأسبوعية
٥٨	صحف متطورة
٥٨	الفجر
٥٩	المجلة رقم (١)
٥٩	كلمة ونص
٦١	قصه وفاتي .. في السودان
٦٦	قصه كفاح ميكي ماوس اشهر صحفي مظلوم
٦٩	عبد الله أحمد عبد الله ، ميكي ماوس ،
	البطاقة الصحفية
٦٩	صحف عربييه شقيقه
٧١	ميكي ماوس يخاطب رؤساء الجمهوريه
	١- موقف صحفي مع الرئيس جمال عبد الناصر
٧٤	٢- مع الرئيس السادات
٧٧	٣- مع الرئيس حسنى مبارك
٨١	ميكي ماوس يعتزل الاعتزال
	عبد الله أحمد عبد الله ميكي ماوس
٨٤	في صحافه الفكاهه

٩٦	صحفيون عملت معهم
٩٧	الاستاذ حافظ محمود
١٠١	مصطفى وعلى أمين
١٠٤	حسين شفيق المصرى
١٠٦	محمد مصطفى حمام
١٠٨	عبد السلام شهاب
١٠٩	إحسان عبد القدوس
١١٠	محمد السوادى
١١٥	اعتقال السوادى
١١٧	إهداء كتابه
١١٩	مصطفى القشاشى
١٢٠	د الصباح ، و د ابو الهول ،
١٢٥	أبو الخير نجيب
١٣٢	محمد صبيح عبد القادر
١٣٤	محمد رشاد
١٣٥	سمير رجب
١٣٧	أنيس منصور
١٣٨	عبد الوهاب مطاوع
١٣٩	محمد فودة
١٤٠	الدكتور عبد المنعم سعد

١٤١	صلاح منتصر
١٤٢	محمد مصطفى
١٤٣	سهام ذهني
١٤٤	جمال عنایت
١٤٥	محمد الشطبي
١٤٦	جمال بدوي
١٤٦	عباس الطراييلي
١٤٧	سعيد عبد الخالق
١٤٧	ايمن نور
١٤٨	إبراهيم سعدة
١٤٩	سكينه فراد
١٥٠	سلامه أبو زيد
١٥٠	على المغربي
١٥١	رجاء النقاش
١٥٢	رجب البنبا
١٥٢	مصطفى حسين
١٥٣	طارق حماد
	٦٠ سنه صحافه
١٥٤	لها ما بعد ها بإذن الله
١٥٦	صور من اليوم ميكي ماوس